

Documento

**CURRICULAR REFERENCIAL
MUNICIPAL DE JEQUIÉ**

PREFEITURA
JEQUIÉ



Secretaria de Educação

SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE JEQUIÉ

**2022 – ELABORAÇÃO DO DOCUMENTO REFERENCIAL CURRICULAR
MUNICIPAL DE JEQUIÉ - DRCMJ**

ZENILDO BRANDÃO SANTANA

Prefeito

ELVIA SAMPAIO E SAMPAIO

Secretária Municipal de Educação

JOSUÉ LEITE DOS SANTOS

Diretor do Departamento Pedagógico

ZAYRA RIBEIRO CAROSO

Diretora do Departamento Administrativo

MIRIAM OLIVEIRA ROTONDANO

Diretora de Projeto, Comunicação e

Modernização Administrativa

PREFEITURA
JEQUIÉ



Secretaria de Educação

I – COMITÊ ESPECIAL DE GESTÃO E ELABORAÇÃO DO DOCUMENTO REFERENCIAL CURRICULAR MUNICIPAL DE JEQUIÉ

GESTORES ESCOLARES, SUPERVISORES DE NÚCLEOS, COORDENADORES PEDAGÓGICOS,
PROFESSORES DAS ETAPAS E MODALIDADES DE ENSINO DA EDUCAÇÃO BÁSICA DO MUNICÍPIO

Aelson Nery Santos

Ana Claudia Araujo Andrade

Ana Teresa Moitinho Silva Lima

Anatildes Lima de Carvalho Caroso

Anna Lucia Mendes Cruz

Balbina Rosa dos Santos

Claudia Giudice e Torres Miranda

Cristina Felix da Silva

Crívia Santos Lima

Daniela da Silva Melo

Edenildes Brito Lima Cruz

Elane Gomes Pereira

Elisangela Moreira Da Silva

Gildenita Barbosa Da Silva

Gisleane Souza Costa Pinheiro

Grasielle Sousa Bulhões

Jandréia Santos De Novaes

Janice Reis de Araujo

Jaqueline Frutuoso Costa

Jeiris Freire Ribeiro

Jenifer Lindsei Marque Dos Santos

Karla Lima De Oliveira

Keila Goiabeira Souza Simões

Louranya Campos Batista

Lourisdalva Melo de Araújo

Luciana Soares dos Santos Cruz

Luciano Souza Santos

Luziene Nunes Barros Santos

Margareth Silva De Souza

Marilene Cotrim Fernandes Barbosa

Marivanda Barretto Souza

Mirane Cristina Borges Souza

Nádia Adriana de Andrade Moreira

Nair Almeida de Souza
Nelmany de Almeida Caracas
Rita Zuleika Colavolpe Carvalho
Sandra de Oliveira Figueiredo
Sandra Nuncia Barbosa De Souza
Sara Evangelista da Conceição Soares
Sílvia Regina Pinheiro Gomes Oliveira
Soraya Farias Assis
Tairini Vieira dos Santos
Terezinha Conceicao Hamdan Sampaio
Vanusa de Jesus Vieira

EQUIPE DA SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

Ângela Sílvia Pereira
Claudia Pereira da Silva Santos
Doracy Ribeiro de Carvalho
Eliege Rodrigues Carneiro
Elvia Sampaio e Sampaio
Glece Aparecida Lima Guimarães Souza
Josinéia dos Santos Moreira
Josué Leite dos Santos
Luciana Soares Xavier
Mirian Rotondano Oliveira
Nandyara Souza Santos Sampaio
Nélia Rosa Borges Souza

ESTUDANTES DA EDUCAÇÃO BÁSICA

Bruna Paixão Silva
Josiani Pereira Santos
Rhuan Andrade Ribeiro
Sunaia Lima De Jesus

FÓRUM MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

Ana Angélica Leal Barbosa

Lucélia Silva Moreira

CONSELHO MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

Neyla Karine Farias Bispo

Vitória Maria Brandão

CONSELHO DE ACOMPANHAMENTO E CONTROLE SOCIAL FUNDEB

Manoel Gonçalves

UNIVERSIDADE ESTADUAL DO SUDOESTE DA BAHIA

Ariadne Dócio

Marcos Lopes de Souza

NÚCLEO DE CIDADANIA DO ADOLESCENTE

Emanuel Araújo Silva

Deivid Cordeiro Nascimento

Micaele Santana Silva

II – COMISSÃO DE TRABALHO PARA ELABORAÇÃO DOS CONTEÚDOS ESSENCIAIS DO DOCUMENTO REFERENCIAL CURRICULAR MUNICIPAL DE JEQUIÉ

PROFESSORES LICENCIADOS E ESPECIALISTAS NAS ÁREAS DO CONHECIMENTO PREVISTAS PELA BNCC: LINGUAGENS, MATEMÁTICA, CIÊNCIAS DA NATUREZA E CIÊNCIAS HUMANAS:

Alantiara Peixoto Cabral
Antônio Francisco Reis Júnior
Doracy Ribeiro de Carvalho
Eliege Rodrigues Carneiro
Elvia Sampaio e Sampaio
Glece Aparecida Lima Guimarães Souza
Graciela Souza Almeida
Janaina Melo Oliveira
Jeruza Maria Novaes Souza
José Cassiano Teixeira Santos
Josinéia dos Santos Moreira
Jussara Santana Torres
Jussiara Costa
Lindinalva Almeida Ferreira Santana
Luciana Soares Xavier
Marcelo Santana dos Santos
Márcia Lima Xavier
Nandyara Souza Santos Sampaio
Natanael Hamdan Júnior
Nélia Rosa Borges Souza
Pedro Santos Rodrigues (Pyter Rodrigues)
Tahis Galdino de Almeida Oliveira

SUMÁRIO

APRESENTAÇÃO.....	6
1. PRINCÍPIOS, FUNDAMENTOS E OBJETIVOS DA EDUCAÇÃO BÁSICA.....	11
1.1. OBJETIVOS DA EDUCAÇÃO BÁSICA.....	12
2. PRESSUPOSTOS CONCEITUAIS, DIDÁTICOS E METODOLÓGICOS DA POLÍTICA CURRICULAR E PRÁTICAS PEDAGÓGICAS DA EDUCAÇÃO BÁSICA DO SISTEMA MUNICIPAL DE ENSINO DE JEQUIÉ.....	14
3. EIXOS INTEGRADORES TRANSVERSAIS DO DOCUMENTO CURRICULAR REFERENCIAL MUNICIPAL DE JEQUIÉ.....	26
ETAPAS DA EDUCAÇÃO BÁSICA.....	28
4. EDUCAÇÃO INFANTIL.....	29
CONTEÚDOS ESSENCIAIS DO SISTEMA MUNICIPAL DE ENSINO DE JEQUIÉ - ENSINO INFANTIL.....	43
5. ENSINO FUNDAMENTAL.....	129
CONTEÚDOS ESSENCIAIS DO SISTEMA MUNICIPAL DE ENSINO DE JEQUIÉ - ENSINO FUNDAMENTAL 1º AO 9º ANO.....	131
MODALIDADES DA EDUCAÇÃO BÁSICA.....	377

6. EDUCAÇÃO DE PESSOAS JOVENS, ADULTAS E IDOSAS.....	378
7. EDUCAÇÃO DO CAMPO.....	383
8. EDUCAÇÃO EM TEMPO INTEGRAL.....	388
9. EDUCAÇÃO ESCOLAR QUILOMBOLA.....	393
10. EDUCAÇÃO ESPECIAL.....	400
REFERÊNCIAS.....	408

APRESENTAÇÃO

É com alegria que apresentamos o Documento Curricular Referencial Municipal de Jequié (DCRM) para Educação Básica (Educação Infantil e Ensino Fundamental), em consonância com a Base Nacional Comum Curricular Nacional (BNCC) e o Documento Curricular Referencial da Bahia (DCRB), cujo objetivo é assegurar os princípios educacionais do Sistema Municipal de Ensino de Jequié, as Políticas Curriculares Municipais e os direitos de aprendizagem ao longo da vida de todos os estudantes.

Este documento destina-se à orientação e (re)elaboração dos Projetos Políticos das Escolas que atendem à estudantes da Educação Infantil e Ensino Fundamental do Sistema Municipal de Ensino. Ele deve assegurar, em todas as suas diretrizes, sejam elas normativas ou de implementação, os princípios e objetivos da Educação Básica que convergem na ideia de Educação Pública, Obrigatória, Laica e de Qualidade Social.

O Documento Curricular Referencial Municipal de Jequié (DCRM) foi elaborado por professores efetivos e temporários do quadro da Secretaria Municipal de Jequié, pelos especialistas e técnicos da Secretaria de Educação, Estudantes das Escolas Públicas Municipais, representantes dos Movimentos Sociais, membros dos Conselhos Municipais, professores e Pesquisadores da Universidade Estadual do Sudoeste da Bahia e especialistas das áreas do conhecimento, que num esforço coletivo e participativo produziram as escrituras e orientações desse documento, no intuito de corresponder às demandas dos estudantes deste tempo, preparando-os para os desafios vindouros.

Este Documentos tem suas expectativas na superação dos desafios vigentes, enfrentados pelas Escolas do Sistema Municipal de Ensino e está ancorado na base primordial do fazer das práticas educativas que é a produção de conhecimentos e a promoção das aprendizagens em todas as dimensões e possibilidades didáticas.

Por fim, o DCRM tem como pilares as orientações das normativas da Base Nacional Comum Curricular Nacional (BNCC) e do Documento Curricular Referencial da Bahia (DCRB), complementada à luz da personalização do ensino e das exigências

loais para educação municipal nos próximos anos. Este documento deve orientar, também, a (re) elaboração dos Projetos Políticos Pedagógicos das Escolas e fortalecer as práticas escolares, na perspectiva da Educação Inclusiva e da mediação didática dos professores e profissionais da educação.

1. PRINCÍPIOS, FUNDAMENTOS E OBJETIVOS DA EDUCAÇÃO BÁSICA

Toda Educação varia sempre em função de uma concepção de vida imbricada no interior das relações sociais, refletindo em cada tempo, a percepção de mundo predominante que é determinada, a seu turno, pelas estruturas políticas, filosóficas e culturais. De modo a evidenciar a finalidade primordial da educação que gira, pois, em torno de uma concepção de vida, de um ideal, a que devem conformar-se os estudantes, os afazeres dos professores e de todos os trabalhadores em Educação.

Por conseguinte, persistimos à ideia de educação como um direito de todos e como uma prática social, que remete à superação da concepção elitista e burguesa de educação, que tem como princípios os fundamentos do Estado Democrático de Direito, especialmente, os fundamentos da dignidade da pessoa humana e da cidadania, destinados a assegurar o exercício da educação como direito social, isto é, a educação pública como um bem social, laica, gratuita e de qualidade social, que tem por objetivo a promoção de todos, sem preconceitos de origem, raça, sexo, cor, idade e quaisquer outras formas de discriminação.

Se considerarmos que o valor à vida e a sua intrínseca relação com o desenvolvimento pleno da pessoa decorre, logicamente, para o Estado e a família, como um dever e uma garantia constitucional, não se pode pensar o ensino obrigatório, sem torná-lo gratuito. Assim, a obrigatoriedade da educação pública deve ser efetivada, mediante a garantia da Educação Básica, com ênfase na universalização do ensino obrigatório e gratuito, com apoio de conteúdos mínimos para formação básica comum, respeitando os valores culturais, artísticos, nacionais, regionais e locais.

A educação básica é um conceito, definido na Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB/96), no art. 21, como um nível da educação nacional e que congrega, articuladamente, as três etapas que estão sob esse conceito: a educação infantil, o ensino fundamental e o ensino médio. A ideia de desenvolvimento do estudante nessas etapas, que formam um conjunto orgânico e sequencial, é o do

reconhecimento da importância da educação escolar para os diferentes momentos dessas fases da vida.

A própria etimologia do termo base nos confirma esta acepção de conceito e etapas conjugadas sob um só todo. Base provém do grego *básis, eós* e significa, ao mesmo tempo, pedestal, suporte, fundação e andar, pôr em marcha, avançar. A educação básica é um conceito mais do que inovador para um país que, por séculos, negou, de modo elitista e seletivo, a seus cidadãos o direito ao conhecimento pela ação sistemática da organização escolar.

A Educação Básica também, compreende as seguintes modalidades: Educação Especial; Educação de Pessoas Jovens, Adultas e Idosas; Educação Escolar Quilombola; Educação do Campo; Educação Indígena; Educação Tecnológica; Educação Profissional; e, Educação à Distância.

1.1. OBJETIVOS DA EDUCAÇÃO BÁSICA

A Educação Básica deve vincular-se à prática social e ao mundo do trabalho. Ela deve abranger os processos formativos que se desenvolvem na vida familiar, nas convivências e interações humanas, sociais e do mundo do trabalho, nas instituições de ensino público e em espaços alternativos de aprendizagem, nas manifestações artísticas e culturais. Ela também, está ancorada na garantia do direito à aprendizagem ao longo da vida e do respeito à diversidade humana, linguística, cultural e identitária de todos.

A Educação tem sua intencionalidade maior, como já consta na Constituição da República Federativa do Brasil de 1988, art. 205, como direito de todos e dever do Estado e da família; que será promovida e incentivada com a colaboração da sociedade, visando o pleno desenvolvimento da pessoa, seu preparo para o exercício da cidadania e sua qualificação para o trabalho. Em vista disso, A LDB/96, no art. 22, estabelece os **fins da educação básica pública**: A educação básica tem por finalidade desenvolver o educando, assegurar-lhe a formação comum indispensável para o exercício da

cidadania e fornecer-lhe meios para progredir no trabalho e em estudos posteriores.

Conseqüentemente, a **Educação Infantil**, primeira etapa da educação básica pública, **tem como finalidade** o desenvolvimento integral da criança de até 5 (cinco) anos, em seus aspectos físico, psicológico, intelectual e social, complementando a ação da família e da comunidade. O **Ensino Fundamental** iniciando-se aos 6 (seis) anos de idade, **tem por objetivo** a formação básica do cidadão, mediante o desenvolvimento da capacidade de aprender; do pleno domínio da leitura, da escrita e do cálculo; da compreensão do ambiente natural e social, do sistema político, da tecnologia, das artes e dos valores em que se fundamenta a sociedade; do desenvolvimento da capacidade de aprendizagem; da aquisição de conhecimentos e habilidades e formação de atitudes e valores; do fortalecimento dos vínculos de família, dos laços de solidariedade humana e de tolerância recíproca em que se assenta a vida social.

Outrossim, o **Ensino Médio**, etapa final da Educação Básica Pública, **tem como finalidade**: A consolidação e o aprofundamento dos conhecimentos adquiridos no Ensino Fundamental; a preparação básica para o trabalho e o exercício da cidadania; o aprimoramento do estudante como pessoa humana, incluindo a formação ética, o pensamento crítico e o desenvolvimento da autonomia e intelectual; a compreensão dos fundamentos científico-tecnológicos dos processos produtivos, relacionando a teoria com a prática, no ensino de cada componente curricular.

2. PRESSUPOSTOS CONCEITUAIS, DIDÁTICOS E METODOLÓGICOS DA POLÍTICA CURRICULAR E PRÁTICAS PEDAGÓGICAS DA EDUCAÇÃO BÁSICA DO SISTEMA MUNICIPAL DE ENSINO DE JEQUIÉ

O Sistema Municipal de Ensino de Jequié deve nortear suas políticas curriculares e práticas pedagógicas nesses pressupostos teóricos, didáticos e metodológicos para Educação Básica Pública Municipal (Educação Infantil e Ensino Fundamental, com as suas respectivas modalidades), buscando refletir e orientar sobre os elementos norteadores da organização das práticas educativas nas escolas que compõem esse Sistema de Ensino.

Essas diretrizes devem assegurar a articulação transversal entre as Competências Gerais da Educação Básica (fixados pela Base Nacional Comum Curricular); a mobilização de conhecimentos, saberes, habilidades, atitudes e valores que compreendem a Educação Básica; e os Eixos Integradores Transversais indicados pelo Sistema Municipal de Ensino de Jequié, a fim de promover mudanças significativas de percepções, concepções, atitudes, operações didático-pedagógicas a respeito das relações estabelecidas no cotidiano escolar, das interações sociais estabelecidas pelos estudantes, sob a perspectiva da Educação Inclusiva, do desenvolvimento integral da pessoa e do direito à aprendizagem ao longo da vida.

É nesses termos que o Documento Curricular Referencial Municipal de Jequié para a Educação Básica, prioritariamente, as etapas da Educação Infantil e do Ensino Fundamental e suas modalidades, se referencia numa concepção de educação integral e ao longo da vida, como ressonância de práticas pedagógicas e metodológicas que completem todas as dimensão do ser humano e de suas interações sociais, que deverão convergir para a formação básica e integral dos estudantes, considerando as Competência Gerais da Educação Básica a serem articuladas e desenvolvidas, em torno de saberes que consubstanciam, no âmbito pedagógico, o desenvolvimento humano e as aprendizagens esperadas nessas etapas e modalidades da Educação Básica, nos termos da LDB/96.

Essa ideia induz às postulações apresentadas na Base Nacional Comum

Curricular (BNCC) e no Documento Curricular Referencial da Bahia (DCRB), que estruturam as Diretrizes Curriculares em Campos de Experiência na Educação Infantil e em Competências no Ensino Fundamental, reiterando o compromisso com a qualificação da formação para uma cidadania plena, em que saberes dos diversos campos confluem para o desenvolvimento integral dos estudantes, considerando **competências gerais**, a serem articuladas e desenvolvidas em torno dos saberes sobre: conhecimento, pensamento científico, crítico e criativo, repertório cultural, comunicação, cultura digital, trabalho e projeto de vida, argumentação, autoconhecimento e autocuidado, empatia e cooperação, responsabilidade e cidadania.

Segundo a BNCC e o DCRB, as competências são concebidas como saberes/atividades em uso, orientada por valores atitudinais, reflexões críticas e demandas formativas socialmente referenciadas, ou mesmo mobilização de conhecimentos (conceitos e procedimentos), atitudes e valores para resolver problemas concretos da vida, do exercício da cidadania e, destacadamente, do mundo do trabalho. Tai competências, fundamentam a prática formativa e mobiliza, na escola, a superação do abstracionismo e da fragmentação da educação puramente livresca cultivadas pela lógica dos currículos orientados por disciplinas fragmentadas e descoladas da vida cotidiana e seus problemas concretos.

TABELA: **Competências Gerais da Educação Básica**

COMPETÊNCIAS GERAIS PARA EDUCAÇÃO BÁSICA (BNCC)
<p>1. Valorizar e utilizar os conhecimentos historicamente construídos sobre o mundo físico, social, cultural e digital para entender e explicar a realidade, continuar aprendendo e colaborar para a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva.</p>
<p>2. Exercitar a curiosidade intelectual e recorrer à abordagem própria das ciências, incluindo a investigação, a reflexão, a análise crítica, a imaginação e a criatividade, para investigar causas, elaborar e testar hipóteses, formular e resolver problemas e criar soluções (inclusive tecnológicas) com base nos conhecimentos das diferentes áreas.</p>
<p>3. Valorizar e fruir as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, etambém participar de práticas diversificadas da produção artístico-cultural.</p>

<p>4. Utilizar diferentes linguagens – verbal (oral ou visual-motora, como Libras, e escrita), corporal, visual, sonora e digital –, bem como conhecimentos das linguagens artística, matemática e científica, para se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos e produzir sentidos que levem ao entendimento mútuo.</p>
<p>5. Compreender, utilizar e criar tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais (incluindo as escolares) para se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimentos, resolver problemas e exercer protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva.</p>
<p>6. Valorizar a diversidade de saberes e vivências culturais e apropriar-se de conhecimentos e experiências que lhe possibilitem entender as relações próprias do mundo do trabalho e fazer escolhas alinhadas ao exercício da cidadania e ao seu projeto de vida, com liberdade, autonomia, consciência crítica e responsabilidade.</p>
<p>7. Argumentar com base em fatos, dados e informações confiáveis, para formular, negociar e defender ideias, pontos de vista e decisões comuns que respeitem e promovam os direitos humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global, com posicionamento ético em relação ao cuidado de si mesmo, dos outros e do planeta.</p>
<p>8. Conhecer-se, apreciar-se e cuidar de sua saúde física e emocional, compreendendo-se na diversidade humana e reconhecendo suas emoções e as dos outros, com autocrítica e capacidade para lidar com elas.</p>
<p>9. Exercitar a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, fazendo-se respeitar e promovendo o respeito ao outro e aos direitos humanos, com acolhimento e valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceitos de qualquer natureza.</p>
<p>10. Agir pessoal e coletivamente com autonomia, responsabilidade, flexibilidade, resiliência e determinação, tomando decisões com base em princípios éticos, democráticos, inclusivos, sustentáveis e solidários.</p>

Fonte: Base Nacional Curricular Comum (BNCC).

Os fundamentos curriculares e pedagógicos apresentados neste documento, e tendo como base a mobilização e articulação curricular entre essas competências gerais, a serem desenvolvidas ao longo de toda Educação Básica e os Eixos Integradores Transversais, que remetem ao trabalho do professor ao refletir, selecionar, planejar, mediar e avaliar o conjunto das práticas e interações, devem garantir a pluralidade de situações, que compreendem o processo de aprendizagem e desenvolvimento pleno do estudante.

Nesse sentido, também é importante situar os conceitos que alicerçam e fundamentam nossa política curricular e orientam nossas práticas pedagógicas:

- **CONCEPÇÃO DE SOCIEDADE**

Compreende-se por sociedade os agrupamentos humanos envolvidos em todas as produções culturais, intelectuais, políticas e econômicas, historicamente elaboradas através das relações travadas em determinado meio geográfico. Essas organizações sociais são produtos humanos verificados na convivência com o outro, nas produções advindas dessa convivência e nas relações estabelecidas dentro de um determinado contexto social.

Nesse sentido, o mundo é formado a partir da dialética das relações humanas que constroem um conjunto de concepções e instituições onde o fazer de cada um culmina na formação da coletividade.

De fato, a sociedade exerce grande força sobre os indivíduos, podendo-se dizer que até mesmo as formas de pensar e sentir dos sujeitos são socialmente condicionadas. Portanto, fazer parte de um grupo implica também participar da mesma visão de mundo, isto é, dos seus pensamentos. O grupo impõe-nos, portanto, uma forma de pensar, além de crenças e valores individuais.

Dentro desse contexto, a escola deve contribuir no sentido de assegurar as condições favoráveis ao desenvolvimento da consciência crítica, do cidadão pacífico, do bem comum, rompendo com as relações de poder que aprisionam, dominam, exploram e favorecem as injustiças sociais. Essa necessidade está a exigir da escola pública a proposição de novos espaços de organização no sentido de garantir a formação de indivíduos, capazes de novas construções.

- **CONCEPÇÃO DE ESCOLA:**

A educação pública, dever do Estado e da família, é direito de todos, conforme preconiza a Constituição Federal (BRASIL, 1988), art. 205:

A educação, direito de todos e dever do Estado e da família, será promovida e incentivada com a colaboração da sociedade, visando ao pleno desenvolvimento da pessoa, seu preparo para o exercício da cidadania e sua qualificação para o trabalho.

A escola pública laica e democrática é por sua natureza um espaço comprometido com a prática social, implicada na concepção de uma sociedade justa, digna, plural, fraterna e igualitária, que tem como propósito a formação integral da pessoa humana, do exercício pleno da cidadania e da atuação crítica, sustentável, inclusiva e cooperativa no mundo do trabalho. De igual modo, a educação pública municipal de Jequié tem como perspectiva assegurar uma formação humanística, científica e tecnológica, contribuindo para que os estudantes sejam capazes de intervir nos problemas que afligem a sociedade.

Dessa forma, discute-se a construção da escola como espaço articulador de interação com as novas tecnologias digitais contemporâneas; relacionamento ético e estético com a realidade; formação da consciência crítica do indivíduo; exercício da autonomia pedagógica, administrativa e financeira; inserção no mundo globalizado; fortalecimento da identidade artística e da cultura local.

Uma escola que se desenvolva dentro dessa perspectiva, estará cumprindo o seu papel de ampliação da percepção cultural e de estímulo às novas maneiras de pensar, de agir, de se relacionar, potencializando novas formas de relação entre o sujeito e o mundo.

- **CONCEPÇÃO DE ESTUDANTE:**

A partir das contribuições das descobertas científicas da epistemologia genética, compreende-se que o sujeito aprende a partir de elaboração de esquemas mentais que o ajudam a compreender e a operar sobre o mundo, concretizando o aprendizado da língua, da matemática, da representação espacial, temporal e gráfica e detecção da imagem e da compreensão do seu significado, além da formação moral e da autonomia. Essa compreensão a respeito dos processos de construção do conhecimento muito tem contribuído para estruturar o trabalho docente e sistematizar o processo pedagógico.

Dentro dessa perspectiva, o estudante é concebido como sujeito do processo ensino-aprendizagem, pois é na dinâmica de sua interação com o meio físico e social que vivencia as suas experiências e constrói conhecimento.

Esse estudante apresenta-se como indivíduo que traz construções intelectuais, emocionais, morais, culturais e espirituais elaboradas por vivências anteriores. Essas estruturas mentais previamente formadas serão o alicerce das novas estruturas que se formarão, a partir da sua interação com as situações de ensino-aprendizagem.

- **CONCEPÇÃO DE CURRÍCULO:**

Os referenciais teóricos que orientam a construção curricular das escolas municipais de Jequié, abarcam uma compreensão de currículo que supera a noção limitada da grade de objetos do conhecimento, para ser cumprido num determinado tempo de frequência escolar.

Numa visão mais crítica e progressista, a partir da compreensão de que os objetos do conhecimento não podem ser descontextualizados e que todo conhecimento deve ser aplicável por ter significado para a vida real, social e afetiva dos indivíduos, foi construída uma nova concepção de currículo. Segundo essa concepção, os objetos do conhecimento das diversas disciplinas não devem ser o objetivo primeiro da aprendizagem escolar, mas sim, a reflexão sobre a realidade.

Diante disso, os objetos do conhecimento das diversas áreas devem enriquecer e ampliar as oportunidades de aprendizagem e desenvolvimento integral da pessoa. Assim, devem contemplar as dimensões socioemocionais, culturais, bem como a visão crítica da sociedade, igualmente, não podem ser pensados, apenas, na perspectiva cognitiva.

Para tanto, a organização curricular deve privilegiar e envolver as manifestações culturais, as dinâmicas de organização e produção do conhecimento, as relações entre teoria e prática, entre o estudante, a escola e a sociedade na qual estão inseridos e sua relação com a formação para a cidadania e as relações humanas, os valores morais, a ética, a diversidade, as diferenças, as reflexões sobre o meio ambiente e o mundo do trabalho.

Nessa perspectiva, o currículo deve ser uma prática social e política que tem por base os interesses e as possibilidades de um determinado grupo, que atenda a um projeto de sociedade preestabelecido e discutido, que valorize a formação integral do

indivíduo, a autonomia, a emancipação, a dignidade da pessoa humana, crítica, consciente da realidade que a cerca e capaz de agir, dos valores humanísticos e dos direitos humanos. Diante dessas reflexões, as redefinições curriculares apresentam a necessidade de organização do trabalho pedagógico, a partir da articulação com as contribuições das diferentes áreas do conhecimento, numa estrutura interdisciplinar.

Os componentes curriculares precisam evidenciar sua singularidade com clareza, garantindo, na diversidade, a construção do conhecimento como uma totalidade, rompendo com a fragmentação da relação ensino-aprendizagem. Portanto, cabe ao professor indicar os objetos do conhecimento de acordo com os eixos de investigação selecionados, estabelecendo relações com as outras áreas do conhecimento e dessas, com a realidade.

- **CONCEPÇÃO DE ENSINO:**

A educação no município de Jequié está pautada na valorização do contexto sócio-cultural dos estudantes e de seus níveis de elaboração de conhecimentos; preconiza um contato mais intenso e prazeroso com o universo da leitura e da escrita, com busca mais intencional de contexto de significados e procura organizar o trabalho escolar em bases mais coletivas, maior investimento na qualificação profissional e maior compromisso com a superação da dívida educacional que o Estado tem para com a população brasileira.

- **CONCEPÇÃO DO PROCESSO DE ENSINO-APRENDIZAGEM:**

O ensino e a aprendizagem são elementos de um mesmo processo que se complementam na dinâmica da sala de aula. Compreende-se que esses elementos, numa perspectiva transformadora, rompe com o paradigma predominante por longo tempo, que concebia o professor como detentor e transmissor de todo o conhecimento e o estudante como mero receptáculo passivo de um conteúdo que lhe era transmitido, o que, na concepção freireana, chamamos de educação bancária.

A partir das conclusões construtivistas, acredita-se que o ensino e a

aprendizagem são elementos que mantêm uma relação dialética, onde o estudante constrói o seu conhecimento através da sua interação com o meio físico e social em que está inserido e o professor tem o papel de mediador ou facilitador da aprendizagem, organizando situações onde seja facilitada a construção de estruturas mentais cada vez mais complexas por parte dos educandos.

Nessa abordagem, o estudante aprende quando elabora seus próprios conceitos, interpreta criticamente a realidade à sua volta, estabelece relações entre conhecimentos novos e previamente adquiridos, constrói saberes, habilidades e atitudes para vivenciar e resolver situações do cotidiano e desenvolve o seu juízo moral.

É necessário, então, que ele seja um pesquisador, que empreende novos projetos para se atualizar e que tenha desenvolvimento não apenas na área do conhecimento, mas também nos aspectos afetivo/emocional, nas habilidades de trabalhar em equipe, realizar relatórios, comunicar-se com os colegas, utilizar a tecnologia, se sentindo sempre um sujeito inacabado, com construções por fazer.

Na visão progressista e democrática o conhecimento está em permanente construção, sendo que cada indivíduo elabora o seu conhecimento, através de experiências vividas. Assim, o professor passa a se compreender como sujeito também em construção, aprendendo junto com os estudantes, estabelecendo com eles uma relação horizontal de igualdade.

Assim, para que haja um ensino eficaz e uma aprendizagem significativa, é necessário que o professor, antes de tudo, reflita sobre a própria prática e como pode contribuir com a formação desses sujeitos. Em seguida, o professor deve conhecer os estudantes, os contextos sócio/econômico/culturais em que estão inseridos, a fim de propor objetos do conhecimento, discussões e ações a partir dos interesses e das informações prévias que os estudantes adquiriram em experiências anteriores.

- **CONCEPÇÃO DE AVALIAÇÃO:**

A avaliação da aprendizagem está presente em todos os momentos do ato pedagógico, sendo elemento norteador que ajuda os docentes a diagnosticarem a realidade, intervindo e promovendo mudanças, no sentido de organizar situações para

que o processo de ensino-aprendizagem se dê de maneira mais efetiva. Assim, tem como objetivo a análise de uma realidade, para que sejam detectados os pontos negativos e positivos de uma situação.

No momento do planejamento, o professor define os conhecimentos, saberes, habilidades e atitudes que devem ser construídas pelos estudantes. Cabe ao professor saber com clareza quais os objetivos a que quer chegar e definir o que quer que o estudante aprenda e desenvolva. Só assim poderá escolher os melhores meios de avaliar se esses objetivos estão sendo/foram alcançados.

Dessa forma, avaliação e o processo de ensino-aprendizagem são dois processos que se complementam e que devem acontecer concomitantemente. Uma avaliação numa perspectiva transformadora é o resultado de um diagnóstico que servirá como base para que sejam tomadas decisões sobre o que fazer para superar as lacunas constatadas. Deve acontecer, então, de forma integrada, durante todo o processo educacional.

A perspectiva pedagógica da avaliação nas unidades escolares da rede municipal de ensino de Jequié é pautada nas três principais dimensões da avaliação (diagnóstica, formativa e somativa), sendo estas trabalhadas concomitantemente durante todo o processo de ensino-aprendizagem.

Em se tratando da **Dimensão Diagnóstica**, a avaliação volta-se para a identificação dos saberes, conhecimentos, práticas e atitudes que já foram (ou não) consolidadas pelos estudantes, visando a orientação da ação docente, com vistas à ampliação e ao aprofundamento das aprendizagens. Deve ser realizada antes de iniciar o ciclo ou a progressão para etapa posterior de estudos, tendo caráter qualitativo.

A **Dimensão Formativa** do processo de avaliação se ocupa do acompanhamento da prática docente, fornecendo subsídios importantes sobre as estratégias de ensino adotadas, bem como, dá ao professor elementos para fazer juízo sobre a intenção da ação e o alcance dos objetivos propostos. Em se tratando da referida dimensão, no âmbito das aprendizagens dos estudantes, pretende-se fazer um acompanhamento constante e efetivo do percurso formativo destes sujeitos, objetivando a ampliação das oportunidades de aprendizagem para aqueles que não

alcançaram os objetos de conhecimento esperados para cada ano de cada etapa/modalidade. Assim como na dimensão diagnóstica, a dimensão formativa tem caráter qualitativo.

Por último, a **Dimensão Somativa**, de caráter classificatório, deve ocorrer ao final dos períodos letivos (unidades e ano escolar) e tem por objetivo descrever/classificar a situação dos níveis de aproveitamento dos estudantes, de acordo com os objetivos estabelecidos na fase do planejamento, analisando a eficácia das estratégias educacionais adotadas. Diferente das duas dimensões anteriores, a Somativa tem caráter quantitativo.

- **CONCEPÇÃO DE DIVERSIDADE E DIFERENÇA:**

Entendemos diversidade como um conjunto de diferenças e de valores que uma sociedade partilha entre as pessoas que a compõe. Portanto, a diversidade compartilha outros conceitos como percepções distintas que os indivíduos, os grupos de pessoas possuem, ou seja, a pluralidade cultural.

Para uma sociedade construir sua identidade, se faz necessário ter consciência da suas diferenças e diversidades, desde a sua formação. Sendo assim, as diferenças e as diversidades têm como função principal a criação de valores e do modo de viver, objetivando uma convivência mais inclusiva nos mais variados ambientes e possíveis de interações.

As diferenças e as diversidades também dizem respeito às diversas ações, abordagens, interesses, contextos, etc. Portanto, podemos nos referir aos mais variados tipos: diversidade étnica, cultural, religiosa, linguística, biológica, entre outras. Englobando assim, um novo olhar sobre as diferenças e suas ressignificações no ambiente escolar.

O olhar das questões relacionadas às diferenças e diversidades no Sistema Municipal de Ensino de Jequié está pautado nos pressupostos da história pós-crítica que contextualiza, superando as abordagens da história convencional, onde a cultura e o indivíduo se sobrepõem ao outro. Portanto, sendo a escola o principal local no qual os estudantes acessam o conhecimento e estabelecem o processo ensino-aprendizagem,

esse espaço, segundo Mantoan (2003, p. 53) “[...] que vai proporcionar-lhe condições de se desenvolverem e de se tornarem cidadãos, alguém com uma identidade sociocultural que lhes conferirá oportunidades de ser e de viver dignamente”.

- **CONCEPÇÃO DE ESPAÇOS ALTERNATIVOS DE APRENDIZAGEM:**

A educação que acontece nos prédios escolares não consegue – sozinha – responder às demandas sociais que emergem da vida cotidiana na contemporaneidade. Neste sentido, partimos do princípio de que a escola é um patrimônio da sociedade, um bem público, mas não é o único ambiente que auxilia no processo de formação dos estudantes.

Ao buscarmos o conceito de educação num espectro mais amplo, Brandão (1986, p. 07) relata que,

ninguém escapa da educação. Em casa, na rua, na igreja ou na escola, de um modo ou de muitos, todos nós envolvemos pedaços da vida com ela: para aprender, para ensinar, para aprender-e-ensinar. Para saber, para fazer, para ser ou para conviver, todos os dias misturamos a vida com a educação. Com uma ou com várias: educação? Educações.

Este documento norteia que, ao longo do processo de escolarização, faz-se necessário oportunizar aos estudantes vivências em espaços alternativos de aprendizagem, de maneira a ampliar o repertório de conhecimentos, saberes, habilidades, atitudes e valores. Em outros termos, é imprescindível a prática educativa o uso de espaços não escolares e diversos.

- **CONCEPÇÃO DE EDUCAÇÃO INCLUSIVA:**

Educação inclusiva aponta para a mudança de uma sociedade inclusiva e é um processo em que se amplia as oportunidades de participação, engajamento e interação de todos os estudantes, sem quaisquer tipos de distinção, nos estabelecimentos de ensino regular. Nessa perspectiva, todos são reconhecidos e respeitados em suas diferenças sociais, assegurando às garantias dos direitos fundamentais, civis, sociais, humanos, culturais, políticos e econômicos.

Para tanto, todas as escolas do Sistema Municipal de Ensino de Jequié devem ampliar através de estratégias e ações pedagógicas práticas educativas na perspectiva da Educação Inclusiva, a fim de promover a superação das marcas sociais da exclusão e das desigualdades étnico-racial, de gênero, econômica, social e cultural.

Outrossim, a ideia de educação inclusiva a qual orientamos é distinta da noção de educação inclusiva como sinônimo de especial. Ao contrário, ela amplia o foco das práticas de exclusão e reitera os que afirma a Educação Especial na Perspectiva da Educação Inclusiva, ao orientar que ela não separa os estudantes do convívio e aprendizado dos estudantes de uma escola regular, permitindo que ele se desenvolva como parte integrante da sociedade, valorizado e reconhecido pela sua diferença na diversidade e orientada por uma justiça curricular, isto é, pela inclusão das culturas subalternas e dissidentes no currículo oficial.

3. EIXOS INTEGRADORES TRANSVERSAIS DO DOCUMENTO CURRICULAR REFERENCIAL MUNICIPAL DE JEQUIÉ

Os Temas Contemporâneos Transversais, presentes na Base Nacional Comum Curricular (BNCC) e / ou os Temas Integradores do Documento Curricular Referencial da Bahia (DCRB) remetem a articulação de questões sociais, como objeto de aprendizagem, saberes e reflexão dos estudantes, por meio da contextualização e articulação dos conhecimentos, habilidades, atitudes e valores do mundo, sob a finalidade de assegurar o desenvolvimento integral dos estudantes.

O Sistema Municipal de Ensino de Jequié inspirado na Base Nacional Comum Curricular (BNCC) e no Documento Curricular Referencial da Bahia (DCRB), considerando todos os seus elementos constitutivos e articuladores, a partir de sua autonomia, que compete aos Sistemas Municipais de Ensino na elaboração de suas diretrizes curriculares municipais, optou por selecionar, denominar e apontar os **Eixos Integradores Transversais** do Documento Curricular Referencial Municipal de Jequié como temas que irão integrar e transversalizar as práticas curriculares e os currículos das escolas no Sistema Municipal de Ensino:

TABELA: Eixos Integradores Transversais do Documento Curricular Referencial Municipal de Jequié

EIXOS INTEGRADORES TRANSVERSAIS (DCRM)	Temas Contemporâneos Transversais (BNCC)	Temas Integradores (DCRB)
EDUCAÇÃO EM DIREITOS HUMANOS E O ESTATUTO DA CRIANÇAS E O ADOLESCENTE	Cidadania e Civismo	Educação em Direitos Humanos
CULTURA DIGITAL E AS NOVAS TECNOLOGIAS DA INFORMAÇÃO E COMUNICAÇÃO	Ciências e Tecnologias	Cultura Digital
EMPREENDEDORISMO, EDUCAÇÃO FINANCEIRA E PARA O CONSUMO	Economia	Educação financeira e para o Consumo
EDUCAÇÃO AMBIENTAL, SUSTENTABILIDADE E	Meio Ambiente	Educação Ambiental

DESENVOLVIMENTO INTEGRAL		
EDUCAÇÃO PARA AS DIFERENÇAS E DIVERSIDADES: GÊNERO, SEXUALIDADE E RELAÇÕES ÉTNICO-RACIAIS: <i>POPULAÇÕES INDÍGENA, QUILOMBOLAS, AFRO-BRASILEIRA, DO CAMPO E CIGANA.</i>	Multiculturalismo	Educação para a Diversidade
EDUCAÇÃO, SAÚDE E COMPETÊNCIAS SÓCIOEMOCIONAIS.	Saúde	Saúde na Escola
EDUCAÇÃO PARA O TRÂNSITO	-	Educação para o trânsito
IDENTIDADE, TERRITÓRIO E CULTURAL LOCAL	-	Educação Fiscal

FORNE: Elaborado pelo comitê de Elaboração do DCRM de Jequié

ETAPAS DA EDUCAÇÃO BÁSICA

PREFEITURA
JEQUIÉ



Secretaria de Educação

4. EDUCAÇÃO INFANTIL

O Município, através da Secretaria Municipal de Educação (SME), cômico de sua responsabilidade, garante ao estudante na faixa etária de 0 a 5 anos e 11 meses, o direito de aprendizagem em instituições, em ação complementar com a família, o trabalho de cuidar e educar com qualidade, garantindo-lhes a *“provisão, proteção e participação”* (Convenção sobre os Direitos da Criança, 1989).

O Estatuto da Criança e do Adolescente (1990), marco regulatório, determina que a família, a sociedade e o Estado, são responsáveis no momento atual e futuro das crianças. As escolas de Educação Infantil estão distribuídas na zona urbana e no campo, caracterizadas em suas especificidades ao atendimento.

A Educação Infantil no Município de Jequié foi expandida por meio da construção de novas creches e ampliação de escolas, facilitando o acesso das crianças, estudantes de 0 a 5 anos e 11 meses, em cumprimento à Meta 1 do Plano Municipal de Educação (Lei Nº 1957 de 22 de junho de 2015). Por entender que as crianças nessa faixa etária são sujeitos de direito a um atendimento balizado em teorias referentes a essa etapa de ensino, às suas adequações e leis de legalidade preconizadas na Constituição da República Federativa do Brasil (1988), na concepção de investir na extensão da oferta e na qualidade do atendimento.

Reconhecer a educação como práxis cultural, numa interação da relação entre sujeito e objeto, por pertinentes contextos múltiplos, representa uma das forças capazes de direcionar possíveis rumos, para o futuro da humanidade. O reconhecimento da necessidade de construção desses possíveis rumos indica a reunião de esforços para a construção de Documento Curricular capaz de orientar as ações educativas, contemplando com segurança as propostas da Política Nacional de Alfabetização (PNA) e da Base Nacional Comum Curricular (BNCC), bem como o que é previsto nas Diretrizes Curriculares Nacionais para Educação Infantil (DCNEI), nas Diretrizes Curriculares Nacionais para Educação Especial (DCNEE) e no Documento Curricular Referencial da Bahia (DCRB).

Nesse sentido, esse documento se estabelece como diretrizes curriculas que normatiza e orienta as práticas educativas nas instituições de ensino da educação infantil. Por isso, as orientações curriculares têm foco na garantia do direito à aprendizagem assegurado em leis que coadunam com os princípios da equidade, da colaboração, da democratização do ensino, da escola pública com qualidade social.

Os pareceres estabelecidos pelas DCNEI que alicerçam a organização curricular garantem:

- I - Erradicação do analfabetismo;
- II - Universalização do atendimento escolar;
- III - Superação das desigualdades educacionais, com ênfase no desenvolvimento integral do sujeito, na promoção da cidadania e na erradicação de todas as formas de discriminação;
- IV - Melhoria da qualidade da educação;
- V - Formação para o desenvolvimento integral do sujeito, para a cidadania e para o trabalho, com ênfase nos valores morais e éticos nos quais se fundamenta a sociedade;
- VI - Promoção do princípio da gestão democrática da educação no Estado;
- VII - Promoção humanística, científica, cultural e tecnológica do Estado;
- VIII - Valorização dos profissionais da educação;
- IX - Promoção dos princípios do respeito aos direitos humanos, à diversidade e à sustentabilidade socioambiental.

Por conseguinte, a LDB diz no Art. 29: “A Educação Infantil, primeira etapa da Educação Básica, tem como finalidade o desenvolvimento integral da criança até seis anos de idade, em seus aspectos físico, psicológico, intelectual e social, completando a ação da família e da comunidade” (BRASIL, 1996).

A Escola é desafiada a conviver com as diferenças e aprender a relacionar, com olhar atento às leituras de mundo usando a sensibilidade, garantindo direito a permanência, acolhimento a uma educação na perspectiva da Educação Inclusiva, conforme preceitua a Resolução CNE/CP n.º 2/2017 – Artigo 9º:

As instituições ou redes de ensino devem intensificar o processo de inclusão dos alunos com deficiência, transtornos globais do desenvolvimento e altas habilidades nas classes comuns do ensino regular, garantindo condições de acesso e de permanência com aprendizagem, buscando prover atendimento com qualidade (BRASIL, 2017).

Assim, é importante entender o estudante como um ser integral, com suas limitações, individualidades e necessidades, bem como proporcionar a formação contínua dos/as profissionais que atendem diretamente estes sujeitos. Compartilhando com as famílias os desafios do processo de desenvolvimento e aprendizagem das crianças, independente da sua condição.

4.1. ASPECTOS DO COMPORTAMENTO INFANTIL

4.1.1. Marcos do Desenvolvimento Infantil

O conjunto dos avanços das crianças podem ser pontuadas em quatro categorias: socioemocional, linguagem, cognitiva e psicomotora.

- a) Comportamento Infantil de 0 a 2 anos: As ações realizadas nessa fase constituem a base para todo o desenvolvimento que ocorrerá ao longo da vida.
- Desenvolvimento Esperado: ampliar os cinco sentidos (tato, audição, olfato, visão, paladar) e o movimento do corpo são as bases para construção do conhecimento de mundo;
 - Como estimular a criança: instigar a criança a engatinhar - isso desenvolverá os músculos das mãos e dos braços, necessários para atividades como desenhar e escrever estimular os sentidos por meio da manipulação de objetos com formas, cores, cheiros, texturas, cantar, conversar e contar histórias. A partir de 1 ano de idade, nomear e apontar objetos contribui para o desenvolvimento das primeiras palavras estimular a imitação de sons produzidos pela boca;
- b) Comportamento Infantil de 2 a 4 anos:
- Desenvolvimento esperado: aparecimento da linguagem como forma de comunicação; a imitação é uma forma utilizada para a construção do conhecimento sobre o mundo; início do processo de socialização o e desenvolvimento da autonomia.

- Como estimular a criança: estabelecer regras de comportamento, contar histórias para ampliar o repertório verbal, imaginação e criatividade, a dividir brinquedos e outros materiais. Permitir que a criança realize algumas atividades sozinhas. Instigar a convivência com outras crianças.

c) Comportamento Infantil de 4 a 6 anos

- **Desenvolvimento esperado:** Intensificação do processo de socialização e de autonomia. Início do refinamento de ações cognitivas, como planejamento de ações.
- **Como estimular a criança:** Estabelecer rotina; mostrar a necessidade de esperar sua vez na realização de algumas atividades cotidianas. Praticar esportes coletivos. Oferecer ambiente cultural e conversar sobre esses momentos com a criança. Estimular o desenvolvimento da linguagem escrita

4.2. PRINCÍPIOS BÁSICOS DA EDUCAÇÃO INFANTIL E OS DIREITOS DE APRENDIZAGEM

Segundo a resolução CNE/CEB nº. 1/99 e o Parecer CNE/CEB nº. 22/98) , os princípios básicos da Educação Infantil permanecem atuais, dentre os quais destacamos:

- Princípios éticos:** nesse princípio, propõe-se a valorização da criança como ser das diferentes culturas familiares, identidades e singularidades. Ao estudante dessa faixa etária é dever assegurar-lhes a manifestação de seus interesses, curiosidades, de interagir com as práticas educativas com autonomia de escolhas. O ambiente escolar deve propiciar oportunidades, ampliar as possibilidades de aprendizado e de compreensão de mundo e de si próprio com o que esse ser traz de tradições culturais e a construir atitudes de respeito e solidariedade, fortalecendo a auto-estima e os vínculos.
- Princípios políticos (dos direitos de cidadania, do exercício da criticidade e do respeito à ordem democrática):** a Educação Infantil deve trilhar o caminho de educar para a cidadania, analisando se suas práticas educativas, de fato, promovem a formação participativa e crítica das crianças e criam contextos que lhes permitem a expressão de sentimentos, ideias, questionamentos,

comprometidos com a busca do bem estar coletivo e individual, com a preocupação com o outro e com a coletividade.

c) **Princípios estéticos:** nesse princípio deve-se considerar a “valorização da sensibilidade, da criatividade, da ludicidade e da diversidade de manifestações artísticas e culturais”.

A Base Nacional comum Curricular (BNCC) ao reconhecer a Educação Infantil como etapa da Educação Básica, estabelece seis direitos que vão fundamentar a construção da identidade do mundo do estudante de 0 a 5 anos e 11 meses.

1. Conviver – “Conviver com outras crianças e adultos, em pequenos e grandes grupos, utilizando diferentes linguagens, ampliando o conhecimento de si e do outro, o respeito em relação à cultura e às diferenças entre as pessoas (BRASIL, 2017, p.38);
2. Brincar – “Brincar cotidianamente de diversas formas, em diferentes espaços e tempos, com diferentes parceiros (crianças e adultos), ampliando e diversificando seu acesso a produções culturais, seus conhecimentos, sua imaginação, sua criatividade, suas experiências emocionais, corporais, sensoriais, expressivas, cognitivas, sociais e relacionais” (BRASIL, 2017, p.38);
3. Participar – “Participar ativamente, com adulto e outras crianças, tanto do planejamento da gestão da escola e das atividades propostas pelo educador, quanto da realização das atividades da vida cotidiana, tais como a escolha das brincadeiras, dos materiais e dos ambientes, desenvolvendo diferentes linguagens e laborando conhecimentos decidindo e se posicionando” (BRASIL, 2017, p.38);
4. Explorar – “movimentos, sons, formas, texturas, palavras, emoções, transformações, relacionamentos, histórias, objetos, elementos da natureza, na escola e fora dela, ampliando seus saberes sobre a cultura, e suas diversas modalidades: as artes, a escrita, a ciência e a tecnologia” (BRASIL, 2017, p.38);
5. Expressar – “expressar, como sujeito dialógico, criativo e sensível, suas necessidades, emoções, sentimentos, dúvidas, hipóteses, descobertas, opiniões, questionamentos, por meio de diferentes linguagens” (BRASIL, 2017, p.38);
6. Conhecer-se – “conhecer-se e construir sua identidade pessoal, social e cultural, constituindo uma imagem positiva de si e de seu grupo, de pertencimento, nas diversas experiências de cuidado, interações, brincadeira, linguagens vivenciadas nas instituições escolares, no contexto familiar e comunitário” (BRASIL, 2017, p.38).

4.2.1. Desenvolvimento da Aprendizagem

- *Desenvolvimento da Afetividade:*

As ações pedagógicas na Educação Infantil contribuem para o desenvolvimento da criança em suas necessidades, perpassando por intensas

experimentações para sua independência como ser humano.

- *Desenvolvimento da Motricidade:*

Os elementos do desenvolvimento psicomotor, por meio da prática docente devem compor a rotina da Educação Infantil: Esquema Corporal - Orientação Espacial- Orientação Temporal – Lateralidade - Coordenação Motora Ampla e Coordenação Motora Fina.

- *Desenvolvimento Intelectual:*

Imitação diferida- jogo simbólico- desenho- Imagem mental- Linguagem oral.

- *Desenvolvimento da socialização:*

Segundo Piaget (2011 *apud* Hülle, 2020, p. 20), a criança tem inteligência prática (inteligência que se produz pelos movimentos). Nesse sentido, a criança age para pensar. Durante o seu desenvolvimento e o surgimento da representação da oralidade, no ato do pensamento, alarga a velocidade e extensão.

A escola completa a socialização que é iniciada pela família, usando a coerência entre teoria e prática. Para tanto, se faz necessária a constante revisão no sentido de projetar, selecionar, decidir, observar, realizar, registrar, refletir sobre as experiências e avaliar.

4.2.2. Avaliação da Aprendizagem na Educação Infantil

A escola tem a função de acolher a criança e os familiares, principalmente na transição do ambiente familiar para o ambiente escolar. “A família será sempre a influência mais poderosa para o desenvolvimento do caráter e da personalidade do indivíduo” Gokhale (1980, p. 41), portanto, se faz necessário a parceria entre escola, família e/ou responsáveis. Conforme o documento da BNCC:

[...] como a primeira etapa da Educação Básica, a Educação Infantil é o início e o fundamento do processo educacional. A entrada da creche ou da pré-escola significa, na maioria das vezes, a primeira separação das crianças dos seus vínculos afetivos familiares para se incorporarem em uma situação estruturada (BRASIL, 2018, p.36).

Sobre as ações e intervenções pedagógicas, o professor tem grande responsabilidade com os documentos essenciais: **o diário de classe e o registro.**

O registro de cada criança mostrará o seu desenvolvimento no processo de aprendizagem, de forma efetiva durante sua vida escolar. Ao longo do ano, recomenda-se que as/os professoras/es da educação infantil produzam um portfólio individual, do material produzido pelas crianças – devidamente acompanhado de anotações dos docentes, além de comentários diários sobre o desenvolvimento dos estudantes.

No tocante ao acompanhamento do processo de desenvolvimento das crianças, os/as professores/as devem, ao final de cada unidade letiva, elaborar o parecer individual dos estudantes e registrar nos Diários de Classe da turma. Salientamos que as reflexões sobre o desenvolvimento dos estudantes, que vão constar nos citados pareceres, devem se ater às dimensões do desenvolvimento humano – quais sejam biopsicossociais – não cabendo anotações sobre conduta, frequência escolar, bem como dando ênfase ao que ainda não foi conquistado pelas crianças, numa lógica de se eleger um desenvolvimento padrão. Esperamos, neste sentido, que os pareceres tratem dos avanços que as crianças demonstraram ao longo da Unidade letiva.

Por fim, enfatizamos que o docente da classe comum é responsável pelo acompanhamento e registro do processo de aprendizagem das crianças da turma, independente de suas singularidades. No particular do atendimento aos estudantes com deficiência, transtornos globais do desenvolvimento e altas habilidades/superdotação, as anotações sobre o processo de aprendizagem devem ser produzidas pelos/as professores/as da classe comum, com a colaboração dos/as profissionais especialistas que atuam na classe – professores assistentes – , nas salas de recursos multifuncionais e nos serviços especializados.

4.3. CONCEPÇÕES NORTEADORAS DO TRABALHO PEDAGÓGICO NA EDUCAÇÃO INFANTIL

No Sistema Municipal de Ensino de Jequié, a concepção norteadora do trabalho pedagógico na Educação Infantil está fundamentada a partir da perspectiva sociointeracionista, pautada nos pensamentos de Vygotsky.

Segundo Marques (2007, s.p.),

vygotsky defende que a criança aprende melhor quando é confrontada com tarefas que impliquem um desafio cognitivo não muito discrepante, ou seja, que se situem naquilo a que o psicólogo soviético chama de zona de desenvolvimento proximal. Esta teoria tem implicações importantes no processo de instrução: o professor deve proporcionar aos alunos a oportunidade de aumentarem as suas competências e conhecimento, partindo daquilo que eles já sabem, levando-os a interagir com outros alunos em processos de aprendizagem cooperativa.

Em se tratando da Educação Infantil, o espaço educativo deve ter condições favoráveis para que a aprendizagem ocorra de forma eficaz, prazerosa e lúdica, levando em consideração as mudanças de cada faixa etária, como também facilitar a prática docente. A organização de espaços alternativos de aprendizagem, da leitura, da modelagem, das artes, da construção, etc., com o objetivo de desenvolver a autonomia do estudante, é essencial.

Outro importante direito da criança é o brincar ao ar livre, sendo esse um espaço aberto que permite o movimento espontâneo, ampliando o campo de visão. Ao brincar, a criança experimenta satisfação e alegria, mobiliza energias e extravasa tensões, mantendo melhor equilíbrio emocional.

É fundamental garantir que as crianças brinquem. Nenhuma criança deve ser privada desse direito, aspecto descrito no documento da BNCC com relação aos direitos da aprendizagem assegurados a criança: brincar, conviver, participar, explorar, expressar e conhecer-se (BRASIL, 2018).

Os direitos de aprendizagem e desenvolvimento na Educação Infantil devem ser assegurados em práticas que envolvam os cinco campos de experiências:

- I. Eu, o outro e o nós;

- II. Corpo, gestos e movimentos;
- III. Traços, sons, cores e formas;
- IV. Escuta, fala pensamento e imaginação;
- V. Espaços, tempos, quantidades, relações e transformações.

Estes campos de experiências atestam a necessidade de interagir e articular os conhecimentos, observando que os mesmos estão entrelaçados nas habilidades fundamentais para alfabetização, como a leitura e escrita, que fundamentam virtualmente as atividades voltadas para a aprendizagem inicial do Sistema de Escrita Alfabética (SEA). As práticas que alimentam o ensino podem ser formais e informais. Salientamos que as mesmas estão em constante desenvolvimento. Nesse sentido, a criança pode ter contato com o mundo das letras e dos números, sem a formalização do processo de alfabetização.

Em se tratando do ensino da língua escrita, nos apoiamos nas contribuições de Magda Soares, quando argumenta e defende que os processos de alfabetização e letramento são distintos, devendo acontecer de maneira simultânea e interdependente. Soares (2020) argumenta que a alfabetização é um processo complexo, constituído por três facetas, quais sejam: linguística, interativa e sociocultural. A primeira faceta destina-se ao ensino do que é específico da língua escrita – letras, sílabas, palavras, frases, textos – enquanto que as duas últimas destinam-se ao desenvolvimento das práticas sociais de leitura e de escrita, compreendido como o letramento.

Neste sentido, recomendamos que o ensino da língua escrita seja direto, explícito e sistematizado nas classes dos últimos anos da Educação Infantil (4 e 5 anos). Daí a necessidade de se adotar um método para organizar o trabalho do/a professor/a nas classes da pré-escola, dadas as peculiaridades que marcam a alfabetização, uma vez que a língua escrita é artefato cultural que carece de ser ensinado às crianças.

Diante disso, fica exposta a nossa orientação de que nos últimos anos da Educação Infantil as crianças já devam participar de práticas de letramento, sistematizadas e explícitas, o que contribuirá para o processo de aprendizagem inicial da leitura e da escrita por parte delas e da superação do analfabetismo.

A teoria sociointeracionista deve estar associada a um método de ensino nas classe de pré-escola, de maneira que as práticas de letramento possam ocorrer,

iniciando o caminho que a criança percorrerá para se apropriar do sistema de representação da língua oral em língua escrita, conhecendo o que a escrita representa e como representa.

Desse modo, propomos a adoção dos princípios do método sociolinguístico de alfabetização para fundamentar e estruturar as práticas de letramento nas classes de pré-escola, contribuindo, efetivamente, com o processo de alfabetização das crianças.

Para a elaboração do Plano de Curso do professor no início do ano letivo, a de observar o Documento Curricular Referencial Municipal e o PPP da escola.

4.4. MODALIDADES NA EDUCAÇÃO INFANTIL NO MUNICÍPIO DE JEQUIÉ

No Sistema Municipal de Ensino de Jequié, a Educação Infantil atende crianças de 0 a 5 anos, incluindo as que estão matriculadas nas modalidades Educação do Campo, Quilombola e Educação integral.

4.5. ARTICULAÇÃO ENTRE EDUCAÇÃO INFANTIL E O ENSINO FUNDAMENTAL

O currículo da Educação Infantil é um articulador de práticas que busca experiências, saberes e conhecimentos, de modo a promover o desenvolvimento integral de crianças de 0 a 5 anos e 11 meses de idade. Assim, as práticas curriculares devem promover a transição entre Educação Infantil e Ensino Fundamental que deverá acontecer com foco nos processos de aprendizagem e desenvolvimento humano dos estudantes. Por conseguinte, essa articulação deve ser especialmente cuidadosa, realizada por meio de instrumentos de registro que permitam conhecer os processos de aprendizagem e desenvolvimento vivenciados pelos estudantes na Educação Infantil.

4.6. ORGANIZADOR CURRICULAR DA EDUCAÇÃO INFANTIL

Na Educação Infantil, a estrutura curricular será feita por meio dos Campos de Experiências, envolvendo as situações e as experiências concretas da vida cotidiana das crianças e seus saberes. Sendo assim, os conhecimentos e saberes que fazem parte do patrimônio cultural, suas especificidades e singularidades locais, devem ser integralmente respeitados.

4.6.1. Creche:

É necessário que na organização dos espaços – internos e externos das salas de aula - nas Instituições de Educação Infantil, o trabalho pedagógico deve estar vinculado aos principais documentos que fundamentam essa etapa.

O cuidar e o educar não podem estar disassociados. O processo de ensino e aprendizagem das crianças em seu desenvolvimento integral, sendo o “educar” relacionado ao processo cognitivo, ao conhecimento, a mente, a inteligência e a razão. E o “cuidar”, voltado ao corpo, a emoção e a sensibilidade respeitando as condições individuais.

Importante salientar, que no processo da adaptação a criança vai se habituando à nova rotina, longe dos familiares que ela tem como referência. Dia após dia, ela vai criando um vínculo com os professores, funcionários, coleguinhas e atividades sentindo-se cada vez mais segura. Não existe um tempo determinado para essa transição. Este período é fundamental para a aprendizagem e desenvolvimento. Essa adaptação depende da consolidação de uma relação de confiança em um ambiente seguro e acolhedor, e a construção das condições adequadas para que possa interagir, explorar o ambiente com autonomia.

É imprescindível pontuar que a equipe gestora e o quadro de funcionários da instituição da creche deve estar, formada desde o início do ano letivo, no intuito de cumprir os documentos normativos que fundamentam a Educação Infantil. Salienta-se a importância da formação continuada para os professores e capacitação para o quadro de funcionários (porteiro, cozinheiras, serviços gerais).

A formação, prática e experiência em sala de aula, são pontos primordiais para a contratação dos profissionais: auxiliares de classe – estagiários - , assistentes de classe e assistentes de crianças com deficiência, profissionais importantes que assessoram os docentes.

4.6.1.1. Objeto do conhecimento:

- Empatia;
- Vínculo;
- Exploração de gestos e movimentos corporais;
- Afetividade;
- Exploração dos espaços;
- Expressividade verbal, gestual e corporal;
- Exploração sensorial;
- Identidade;
- Cuidado de si e do outro;
- Valores;
- Autoestima;
- Confiança;
- Apropriação das convenções sociais;
- Cuidados com materiais de uso coletivo;
- Apropriação da sequência lógica dos fatos;
- Características do grupo de convívio e cultura familiar;
- Apropriação de regras básicas;
- Importância da interação interpessoal;
- Produções coletivas.

4.6.2. Pré-Escola:

- **Linguagens:** em todos os campos de experiência da Educação Infantil, os vários tipos de linguagem estão presentes: a verbal, a corporal, a musical, a visual etc. Sendo estas, instrumentos de expressão, de representação, de interação, de

comunicação, de pensamento, de apreciação estética, de construção de aprendizagens, além de se configurarem, também, como um campo de conhecimentos;

- **Matemática:** o conhecimento matemático se anuncia em todos os campos de experiências da Educação Infantil como integrante do movimento, do olhar sobre o mundo, do ritmo sonoro, do desenho, da pintura, da métrica da poesia, nos compassos da dança e das canções, além de orientar as explorações, as construções, as brincadeiras com o corpo no espaço, as medidas, as contagens propriamente ditas, fazendo parte de narrativas e de outros gêneros textuais;

- **Ciências Humanas:** na Educação Infantil, os conhecimentos produzidos pelas Ciências Humanas fornecem elementos para construir a identidade pessoal e coletiva, a compreender os significados presentes na língua materna e nas diferentes linguagens das manifestações artísticas e culturais, assim como as regras que orientam as ações humanas e a tecnologia. Tais conhecimentos ajudam as crianças a se localizarem nos tempos e espaços e proporcionam narrativas para a construção de sentido sobre a sociedade;

- **Ciências da Natureza:** as explorações e as elaborações acerca dos fenômenos estudados pelas Ciências da Natureza são fomentadas pela curiosidade das crianças que, por meio de diferentes linguagens, podem alcançar um conhecimento das relações entre os seres vivos, das mudanças produzidas pelas ações do homem e de sustentabilidade.

4.7. FACILITADORES SOCIOLINGÜÍSTICOS PARA O TRABALHO DO PROFESSOR NA EDUCAÇÃO INFANTIL

- Desenvolvimento da linguagem oral;
- Aquisição de conhecimentos variados sobre o mundo;
- Consciência fonológica e consciência fonêmica;

- Conhecimento alfabético;
- Conhecimento sobre escrita;
- Coordenação motora fina;
- Funções executivas ;
- Ler para as crianças;
- Estar disponível;
- Leitura e escrita possuem espaço e função na rotina;
- Incentivar a leitura;
- Quadro de recados e habituar em escrever mensagens nele;
- Fazer álbum;
- Diário;
- Explorar a oralidade;
- Criar espaços culturais.

CONTEÚDOS ESSENCIAIS DO SISTEMA MUNICIPAL DE ENSINO DE JEQUIÉ

ENSINO INFANTIL

CRECHE E PRÉ ESCOLA

Quadro Eixos Estruturantes

EIXOS ESTRUTURANTES	DIREITOS DE APRENDIZAGEM	CAMPOS DE EXPERIÊNCIAS	ORIENTAÇÕES CONCEITUAIS
Interações	Conviver	Eu o Outro e Nós	Identidade
	Brincar		Cuidado de si e do outro
	Participar	Corpo Gestos e Movimento	Semelhança e diferenças
Explorar	Autonomia		
Expressar-se	Regras de Convivência		
Conhecer-se		Jogos e Brincadeiras	
			Socialização e Cooperação
			Linguagem e expressão

Brincadeiras		Oralidade e Escrita	Vocabulário Escritas Letramento Gêneros Textuais
		Traços, Sons, Cores e Imagens	Obras de Artes Cores Música Desenho
		Espaços, Tempos, Quantidades, Relações e Transformações	Letramento Cuidado com o espaço Histórias Matemáticas

1. Campo de Experiências: Eu, o Outro e o Nós –GRUPO 1A (ZERO A 1 ANO E SEIS MESES)

DIREITO	COMPETÊNCIAS	HABILIDADES	SABERES - CONTEÚDOS		
			PROCEDIMENTAIS	CONCEITUAIS	ATITUDINAIS

<p>Conviver</p>	<p>(EI01E001) (EI01E002)</p> <p>Reconhecer a si mesmo, construir a identidade, interagir com o ambiente, com ele mesmo, com outras crianças e com os objetos.</p>	<p>Interagir com crianças da mesma faixa etária, de outras idades e adultos adaptando-se ao convívio social. (</p> <p>Perceber sentimentos e sensações de afeição pelas pessoas com as quais interage.</p>	<p>Reconhecendo a si próprio.</p> <p>Identificando sua família. Reconhecendo seus colegas e professor (a). Manifestando sentimento de tristeza, alegria e desconforto.</p> <p>Percebendo quando os colegas estão tristes e ou felizes pelas reações que demonstram.</p>	<p>Identidade</p>	<p>A1.Aceitação A1.Empatia</p>
-----------------	---	--	---	-------------------	--

<p>Participar</p>	<p>Participar das rotinas do convívio social, escolar e das situações lúdicas expressando-se verbal e corporalmente.</p> <p>(EI01E006)</p> <p>EI01E004)</p>	<p>Reconhecer as rotinas do convívio social e escolar nas situações lúdicas.</p>	<p>Percebendo os diferentes momentos da rotina escolar.</p> <p>Mostrando suas preferências nas rotinas do convívio social e escolar através das diferentes linguagens corporais.</p> <p>Explorando as situações lúdicas.</p>	<p>Socialização</p>	<p>A1.Convívio A2.Envolvimento</p>
<p>Brincar</p>	<p>Utilizar o brincar para explorar os espaços, os objetos e as atividades diárias.</p> <p>(EI01E002)</p> <p>(EI01E003)</p>	<p>Perceber as preferências e interesses no grupo em que convive.</p>	<p>Manuseando objetos e brinquedos.</p> <p>Convivendo com o grupo de colegas durante as brincadeiras.</p>	<p>Socialização</p>	<p>A1.Interação A2.Envolvimento</p>

Explorar	<p>Vivenciar sensações de seu corpo em momentos de alimentação, higiene, brincadeira e descanso.</p> <p>(EI01E005)</p>	<p>Conhecer diferentes alimentos. Explorar diferentes sensações de seu corpo.</p> <p>Identificar os diferentes momentos de brincadeiras e descanso.</p>	<p>Experimentando variados alimentos.</p> <p>Vivenciando sensações e sentidos.</p> <p>Explorando os diferentes momentos da rotina escolar.</p>	<p>Alimentos</p> <p>Sensações</p> <p>Socialização</p>	<p>A1.Experimentação A2.Participação A3.Aceitação</p>
Conhecer	<p>.Descobrir as possibilidades de seu corpo nas atividades de exploração</p> <p>(EI01E002)</p>	<p>Explorar diferentes espaços e objetos, percebendo seu corpo, suas possibilidades e limites.</p>	<p>Reconhecendo suas preferências e interesses.</p> <p>Identificando as principais partes do corpo (cabeça, braços, corpo, pernas, mãos, pés, olhos, boca, orelhas e nariz).</p>	<p>Esquema Corporal</p>	<p>A1.Curiosidade A2.Exploração</p>

Comunicar	Comunicar necessidades, desejos e emoções através de gestos e balbucios. (EI01E004)	Interagir com as pessoas que a cercam para comunicar desejos, necessidades e emoções.	Estabelecendo vínculos com as pessoas do convívio. Expressando seus agrados e desagradados.	Construção de Vínculo.	A6.1 Interação
-----------	---	---	--	------------------------	-----------------------

1.2 - Eu, o Outro e o Nós – GRUPO II (1 ANO E 7 MESES A 3 ANOS E 11 MESES)

DIREITO	COMPETÊNCIAS	HABILIDADES	SABERES - CONTEÚDOS		
			PROCEDIMENTAIS	CONCEITUAIS	ATITUDINAIS
Conviver	<p>Reconhecer a si mesmo, construir a identidade, interagir com o ambiente, com ele mesmo, com outras crianças e com os objetos.</p> <p>(EI02E001)</p>	<p>Interagir com crianças da mesma faixa etária, de outras idades e adultos adaptando-se ao convívio social.</p> <p>Perceber sentimentos e sensações de afeição pelas pessoas com as quais interage.</p>	<p>Reconhecendo a si próprio.</p> <p>Identificando sua família.</p> <p>Reconhecendo seus colegas e professor (a).</p> <p>Manifestando sentimento de tristeza, alegria e desconforto.</p> <p>Percebendo quando os colegas estão tristes e ou felizes pelas reações que demonstram.</p>	Identidade	<p>A1.Aceitação</p> <p>A1.Empatia</p>

<p>Participar</p>	<p>.Participar das rotinas do convívio social, escolar e das situações lúdicas expressando-se verbal e corporalmente. (EI02E006)</p>	<p>Reconhecer as rotinas do convívio social e escolar nas situações lúdicas.</p>	<p>Percebendo os diferentes momentos da rotina escolar. Mostrando suas preferências nas rotinas do convívio social e escolar através das diferentes linguagens corporais. Explorando as situações lúdicas.</p>	<p>Socialização</p>	<p>A1.Convívio A2.Envolvimento</p>
<p>Brincar</p>	<p>.Utilizar o brincar para explorar os espaços, os objetos e as atividades diárias. (EI02E006)</p>	<p>Perceber as preferências e interesses no grupo em que convive.</p>	<p>Manuseando objetos e brinquedos. Convivendo com o grupo de colegas durante as brincadeiras.</p>	<p>Socialização</p>	<p>A1.Interação A2.Envolvimento</p>

<p>Explorar</p>	<p>.Vivenciar sensações de seu corpo em momentos de alimentação, higiene, brincadeira e descanso. (EI02E001)</p>	<p>Conhecer diferentes alimentos. Explorar diferentes sensações de seu corpo. Identificar os diferentes momentos de brincadeiras e descanso.</p>	<p>Experimentando variados alimentos. Vivenciando sensações e sentidos. Explorando os diferentes momentos da rotina escolar.</p>	<p>Alimentos Sensações Socialização</p>	<p>A1.Experimentação A2.Participação A3.Aceitação</p>
<p>Conhecer</p>	<p>C5.Descobrir as possibilidades de seu corpo nas atividades de exploração. (EI02E002) (EI02E007)</p>	<p>Explorar diferentes espaços e objetos, percebendo seu corpo, suas possibilidades e limites.</p>	<p>Reconhecendo suas preferências e interesses. Identificando as principais partes do corpo (cabeça, braços, corpo, pernas, mãos, pés, olhos, boca, orelhas e nariz).</p>	<p>Esquema Corporal Esquema Corporal</p>	<p>A1.Curiosidade A2.Exploração</p>

Comunicar	C6. Comunicar necessidades, desejos e emoções através de gestos e balbucios. (EI01E004))	Interagir com as pessoas que a cercam para comunicar desejos, necessidades e emoções.	Estabelecendo vínculos com as pessoas do convívio. Expressando seus agrados e desagradados.	Construção de Vínculo.	A6.1 Interação
-----------	--	---	---	------------------------	-----------------------

1.3: Eu, o Outro e o Nós – GRUPO III (PRÉ I – 4 ANOS A 5 ANOS E 11 MESES)

DIREITO	COMPETÊNCIAS	HABILIDADES	SABERES - CONTEÚDOS		
			PROCEDIMENTAIS	CONCEITUAIS	ATITUDINAIS

<p>Conviver</p>	<p>.Relacionar-se com outras crianças e adultos expressando suas necessidades, emoções, sentimentos, dúvidas, oposições, hipóteses, descobertas, mediante diferentes linguagens, de modo autônomo e criativo, buscando entender o que os outros também expressam.</p> <p>(EI03E001)</p> <p>(EI03E002)</p>	<p>Interagir entre pares, adultos, pequenos e grandes grupos.</p> <p>Identificar e nomear suas emoções, necessidades e desejos, assim como buscar identificá-las e nomeá-los no outro.</p> <p>Vivenciar diferentes formas de expressão que levem ao entendimento de suas ações, a compreensão da ação do outro e sua importância para a convivência grupal.</p>	<p>Participando de brincadeiras e jogos, seguindo as regras e aprendendo a lidar com conflitos com autonomia.</p> <p>Atuando e elaborando o jogo simbólico em pequenos grupos</p> <p>Atuando na contação de histórias e identificando as emoções e sentimentos despertados em si e no outro.</p> <p>Representando graficamente as suas percepções do ambiente, de si mesmo e do outro.</p> <p>Reconhecendo que a convivência entre as pessoas requer o cumprimento de regras.</p>	<p>Socialização e Interação</p> <p>Autonomia</p> <p>Identidade</p> <p>Regras de Convivência</p>	<p>A1.Empatia</p> <p>A2.Respeito</p> <p>A3. Sensibilidade</p> <p>A4. Empatia</p> <p>A5.Participação</p> <p>A6.Interesse</p>
-----------------	---	---	---	---	---

Participar	<p>.Participar ativamente das situações de aprendizagem propostas, de forma cooperativa, compartilhando os objetos, espaços e opiniões, com crianças da mesma faixa etária e adultos, expressando-se verbal e corporalmente.</p> <p>((EI03E003))</p>	<p>Atuar em brincadeiras e vivências, de forma cooperativa, que propiciem a descoberta e exploração das aprendizagens propostas.</p>	<p>Participando de diferentes jogos e brincadeiras, observando e cumprindo regras coletivas.</p> <p>Demonstrando atitudes de cuidado e solidariedade, contribuindo para a construção das aprendizagens.</p> <p>Compartilhando os objetos e espaços com seus pares e adultos.</p>	Socialização e Cooperação	<p>A1.Participação</p> <p>A2.Interesse</p> <p>A3. Respeito</p>
Brincar	<p>. Envolver-se, de modo ativo, em variadas brincadeiras exploratórias, de construção, faz de conta e jogos cooperativos.</p> <p>(EI03E003)</p> <p>(EI03E007)</p>	<p>Brincar com diferentes parceiros, em espaços variados com diversificadas brincadeiras.</p> <p>Explorar diferentes materiais, seus limites, e os limites do seu próprio corpo.</p>	<p>Envolvendo-se com brincadeiras de faz de conta e exploração dos ambientes e jogos cooperativos.</p> <p>Explorando seus limites e os limites impostos pelos materiais utilizados, reconhecendo suas potencialidades e do outro.</p>	Jogos e Brincadeiras	<p>A1.Socialização</p> <p>A2.Interação</p> <p>A3.Cooperação</p> <p>A4.Curiosidade</p>

<p>Explorar</p>	<p>Atuar em seu entorno físico e social, reconhecendo-se como um ser único, valorizando suas próprias características, construindo maior confiança em si e no outro, por meio de situações cotidianas, de modo criativo e autônomo.</p> <p>(EI03E002) (EI03E005)</p>	<p>Identificar e partilhar preferências e características pessoais e do outro.</p> <p>Comparar características de colegas reconhecendo semelhanças e diferenças.</p> <p>Respeitar a diversidade ao participar de situações de convívio.</p>	<p>Demonstrando progressiva independência ao participar de diferentes atividades e brincadeiras.</p> <p>Utilizando semelhanças e diferenças, elaborando, com adequação e criatividade, as regras de convivência coletiva e participando ativamente da organização e cuidado do ambiente.</p> <p>Demonstrando atitudes de respeito a si e ao outro ao exprimir suas emoções, necessidades e desejos, bem como nas demais situações cotidianas.</p>	<p>Identidade</p> <p>Autonomia</p> <p>Regras de Convivência</p> <p>Semelhanças e Diferenças</p> <p>Confiança e Autonomia</p>	<p>A1.Partilha</p> <p>A2.Sensibilidade</p> <p>A3.Respeito</p> <p>A4.Criatividade</p> <p>A5.Respeito</p> <p>A6.Empatia</p>
-----------------	--	---	---	--	---

<p>Conhecer</p>	<p>.Compreender a importância dos hábitos de autocuidado, valorizando as atitudes relacionadas a higiene, alimentação, conforto, segurança, proteção do corpo e cuidados com a aparência. (EI02E001)</p>	<p>H1. Interessar-se pelo cuidado com o próprio corpo, executando ações simples relacionadas a alimentação, saúde e higiene, bucal e corporal. H2. Perceber os cuidados com o corpo, com a prevenção de acidentes e com a saúde de forma em geral. H3. Valorizar atitudes relacionadas à saúde e ao bem-estar individual e coletivo.</p>	<p>P1. Realizando os principais hábitos alimentares e de higiene, reconhecendo os materiais que auxiliam na realização dessa prática. P2. Reconhecendo situações de risco nos ambientes nos quais vive e desenvolvendo estratégias de prevenção de acidentes. P3. Habitando-se com a realização de práticas de cuidado, individuais e coletivas, desenvolvendo noções de bem-estar.</p>	<p>C1. Hábitos Alimentares Saudáveis e de Higiene C2. Cuidado de si e do outro</p>	<p>A1. Bem-estar A2. Bem-viver A3. Valorização</p>
-----------------	---	---	--	---	---

Comunicar	<p>Aprender a lidar com os conflitos, a partir de estratégias pautadas no respeito mútuo, comunicando suas ideias e sentimentos com desenvoltura a pessoas e grupos diversos.</p> <p>(EI03E003)</p> <p>(EI03E001)</p> <p>(EI03E005)</p>	<ul style="list-style-type: none"> . Expressar-se com clareza e objetividade. . Utilizar estratégias, sob a mediação de um adulto, para lidar com o conflito. H3. Reconhecer que as pessoas podem agir de forma diferente uma das outras. 	<ul style="list-style-type: none"> . Expressando seus agrados e desagradados fazendo-se compreender e buscando compreender o outro. . Participando da realização de tarefas cotidianas, brincadeiras que estimulem a cooperação. . Reconhecendo que as pessoas podem manifestar de diferentes formas seus sentimentos. 	. Linguagem e Expressão	<p>A1. Diálogo</p> <p>A2. Respeito</p> <p>A3. Empatia</p>
-----------	---	--	---	-------------------------	--

2. **Corpo, Gestos e Movimento- GRUPO 1A (ZERO A 1 ANO E SEIS MESES)**

DIREITO	COMPETÊNCIAS	HABILIDADES	SABERES - CONTEÚDOS		
			PROCEDIMENTAIS	CONCEITUAIS	ATITUDINAIS
Conviver	Explorar o espaço físico e suas possibilidades compartilhando com seus pares. (EI01CG02)	<ul style="list-style-type: none"> . Imitar gestos, sonoridades e movimentos de outras crianças, adultos e animais. . Exercitar a autonomia e iniciativa nos espaços organizados . Reconhecer seu corpo e o uso das partes de seu corpo para conviver com outras crianças. 	<ul style="list-style-type: none"> . Imitando gestos, sonoridades e movimentos. . Participando com autonomia das atividades cotidianas. Identificando as principais partes do corpo. 	<ul style="list-style-type: none"> Socialização . Rotina . Partes do Corpo 	<ul style="list-style-type: none"> A1.Atenção A2.Concentração A3.Ritmo A4. Atenção A5. Autonomia A6.Respeito

Participar	Participar do cuidado do seu corpo e da promoção do seu bem estar. (EI01CG01) (EI01CG02)	Vivenciar brincadeiras explorando o controle de seu corpo no espaço.	Participando com autonomia das atividades cotidianas.	Cuidado com o corpo	A1. Atenção A2. Concentração A3. Respeito
Brincar	Experimentar as possibilidades de seu corpo nas brincadeiras e interações em ambientes acolhedores e desafiantes. (EI01CG02)	Vivenciar emoções, necessidades e desejos ao brincar com diferentes sons, ritmos, formas, cores e texturas.	. Brincando com diferentes sons, ritmos, formas, cores e texturas.	. Brincadeiras e Interações	A1. Atenção A2. Concentração A3. Ritmo
Explorar	. Ampliar suas possibilidades de movimento em espaços que possibilitem explorações diferenciadas. (EI01CG02)	. Movimentar as partes do corpo para exprimir corporalmente emoções, necessidades e desejos.	. Vivenciando situações com próprio corpo pelo movimento.	Corpo	A1. Atenção A2. Respeito A3. Ritmo

Conhecer	. Explorar o mundo pelo movimento por meio de situações lúdicas. (EI01CG06BA)	. Expressar e interagir com os outros pelo movimento.	. Explorando as atividades lúdicas na área externas por meio de movimento amplos.	. Atividades Lúdicas	A1. Atenção A2. Concentração A3. Ritmo
----------	--	---	---	----------------------	---

2.2- Corpo, Gestos e Movimento – – GRUPO II (1 ANO E 7 MESES A 3 ANOS E 11 MESES)

DIREITO	COMPETÊNCIAS	HABILIDADES	SABERES - CONTEÚDOS		
			PROCEDIMENTAIS	CONCEITUAIS	ATITUDINAIS

<p>CONVIVER</p>	<p>. Explorar o espaço físico e suas possibilidades compartilhando com seus pares.</p> <p>(EI02CG01)</p>	<p>Imitar gestos, sonoridades e movimentos de outras crianças, adultos e animais.</p> <p>. Exercitar a autonomia e iniciativa nos espaços organizados</p> <p>. Reconhecer seu corpo e o uso das partes de seu corpo para conviver com outras crianças.</p> <p>Exercitar a autonomia e iniciativa nos espaços organizados</p> <p>1Imitar gestos, sonoridades e movimentos de outras crianças</p> <p>. Reconhecer seu corpo e o uso das partes de seu corpo em atividades de convivência</p>	<p>Brincando de imitar gestos, sonoridades e movimentos.</p> <p>. Participando com autonomia das atividades cotidianas.</p> <p>Imitando gestos, sonoridades e movimentos no grupo e para o grupo</p> <p>Reconhecendo e Identificando as principais partes do corpo.</p>	<p>Socialização</p> <p>. Rotina</p> <p>. Partes do Corpo</p>	<p>A1.Atenção</p> <p>A2.Concentração</p> <p>A3.Ritmo</p> <p>A4.Atenção</p> <p>A5.Concentração</p> <p>A6.Autonomia</p> <p>A7. Socialização</p> <p>A8.Respeito</p>
<p>PARTICIPAR</p>	<p>Participar do cuidado do seu corpo e da promoção do seu bem estar.</p> <p>(EI02CG02)</p>	<p>Vivenciar brincadeiras explorando o controle de seu corpo no espaço.</p> <p>Identificar e Reconhecer seu corpo e o uso das partes de seu corpo para conviver com outras crianças.</p>	<p>. Participando com autonomia das atividades cotidianas.</p>	<p>Cuidado com o corpo</p>	<p>A1.Atenção</p> <p>A2.Afetividade</p> <p>A3.Respeito</p>

<p>BRINCAR</p>	<p>. Experimentar as possibilidades de seu corpo nas brincadeiras e interações em ambientes acolhedores e desafiantes. (EI02CG03) (EI02CG04)</p>	<p>Vivenciar emoções, necessidades e desejos em brincadeiras</p>	<p>Brincando com diferentes sons, ritmos, formas, cores e texturas.</p>	<p>. Brincadeiras e Interações</p>	<p>A1. Atenção A2. Concentração A3.Ritmo</p>
<p>EXPLORAR</p>	<p>Ampliar suas possibilidades de movimento em espaços que possibilitem explorações diferenciadas. (EI02CG03) (EI02CG0)</p>	<p>Movimentar as partes do corpo para exprimir corporalmente emoções, necessidades e desejos.</p>	<p>. Vivenciando situações com próprio corpo pelo movimento.</p>	<p>. Corpo</p>	<p>A1. Atenção A2. Concentração A3.Ritmo</p>
<p>CONHECER</p>	<p>Explorar o mundo pelo movimento por meio de situações lúdicas.</p>	<p>Expressar e interagir com os outros pelo movimento.</p>	<p>. Explorando as atividades lúdicas na área externa por meio de movimento amplos.</p>	<p>. Atividades Lúdicas</p>	<p>A1. Atenção A2. Concentração</p>

	(EI02CG05)				A3.Ritmo
COMUNICAR	. Utilizar os movimentos, ampliando suas possibilidades de manuseio de diferentes materiais e objetos. (EI02CG05)	Explorar movimentos de motricidade ampla e fina	. Manuseando jogos de preensão, encaixe e lançamento.	. Movimentos de preensão, encaixe e lançamento.	A1. Atenção A2. Autonomia A3.Ritmo

2.3- Corpo, Gestos e Movimento –GRUPO III (PRÉ I – 4 ANOS A 4 ANOS E 11 MESES)

DIREITO	COMPETÊNCIAS	HABILIDADES	SABERES - CONTEÚDOS		
			PROCEDIMENTAIS	CONCEITUAIS	ATITUDINAIS

CONVIVER	<p>. (EI03CG01) Criar com o corpo formas diversificadas de expressão de sentimentos, sensações e emoções, tanto nas situações do cotidiano quanto em brincadeiras, dança, teatro, música</p>	<p>Compreender e respeitar as regras de convivência, os limites e as possibilidades dos espaços.</p> <p>. Vivenciar situações que envolvam o uso lúdico do corpo em situações organizadas H3. Reconhecer gestos que expressam sentimentos bons e usá-los diariamente.</p>	<p>. Identificando as combinações e os limites e possibilidades do uso dos espaços.</p> <p>Brincando de diferentes jogos em situações organizadas.</p> <p>Identificando gestos que expressem sentimentos bons e usá-los diariamente.</p>	<p>. Regras de Convivência</p> <p>Jogo e ludicidade</p> <p>. Sentimentos</p>	<p>A1. Iniciativa</p> <p>A2. Respeito</p> <p>A3. Empatia</p>
	<p>.(EI03CG01 Criar movimentos, gestos, olhares, mímicas e sons com o corpo em brincadeiras, jogos e atividades artísticas como dança, teatro e música.</p>	<p>. Movimentar-se de forma adequada interagindo com o grupo e adultos de convívio.</p>	<p>. Imitando movimentos, gestos, olhares, mímicas e sons com o corpo.</p>	<p>. Movimentos, gestos, olhares, mímicas e sons</p>	<p>A1. Iniciativa</p> <p>A2. Respeito</p> <p>A3. Empatia</p>

<p>PARTICIPAR</p>	<p>. (EI03CG02) Demonstrar controle e adequação do uso de seu corpo em brincadeiras e jogos, escuta e reconto de histórias, atividades artísticas, entre outras possibilidades</p>	<p>Apropriar-se progressivamente da imagem global do corpo, conhecendo e identificando seus elementos. Controlar gradualmente o próprio movimento e ajustar habilidades motoras. H3.Desenvolver atitudes de interesse e cuidado com o próprio corpo. Comparar diferentes tipos de corpo e aprender a respeitar</p>	<p>. Reconhecendo as partes do corpo humano Identificando partes do corpo de animais . Desenvolvendo as habilidades motoras. Cuidando do seu próprio corpo. . Respeitando os diferentes tipos de pessoa humana</p>	<p>. Partes do Corpo humano e de animal doméstico e selvagem Habilidades Motoras. Cuidado de Si e do outro</p>	<p>A1. Iniciativa A2. Respeito A3. Empatia</p>
--------------------------	--	--	--	--	--

<p>BRINCAR</p>	<p>(EI03CG03) Criar movimentos, gestos, olhares e mímicas em brincadeiras, jogos e atividades artísticas como dança, teatro e música</p>	<ul style="list-style-type: none"> . Explorar os limites e potencialidades de seu corpo em atividades na área externa . Demonstrar controle e adequação do uso de seu corpo em diferentes situações da rotina. . Brincar com diferentes, materiais não estruturados que estimulam a imaginação 	<ul style="list-style-type: none"> . Representando uma história por meio de uma dramatização. . Participando de jogos que envolvam movimentos coordenados . Cuidando durante as situações lúdicas do seu corpo e dos seus colegas. . Identificando através dos diferentes sons, ritmos, formas, cores, texturas, materiais não estruturados, imagens, trajes e adereços e, com eles, desenvolver o faz de conta. <p>Vivenciando enredos simbólicos</p>	<ul style="list-style-type: none"> . Formas de Expressão . Cuidado de si e do outro . Faz de Conta 	<p>A1. Inciativa</p> <p>A2. Respeito</p> <p>A3. Empatia</p>
<p>EXPLORAR</p>	<ul style="list-style-type: none"> . EI03CG03) Criar movimentos, gestos, olhares e mímicas em brincadeiras, jogos e atividades artísticas como dança, teatro e música 	<ul style="list-style-type: none"> . Conhecer e ampliar repertório musical de gêneros, estilos, épocas e culturas diferentes. 	<ul style="list-style-type: none"> . Identificando variados repertórios musicais de gêneros, estilos, épocas e culturas diferentes. 	<ul style="list-style-type: none"> . Repertórios musicais de gêneros, estilos, épocas e culturas diferentes 	<p>A1. Inciativa</p> <p>A2. Respeito</p> <p>A3. Empatia</p>

			. Comparando diferentes ritmos, sons e épocas culturais		
CONHECER	(EI03CG04) Adotar hábitos de autocuidado relacionados a higiene, alimentação, conforto e aparência	Expressar e interagir com os outros pelo movimento em momentos de cuidado, brincadeiras e jogos, escuta e reconto de histórias, atividades artísticas, entre outras possibilidades.	Explorando as atividades lúdicas no pátio através do movimento. . Desenhando as partes do corpo e os movimentos relacionados	. Atividades Lúdicas . Jogos estruturados Historias Linguagens	A1. Atenção A2. Concentração A3. interesse A4. Iniciativa
COMUNICAR	(EI03CG05) Coordenar suas habilidades manuais no atendimento adequado a seus interesses e necessidades em situações diversas	. Explorar movimentos de coordenação viso motora e motora ampla	. Manuseando jogos de preensão, encaixe e lançamento. . Desenhando livremente e em espaços estruturados	. Atividades de preensão, encaixe e lançamento.	A1. Atenção A2. Concentração A3. Ritmo

--	--	--	--	--	--

3. Campo de Experiências: Traços, Sons, Cores e Imagens

3.1 Traços, Sons, Cores e Imagens- GRUPO 1 (ZERO A 1 ANO E 6 MESES)

DIREITO	COMPETÊNCIAS	HABILIDADES	SABERES - CONTEÚDOS		
			PROCEDIMENTAIS	CONCEITUAIS	ATITUDINAIS

CONVIVER	<p>EI01TS01) Explorar sons produzidos com o próprio corpo e com objetos do ambiente</p> <p>Desenvolver a atenção para recortes e imagens familiares.</p>	<p>. Rasgar jornais, revistas com o auxílio da professora.</p>	<p>. Identificando e nomeando pessoas semelhantes da sua família das revistas e ou jornais.</p>	<p>. Identidade e família</p>	<p>A1. Atenção</p> <p>A2. Concentração</p> <p>A3. Respeito</p>
	<p>(EI01TS02) Traçar marcas gráficas, em diferentes suportes, usando instrumentos riscantes e tintas</p> <p>Observar, reconhecer e nomear as partes de seu corpo na frente do espelho no processo de construção da identidade.</p>	<p>. Reconhecer as principais partes do corpo.</p>	<p>Participando de atividades de desenho coletivo do corpo humano. Reconhecendo o desenho de colegas</p>	<p>Partes do Corpo</p>	<p>A1. Atenção</p> <p>A2. Concentração</p> <p>A3. Respeito</p>

<p>PARTI</p> <p>CIPAR</p>	<p>(EI01TS03) Explorar diferentes fontes sonoras e materiais para acompanhar brincadeiras cantadas, canções, músicas e melodias</p> <p>Participar de atividades que envolvam cantigas.</p>	<p>Brincar com sonoridades e memória auditiva.</p>	<p>Participando das cantigas de roda.</p>	<p>Cantigas de Roda</p>	<p>A1. Atenção</p> <p>A2. Concentração</p> <p>A3. Ritmo</p>
	<p>Participar de jogos de memória, quebra cabeça com imagens, traços.</p>	<p>. Montar com o auxílio da professora diferentes jogos de memória de cores e de imagens</p>	<p>. Aprendendo a jogar diferentes jogos pedagógicos que envolvam cores e formas</p>	<p>Socialização</p>	<p>A1. Atenção</p> <p>A2. Concentração</p>

<p>BRINCAR</p>	<p>(EI01TS02) Traçar marcas gráficas, em diferentes suportes, usando instrumentos riscantes e tintas</p> <p>Brincar com as formas geométricas para encaixe.</p> <p>Identificar imagens da rotina</p>	<p>Interagir com jogos de encaixes: formas geométricas e cores</p> <p>. Reconhecer imagens e nomear</p>	<p>. Seriando e sequenciando diferentes objetos e imagens.</p> <p>Brincando com imagens Iguais e diferentes em atividades de colagem</p>	<p>Formas geométricas</p> <p>Cores</p>	<p>A1. Atenção</p> <p>A2. Concentração</p> <p>A3. Prazer</p> <p>A4. Respeito</p>
<p>EXPLORAR</p>	<p>(EI01TS03) Explorar diferentes fontes sonoras e materiais para acompanhar brincadeiras cantadas, canções, músicas e melodias</p> <p>Explorar materiais que emitam sons</p>	<p>. Reconhecendo sons dos animais. .</p> <p>Reconhecer sons de instrumentos musicais</p>	<p>Identificando os sons dos animais.</p> <p>.Reconhecendo sons variados do ambiente</p>	<p>C1. Animais</p>	<p>A1. Atenção</p> <p>A2. Concentração</p>

	diferenciados do seu meio.				
CONHECER	(EI01TS03) Explorar diferentes fontes sonoras e materiais para acompanhar brincadeiras.	.Identificar sua professora e adultos próximos pela voz Identificar seus colegas pela voz, toque no corpo	Reconhecendo sua imagem e a dos colegas através das fotos.	Escola e colegas	A1. Atenção A2. Concentração

COMUNICAR	<p>EI01TS01) Explorar sons produzidos com o próprio corpo e com objetos do ambiente.</p> <p>Comunicar seus sentimentos e necessidades por meio de gestos.</p>	<p>Expressar suas necessidades por meio de gestos e sons.</p>	<p>Expressando seus desejos e necessidades durante as atividades cotidianas</p>	<p>Identidade Expressão oral</p>	<p>A1. Atenção A2. Concentração A3. Comunicação</p>
------------------	---	---	---	--------------------------------------	--

3.2- Traços, Sons, Cores e Imagens – GRUPO II (1 ANO E 7 MESES A 3 ANOS E 11 MESES)

DIREITO	COMPETÊNCIAS	HABILIDADES	SABERES - CONTEÚDOS
---------	--------------	-------------	---------------------

			PROCEDIMENTAIS	CONCEITUAIS	ATITUDINAIS
CONVIVER	EI02TS01) Criar sons com materiais, objetos e instrumentos musicais, para acompanhar diversos ritmos de música	<p>Contornar com o corpo riscos aleatórios com os colegas.</p> <p>Identificar sons dos animais.</p> <p>. Identificar a imagem e associar ao nome do colega.</p> <p>Reconhecer a rotina diária da sala de aula.</p> <p>Identificar 3 cores em atividades do cotidiano.</p>	<p>Respeitando os limites dos riscos e rabiscos com o corpo.</p> <p>Reconhecendo o som dos animais domésticos gato e cachorro.</p> <p>Identificando as fotografias dos colegas na chamadinha.</p> <p>Demonstrando entusiasmo nas atividades escolhidas.</p> <p>Pintando sua obra de arte utilizando 3 cores.</p>	<p>. Identidade Animais Socialização Identidade Cores Primárias</p>	<p>A1. Atenção A2. Concentração A3. Iniciativa A4. Socialização A5. Atenção</p>

<p>BRINCAR</p>	<p>(EI02TS02) Utilizar materiais variados com possibilidades de manipulação (argila, massa de modelar), explorando cores, texturas, superfícies, planos, formas e volumes ao criar objetos tridimensionais</p>	<p>. Reconhecer seus objetos pessoais. . Identificar as canções que sua família costuma escutar.</p> <p>Identificar personagens da história.</p> <p>Recontar histórias com fantoches.</p>	<p>Identificando seus objetos pessoais.</p> <p>. Reconhecendo suas canções favoritas.</p> <p>. Expressando verbalmente os personagens da história. Explorando os fantoches de animais.</p>	<p>Identidade Contos e teatrinho</p>	<p>A1. Atenção A2. Concentração A3. Iniciativa A4. Socialização A5. Atenção</p>
<p>EXPLORAR</p>	<p>(EI02TS03) Utilizar diferentes fontes sonoras disponíveis no ambiente em brincadeiras cantadas, canções, músicas e melodias</p> <p>Realizar tentativas de produção de sons com o próprio corpo.</p>	<p>Identificar os sons com o próprio corpo.</p> <p>Escutar com atenção parlendas e cantigas.</p> <p>Utilizar com o auxílio da professora as cores primárias na impressão de objetos com tintas variadas</p>	<p>Imitando os sons realizados pela professora utilizando o corpo.</p> <p>Reproduzindo parlendas e cantigas.</p> <p>Fazendo carimbos das mãos, pés e etc.</p>	<p>Sons, melodia. Parlendas e Cantigas. Cores</p>	<p>A1. Atenção A2. Concentração A3. Iniciativa A4. Socialização A5. Atenção</p>

<p>CONHECER</p>	<p>(EI02TS02) Utilizar materiais variados com possibilidades de manipulação (argila, massa de modelar),</p> <p>Identificar pessoas, animais, cores, cenas familiares, formas, linhas etc.</p>	<p>Reconhecer sua família;</p> <p>Reconhecer os animais;</p> <p>Reconhecer cenas familiares;</p>	<p>Identificando pessoas, animais, cores, cenas familiares.</p>	<p>Animais, família, cores.</p>	<p>A1. Atenção</p> <p>A2. Concentração</p> <p>A3. Iniciativa</p> <p>A4. Socialização</p> <p>A5. Atenção</p>
<p>COMUNICAR</p>	<p>EI02TS03) Utilizar diferentes fontes sonoras disponíveis no ambiente em brincadeiras cantadas, canções, músicas e melodias</p> <p>Interagir com outros crianças e adultos comunicando seus necessidades e interesses.</p>	<p>Participar de todas as atividades cotidianas convivendo com outras crianças e adultos.</p>	<p>Brincando com outras crianças e adultos.</p>	<p>Socialização</p>	<p>A1. Atenção</p> <p>A2. Concentração</p> <p>A3. Iniciativa</p> <p>A4. Socialização</p> <p>A5. Atenção</p>

3.3. Traços, Sons, Cores e Imagens – PRÉ III (PRÉ II – 4 A 5 ANOS E 11 MESES)

DIREITO	COMPETÊNCIAS	HABILIDADES	SABERES - CONTEÚDOS		
			PROCEDIMENTAIS	CONCEITUAIS	ATITUDINAIS

<p>CONVIVER</p>	<p>(EI03EF01) Expressar ideias, desejos e sentimentos sobre suas vivências, por meio da linguagem oral e escrita (escrita espontânea), de fotos, desenhos e outras formas de expressão.</p> <ul style="list-style-type: none"> . Expressar seus sentimentos, desejos e necessidades e as expressões físicas de felicidade, dor, susto, etc. . Conversar e sobre como são as moradias das pessoas ao redor do mundo e a convivência solidária. . Aceitar e realizar jogos de desafio aceitando as regras. . Identificar imagens familiares de sua cultura. 	<p>Compartilhar seus sentimentos e desejos.</p> <p>Identificar as moradias dos seus colegas.</p> <p>Construir em conjunto com os colegas e professora as regrinhas para os jogos de desafios e de convivência.</p> <p>Reconhecer imagens da sua família.</p> <p>Identificar a rotina diária.</p> <p>Colocar em prática as combinações construídas durante as brincadeiras.</p>	<p>Relatando diariamente seus desejos, sentimentos e necessidades.</p> <ul style="list-style-type: none"> . Dialogando com colegas a escola <p>Pesquisando e visualizando através de fotografias as diferentes moradias presentes na sala de aula.</p> <p>Aceitando e realizando as combinações.</p> <p>Pesquisando a história da sua família.</p> <p>Expressando qual item da rotina é o seu preferido.</p> <p>Aceitando as regras.</p>	<p>Identidade Família Regras de Convivência.</p>	<p>A1. Empatia A2. Respeito A3. Iniciativa</p>
------------------------	---	--	---	--	---

<p>PARTICIPAR</p>	<p>(EI03EF02) Inventar brincadeiras cantadas, poemas e canções, criando rimas, aliterações e ritmos.</p> <p>Reconhecer rimas, produzir textos coletivos.</p> <p>Identificar das semelhanças e diferenças entre as pessoas.</p>	<p>Identificar rimas e produzir textos coletivos.</p> <p>Observar semelhanças e diferenças entre as pessoas.</p>	<p>Construindo uma rima com os colegas e orientações da professora.</p> <p>Identificando na história do nome dos colegas as diferenças.</p>	<p>Gêneros Textuais</p> <p>Semelhanças e Diferenças.</p>	<p>A1. Empatia A2. Respeito A3. Iniciativa A4. Criatividade</p>
--------------------------	--	--	---	--	--

<p>BRINCAR</p>	<p>EI03TS03) Reconhecer as qualidades do som (intensidade, duração, altura e timbre), utilizando-as em suas produções sonoras e ao ouvir músicas e sons</p> <p>Expressar-se por meio de linguagens como a do desenho, música, do movimento corporal do teatro.</p> <p>Reconhecer gêneros musicais diversos.</p>	<p>Comunicar seus desejos e necessidades através das diferentes linguagens.</p> <p>Identificar diferentes estilos musicais.</p>	<p>Contando as coisas que mais gosta de fazer quando está em casa.</p> <p>Pesquisando com os estilos musicais que seus pais mais escutam.</p>	<p>Identidade</p> <p>Gêneros musicais.</p>	<p>A1. Empatia</p> <p>A2. Respeito</p> <p>A3. Iniciativa</p> <p>A4. Interesse</p>
-----------------------	---	---	---	--	---

<p>EXPLORAR</p>	<p>EI03TS03) Reconhecer as qualidades do som (intensidade, duração, altura e timbre), utilizando-as em suas produções sonoras e ao ouvir músicas e sons</p> <p>Explorar diferentes sons, ritmos, formas, cores, texturas, materiais sem forma, imagens, indumentárias e adereços.</p>	<p>Reconhecer diferentes sons, ritmos, formas, cores, texturas, materiais sem forma, imagens, indumentárias e adereços.</p>	<p>Identificando diferentes sons, ritmos, formas, cores, texturas, materiais sem forma, imagens, indumentárias e adereços.</p>	<p>Sons, ritmos, formas, cores, texturas, materiais sem forma, imagens, indumentárias e adereços.</p>	<p>A1. Empatia</p> <p>A2. Respeito</p> <p>A3. Iniciativa</p>
------------------------	---	---	--	---	---

<p>CONHECER</p>	<p>EI03TS03) Reconhecer as qualidades do som (intensidade, duração, altura e timbre), utilizando-as em suas produções sonoras e ao ouvir músicas e sons</p> <p>Conhecer gêneros textuais- avisos, contos, adivinhas, ditos populares, cartas, endereços, cartões (de visita, postal, agradecimento, aniversário ou felicitações) receitas, letras de canções e poemas.</p>	<p>Identificar diferentes gêneros textuais.</p>	<p>Construindo um texto coletivo.</p>	<p>Gêneros textuais- avisos, contos, adivinhas, ditos populares, cartas, endereços, cartões (de visita, postal, agradecimento, aniversário ou felicitações) receitas, letras de canções e poemas</p>	<p>A1. Empatia A2. Respeito A3. Iniciativa A4. Criatividade</p>
------------------------	--	---	---------------------------------------	--	---

<p>COMUNICAR</p>	<p>(EI03EF02) Inventar brincadeiras cantadas, poemas e canções, criando rimas, aliterações e ritmos</p> <p>Conversar e sobre como são as moradias das pessoas ao redor do mundo e a convivência solidaria.</p>	<p>Pesquisar sobre as moradias da comunidade em torno da escola.</p>	<p>Construindo uma maquete das diferentes moradias em torno da escola.</p>	<p>Conhecendo a comunidade</p>	<p>A1. Empatia</p> <p>A2. Respeito</p> <p>A3. Iniciativa</p> <p>A4. Criatividade</p>
-------------------------	--	--	--	--------------------------------	--

4. Campo de Experiências: Oralidade e Escrita

4.1. Escuta, fala, pensamento e imaginação – GRUPO 1 (ZERO A 1 ANO E 6 MESES)

DIREITO	COMPETÊNCIAS	HABILIDADES	SABERES - CONTEÚDOS		
			PROCEDIMENTAIS	CONCEITUAIS	ATITUDINAIS
CONVIVER	(EI01EF01) Reconhecer quando é chamado por seu nome e reconhecer os nomes de pessoas com quem convive Conviver com crianças e adultos.	Interagir com o espaço e com as pessoas, por meio da percepção, estimulação a fim de descobrir e analisar objetos, formas e dimensões.	Observando e explorando os ambientes da escola.	Objetos, formas e dimensões	A1. Atenção A2. Curiosidade A3. Criatividade A4. Participativo

<p>PARTICIPAR</p>	<p>(EI01EF02) Demonstrar interesse ao ouvir a leitura de poemas e a apresentação de músicas</p> <p>Vivenciar atividades que oportunizem a investigação das características do ambiente.</p>	<p>Interagir explorando diferentes jogos de encaixe, tamanhos, cores, texturas etc.</p>	<p>Jogando joguinhos, seriando, encaixando etc.</p> <p>. Experienciando joguinhos com tamanhos diferentes.</p>	<p>Instrumentos de medida</p>	<p>A1.Curiosidade A2.Experimentação A3.Atenção A4.Envolvimento</p>
--------------------------	---	---	--	-------------------------------	---

<p>BRINCAR</p>	<p>(EI01EF03) Demonstrar interesse ao ouvir histórias lidas ou contadas, observando ilustrações e os movimentos de leitura do adulto-leitor (modo de segurar o portador e de virar as páginas)</p> <p>Brincar com materiais e objetos e elementos da natureza que apresentam diversidade de formas, texturas, cheiros, cores, tamanhos, pesos, densidades.</p>	<p>Classificar objetos e figuras, de acordo com suas semelhanças e diferenças.</p> <p>Identificar espaços cheios e vazios.</p>	<p>Brincando com o encaixe de formas geométricas</p> <p>. Separando objetos (copos plásticos de tamanhos diferentes, canetas lápis, bolinhas de cores diferentes).</p>	<p>Classificação:</p> <p>Semelhanças e diferenças de objetos</p> <p>Noção espacial – Lateralidade: costa/frente; em cima/embaixo; na frente/atrás; primeiro/último; dentro/fora; perto/longe;</p> <p>Características de objetos:</p> <p>Noção de Grandeza: grosso/ fino; grande/ pequeno; maior/ menor; alto/ baixo; curto/comprido</p> <p>Cores primárias.</p> <p>Noção de Capacidade: cheio/vazio.</p>	<p>A1. Atenção</p> <p>A2. Envolvimento</p> <p>A3. Autonomia</p> <p>A4. Experimentação</p>
-----------------------	--	--	--	--	---

<p>EXPLORAR</p>	<p>(EI01EF04) Reconhecer elementos das ilustrações de histórias, apontando-os, a pedido do adulto-leitor</p> <p>(EI01EF07) Conhecer e manipular materiais impressos e audiovisuais em diferentes portadores (livro, revista, gibi, jornal, cartaz, Datashow, etc.)</p> <p>Explorar e identificar as características do mundo natural, nomeando-as.</p>	<p>Vivenciar as mudanças em diferentes materiais, resultantes de ações sobre eles, em experimentos envolvendo fenômenos naturais e artificiais.</p> <p>Vivenciar a relação dos números às suas respectivas quantidades.</p> <p>. Experimentar e manusear materiais de diferentes espessuras e texturas (papelão, papéis, chão, madeiras, caixas, tecidos, lixas e elementos naturais) para que percebam suas características e estimulem o desenvolvimento da coordenação motora fina.</p> <p>. Representar quantidades manipulação de diferentes objetos e exploração do ambiente.</p>	<p>. Separando objetos existentes na sala aula.</p>	<p>. Classificação de materiais</p>	<p>A1.Atenção A2.Colaboração A3.Participação</p>
------------------------	--	---	---	-------------------------------------	---

<p>CONHECER</p>	<p>(EI01EF05) Imitar as variações de entonação e gestos realizados pelos adultos, ao ler histórias e ao cantar</p> <p>Conhecer-se e construir sua identidade pessoal e cultural, identificando seus próprios interesses na relação com o mundo físico e social.</p>	<p>Identificar sua imagem no espelho.</p> <ul style="list-style-type: none"> . Identificar seu nome e dos coleguinhas. . Compreender a rotina da sala de aula. 	<p>Identificando seus pertences.</p> <ul style="list-style-type: none"> . Trazendo documentos e informações pesquisadas sobre sua história. 	<p>Sequência de fatos</p>	<p>A1.Curiosidade A2.Iniciativa A3.Compromisso pessoal A4.Curiosidade A5.Experimentação</p>
------------------------	---	--	--	---------------------------	--

<p>COMUNICAR</p>	<p>(EI01EF06) Comunicar-se com outras pessoas usando movimentos, gestos, balbucios, fala e outras formas de expressão</p> <p>(EI01EF07) Conhecer e manipular materiais impressos e audiovisuais em diferentes portadores (livro, revista, gibi, jornal, cartaz, CD, let etc.)</p> <p>Expressar suas observações, hipóteses e explicações sobre objetos, organismos vivos, fenômenos da natureza, características do ambiente.</p>	<p>Fazer experimentações com a mediação da professora para buscar respostas às suas curiosidades e indagações.</p>	<p>Experimentando alimentos e classificando em tabelas de acordo com o gosto (doce, salgado, amargo) ou outras características, como por exemplo quente ou frio ou pela espessura</p>	<p>Opostos: quente/ gelado; macio/ duro; fechado/ aberto; doce/ amargo.</p>	<p>A1.Curiosidade A2.Iniciativa A3.Compromisso pessoal A4.Curiosidade A5.Experimentação</p>
-------------------------	---	--	---	---	--

4.2. Escuta, fala, pensamento e imaginação – GRUPO II (1 ANO E SETE MESES A 3 ANOS E 11 MESES)

DIREITO	COMPETÊNCIAS	HABILIDADES	SABERES - CONTEÚDOS		
			PROCEDIMENTAIS	CONCEITUAIS	ATITUDINAIS

<p>CONVIVER</p>	<p>(EI02EF01) Dialogar com crianças e adultos, expressando seus desejos, necessidades, sentimentos e opiniões</p>	<p>Expressar desejos, sentimentos e necessidades, dispondo do gesto como apoio e usando palavras e pequenas frases.</p> <p>Interagir cotidianamente com histórias de diferentes gêneros literários.</p> <p>Relacionar-se com a literatura regional. Manusear os livros para identificar a literatura como fonte de prazer.</p> <p>Desenvolver a atenção, percepção e concentração durante a contação de histórias e manuseio do livro.</p> <p>Relacionar as ilustrações à história contada. Familiarizar-se com a entonação e/ou gestual da pronúncia do seu nome e dos outros</p> <p>Participar de atividades de leitura que permitam a identificação do seu nome e do nome dos colegas</p> <p>Ouvir leitura de textos a partir de diferentes portadores (livro, revista, gibi, jornal, cartaz, Datashow, tablete etc.)</p> <p>Comunicar-se com diferentes intensões, sujeitos e contextos,</p>	<p>Observando e explorando coleções de objetos naturais para que possam relatar suas características dos personagens, dos objetos, Observar as características de folhas secas, pedrinhas, tipos de gravetos etc.</p>	<p>Objetos, formas e dimensões</p>	<p>A1. Atenção</p> <p>A2. Curiosidade</p> <p>A3. Participativo</p>
------------------------	---	--	---	------------------------------------	---

		<p>respeitando o momento de ouvir e falar</p> <p>Usar diferentes linguagens para expressar suas ideias e sentimentos</p>			
--	--	--	--	--	--

<p>PARTICIPAR</p>	<p>(EI02EF02) Identificar e criar diferentes sons e reconhecer rimas e aliterações em cantigas de roda e textos poéticos</p>	<p>Interagir cotidianamente com diferentes estilos musicais e a leitura de poemas</p> <p>Desenvolver a atenção, percepção e concentração</p> <p>Identificar a poesia e a música como fontes de prazer</p> <p>Reconhecer o movimento dos personagens e do enredo da história a partir da entonação de voz e gestos do contador</p> <p>Brincar com seus pares utilizando os sons presentes nas histórias</p> <p>Interagir cotidianamente com variados estilos musicais dando ênfase as diferentes sonoridades nela contida</p> <p>Perceber a poesia e a música como fontes prazerosas</p>	<p>Experienciando com a mediação da professora os sentimentos despertados pelas músicas, versos, histórias etc.</p>	<p>Instrumentos musicais: chocalho, tambor...</p> <p>Confeccionar instrumentos com materiais de sucata</p>	<p>A1. Curiosidade A2. Experimentação A3. Atenção A4. Envolvimento</p>
--------------------------	--	---	---	--	---

<p>BRINCAR</p>	<p>(EI02EF03) Demonstrar interesse e atenção ao ouvir a leitura de histórias e outros textos, diferenciando escrita de ilustrações, acompanhando, com orientação do adulto-leitor, a direção da leitura (de cima para baixo, da esquerda para a direita)</p>	<p>Expressar-se corporalmente, emitindo sons a partir de brincadeiras como: cantoria de parlendas, cantigas de roda ou brincadeiras cantadas</p> <p>Identificar o livro pelas ilustrações</p> <p>Acompanhar a leitura com pausa sonora realizada pelo adulto-leitor ou parceiro mais experiente</p> <p>Representar nos diversos portadores de textos, a leitura com pausa sonora, com o apoio da leitura de imagens.</p>	<p>. Brincando de mímicas</p> <p>. Desenhando itens apresentados nos textos lidos.</p> <p>Organizando imagens, trabalhando com quebra cabeça de imagem simples</p> <p>Criando uma história em conjunto</p> <p>Brincando de: morto-vivo; telefone sem fio.</p>	<p>C1.Classificação: Semelhanças e diferenças de personagens</p> <p>Noção espacial – Lateralidade: costa/frente; em cima/embaixo; na frente/atrás; primeiro/último; dentro/fora; perto/longe.</p>	<p>A1.Atenção</p> <p>A2.Envolvimento</p> <p>A3.Autonomia</p> <p>A4.Participação</p> <p>A5.Escuta</p> <p>A6.Experimentação</p>
-----------------------	--	--	---	--	---

<p>EXPLORAR</p>	<p>(EI02EF04) Formular e responder perguntas sobre fatos da história narrada, identificando cenários, personagens e principais acontecimentos</p>	<p>Desenvolver a atenção, percepção e concentração durante a contação de histórias e manuseio do livro</p> <p>Reconhecer a partir de brincadeiras letras de músicas, brincadeiras cantadas, parlendas, poemas, rimas e quadrinhas</p> <p>Interagir cotidianamente com histórias de diferentes portadores literários</p> <p>Jogar utilizando acessórios como: cestas e caixas com roupas, calçados, panos, chapéus, colares, lenços e outros</p> <p>Brincar de faz conta fazendo uso de adereços e fantasias</p> <p>Construir e contar histórias considerando o seu nível de desenvolvimento</p> <p>Expressar desejos, sentimentos e necessidades, utilizando o corpo nos movimentos, gestos, expressões, usando a linguagem na leitura de mundo</p>	<p>Desenhando e pintando os procedimentos realizados na produção de textos.</p> <p>Separando objetos existentes na sala de aula.</p> <p>Separando os lápis de cor utilizados em tamanhos.</p> <p>Preenchendo os espaços de uma obra de Romero Brito com materiais (texturas) e cores diferentes.</p>	<p>Classificação de materiais</p> <p>Quantidade X escrita do número</p> <p>Medida: comprimento</p> <p>Texturas e cores</p> <p>Número-numeral: contagem oral</p>	<p>A1.Atenção</p> <p>A2.Colaboração</p> <p>A3.Participação</p> <p>A4.Organização</p> <p>A5.Curiosidade</p> <p>A6.Experimentação</p> <p>A7.Criatividade</p> <p>A8.Respeito</p> <p>A9.Autonomia</p>
------------------------	---	---	--	---	--

--	--	--	--	--	--

<p>CONHECER</p>	<p>(EI02EF05) Relatar experiências e fatos acontecidos, histórias ouvidas, filmes ou peças teatrais assistidos etc</p> <p>Conhecer-se e construir sua identidade pessoal e cultural, identificando seus próprios interesses na relação com o mundo físico e social.</p>	<p>Relatar fatos importantes sobre seu nascimento e desenvolvimento, a história dos seus familiares e da sua comunidade.</p>	<p>Construindo com mediação da professora uma linha com a do tempo com os principais fatos de sua história, utilizando fotografias para representar tais fatos.</p> <p>Trazendo documentos e informações pesquisadas, organizando os dados obtidos ao lado da curiosidade, na forma de tabela</p> <p>Experimentando alimentos e classificando em tabelas de acordo com o gosto (doce, salgado, amargo) ou outras características, como por exemplo quente ou frio ou pela espessura.</p>	<p>Sequência de fatos</p> <p>Opostos: quente/ gelado; macio/ duro; fechado/ aberto; doce/ amargo</p>	<p>A1.Curiosidade</p> <p>A2.Iniciativa</p> <p>A3.Compromisso</p> <p>A4.pessoal</p> <p>A5.Experimentação</p>
------------------------	---	--	--	--	--

4.2. ESCUTA, FALA, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO (1 ANO E SETE MESES A 3 ANOS E 11 MESES)

DIREITO	COMPETÊNCIAS	HABILIDADES	SABERES - CONTEÚDOS		
			PROCEDIMENTAIS	CONCEITUAIS	ATITUDINAIS
CONVIVER	<p>(EI02EF01) Dialogar com crianças e adultos, expressando seus desejos, necessidades, sentimentos e opiniões</p> <p>Conviver com crianças e adultos e com eles criar procedimentos de investigação do mundo natural.</p>	<p>Interagir com o espaço e com as pessoas, por meio da percepção e da coordenação de movimentos, a fim de descobrir e analisar objetos, formas e dimensões.</p> <p>Contribuir com investigações em grupo propondo soluções para problemas, formulando questões, levantando hipóteses, organizando dados, testando possibilidades de solução.</p>	<p>Observando e explorando coleções de objetos naturais para que possam relatar suas características: folhas secas, pedrinhas, tipos de gravetos etc.;</p>	<p>Objetos, formas e dimensões</p>	<p>A1.Atenção</p> <p>A2.Curiosidade</p> <p>A3.Participativo</p>

<p>PARTICIPAR</p>	<p>(EI02EF02) Identificar e criar diferentes sons e reconhecer rimas e aliterações em cantigas de roda e textos poéticos</p> <p>Participar de atividades que oportunizem a investigação das características do ambiente.</p>	<p>Registrar observações, manipulações e medidas, usando múltiplas linguagens (desenho, registro por números ou escrita espontânea), em diferentes suportes.</p>	<p>Experienciando com a mediação da professora a transposição de um litro de água para um outro recipiente usando: copos, canecas, potes de plástico de tamanhos diferentes.</p>	<p>Instrumentos de medida</p>	<p>A1.Curiosidade A2.Experimentação A3.Atenção A4.Envolvimento</p>
-------------------	--	--	--	-------------------------------	---

<p>BRINCAR</p>	<p>(EI02EF03) Demonstrar interesse e atenção ao ouvir a leitura de histórias e outros textos, diferenciando escrita de ilustrações, e acompanhando, com orientação do adulto-leitor, a direção da leitura (de cima para baixo, da esquerda para a direita)</p>	<p>Estabelecer relações de comparação entre objetos. Classificar objetos e figuras, de acordo com suas semelhanças e diferenças. Classificar objetos em diferentes situações de acordo com critérios: tamanho, forma, cor, espessura a fim de que se reconheçam semelhanças e diferenças nos objetos de seu cotidiano. Reconhecer as cores presentes na natureza e no cotidiano nomeando-as, com o objetivo de fazer a correspondência entre cores e objetos. Identificar espaços cheios e vazios diferenciando-os Estabelecer relações de comparação entre objetos, observando suas propriedades.</p>	<p>Brincando com o encaixe de formas geométricas Separando objetos (copos plásticos de tamanhos diferentes, canetas, lápis, bolinhas de cores diferentes). Organizando os brinquedos em espaços diferentes. Criando com a mediação da professora uma floreira com plantas diferentes e com flores de cores diferentes. Transpondo para recipientes diferentes alimentos (feijões, arroz, açúcar). Brincando de: morto-vivo; telefone sem fio.</p>	<p>Classificação: Semelhanças e diferenças de objetos Noção espacial – Lateralidade: costa/frente; em cima/embaixo; na frente/atrás; primeiro/último; dentro/fora; perto/longe. Características de objetos: Noção de Grandeza: grosso/ fino; grande/ pequeno; maior/ menor; alto/ baixo; curto/comprido Cores primárias Noção de Capacidade: cheio/vazio</p>	<p>A1.Atenção A2.Envolvimento A3.Autonomia A4.Participação A5.Escuta A6.Experimentação</p>
----------------	--	--	--	--	---

		<p>Diferenciar os lados e os espaços ao redor tendo como referência seu corpo</p> <p>Classificar objetos em diferentes situações de acordo com critérios: tamanho, forma, cor, espessura a fim de que se reconheçam semelhanças e diferenças nos objetos de seu cotidiano.</p>	<p>Organizando os brinquedos em espaços diferentes</p> <p>Criando um painel coletivo com diferentes objetos de cores diferentes, separando em grupos</p> <p>Criando uma floreira com plantas diferentes e com flores de cores diferentes.</p> <p>Transpondo para recipientes diferentes alimentos (feijões, arroz, açúcar) anotando a capacidade e representado o processo na forma de desenhos.</p>		
--	--	--	--	--	--

<p>EXPLORAR</p>	<p>(EI02EF04) Formular e responder perguntas sobre fatos da história narrada, identificando cenários, personagens e principais acontecimentos</p> <p>Explorar e identificar as características do mundo natural, nomeando-as, reagrupando-as e ordenando-as segundo critérios diversos.</p>	<p>Explorar diversos materiais (brochas, lápis, giz de cera, massa de modelar, esponja, giz de quadro) para perceber as diversas possibilidades obtidas;</p> <p>Experimentar e manusear materiais de diferentes espessuras e texturas (papelão, papéis, chão, madeiras, caixas, tecidos, lixas e elementos naturais) para que percebam suas características e estimulem o desenvolvimento da coordenação motora fina.</p> <p>Representar quantidades por meio de desenhos e da manipulação de diferentes objetos, jogos e brincadeiras.</p> <p>Representar e comparar quantidades em contextos diversos (desenhos, objetos, brincadeiras, jogos), ampliando progressivamente a capacidade de estabelecer correspondência entre elas.</p>	<p>Desenhando e pintando os procedimentos realizados na produção de um bolo enfatizando: textura, cores, temperatura e sabor.</p> <p>Separando objetos existentes na sala de aula.</p> <p>Separando os lápis de cor utilizados em tamanhos.</p> <p>Preenchendo os espaços de uma obra de Romero Brito com materiais (texturas) e cores diferentes.</p>	<p>Classificação de materiais</p> <p>Quantidade X escrita do número Medida: comprimento</p> <p>Texturas e cores</p> <p>Número-numeral: contagem oral</p>	<p>A1.Atenção</p> <p>A2.Colaboração</p> <p>A3.Participação</p> <p>A4.Organização</p> <p>A5.Curiosidade</p> <p>A6.Experimentação</p> <p>A7.Criatividade</p> <p>A8.Respeito</p> <p>A9.Autonomia</p>
-----------------	---	--	--	--	--

<p>CONHECER</p>	<p>(EI02EF05) Relatar experiências e fatos acontecidos, histórias ouvidas, filmes ou peças teatrais assistidos etc</p> <p>. Conhecer-se e construir sua identidade pessoal e cultural, identificando seus próprios interesses na relação com o mundo físico e social.</p>	<p>Relatar fatos importantes sobre seu nascimento e desenvolvimento, a história dos seus familiares e da sua comunidade.</p>	<p>Construindo com mediação da professora uma linha com a do tempo com os principais fatos de sua história, utilizando fotografias para representar tais fatos.</p> <p>Trazendo documentos e informações pesquisadas, organizando os dados obtidos ao lado da curiosidade, na forma de tabela</p> <p>Experimentando alimentos e classificando em tabelas de acordo com o gosto (doce, salgado, amargo) ou outras características, como por exemplo quente ou frio ou pela espessura.</p>	<p>Sequência de fatos</p> <p>Opostos: quente/ gelado; macio/ duro; fechado/ aberto; doce/ amargo</p>	<p>A1.Curiosidade</p> <p>A2.Iniciativa</p> <p>A3.Compromisso</p> <p>A4. pessoal</p> <p>A5.Experimentação</p>
-----------------	---	--	--	--	---

4.3 CAMPO DE EXPERIÊNCIAS “ESCUTA, FALA, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO (PRÉ ESCOLA 4 A 5 ANOS E 11 MESES)

DIREITO	COMPETÊNCIAS	HABILIDADES	SABERES - CONTEÚDOS		
			PROCEDIMENTAIS	CONCEITUAIS	ATITUDINAIS
CONVIVER	(EI03EF01) Expressar ideias, desejos e sentimentos sobre suas vivências, por meio da linguagem oral e escrita (escrita espontânea), de fotos, desenhos e outras formas de expressão	Expressão através das diversas linguagens;	Rodas de conversa com temas trazidos pelas crianças, como falar dos acontecimentos do dia a dia, passeios, histórias de vida, histórias da família, animal de estimação, fotos, filmes e peças	Valores, A linguagem de forma processual,	A1. Atenção A2. Curiosidade A3. Participativo

<p>PARTICIPAR</p>	<p>(EI03EF02) Inventar brincadeiras cantadas, poemas e canções, criando rimas, aliterações e ritmo</p>	<p>☞ Brincadeiras cantadas, poemas e canções, para a criação de rimas, aliterações e ritmo</p>	<p>Recitar e brincar com poesias, parlendas, cantigas, trava-línguas, em jogos e brincadeiras etc..., destacando as rimas, aliterações e ritmos, trabalhando a sonoridade das palavras.</p> <p>Cantinho da leitura - oferecendo livros diversos de textos poéticos, para apreciação das crianças.</p> <p>Produzir cartazes</p> <p>Brincadeiras cantadas</p> <p>. Produzir paródias com cantigas, parlendas, poemas, poesias, quadrinhas, trava-línguas e pequenos textos conhecidos pelas crianças.</p> <p>Propiciar momentos para a criança expressar-se através de brincadeiras e cantigas conhecidas, criando novos ritmos e novas rimas. »Gravação</p>	<p>Explorar sons através da voz</p> <p>Gêneros textuais: canções, parlendas, poemas e histórias</p>	<p>A1. Curiosidade A2. Experimentação A3. Atenção A4. Envolvimento</p>
-------------------	--	--	--	---	---

			de poemas, poesias, parlendas e trava-línguas recitados pelas crianças.		
--	--	--	---	--	--

BRINCAR	(EI03EF03) Escolher e folhear livros, procurando orientar-se por temas e ilustrações, e tentando identificar palavras conhecidas.	Práticas e estratégias de leitura;	<p>Leitura com as crianças, como atividade permanente.</p> <p>»Cantinho de leitura com livros conhecidos pelas crianças, favorecendo a livre escolha.</p> <p>»Propiciar momentos em que as crianças possam fazer o relato de histórias conhecidas com o livro em mãos, se apropriando do comportamento leitor.</p> <p>»Disponibilizar livros em um espaço organizado ao alcance das crianças, incentivando o manuseio livre e a pseudoleitura.</p> <p>»Uso do alfabeto móvel para escrever nomes de personagens, títulos das histórias conhecidas, palavras estabilizadas .</p>	<p>Narrativas</p> <p>Palavras</p> <p>Memorizar</p>	<p>A1.Atenção</p> <p>A2.Envolvimento</p> <p>A3.Autonomia</p> <p>A4.Participação</p> <p>A5.Escuta</p> <p>A6.Experimentação</p>
---------	---	------------------------------------	---	--	---

EXPLORAR	<p>(EI03EF04) Recontar histórias ouvidas e planejar coletivamente roteiros de vídeos e de Encenações, definindo os contextos, os personagens, a estrutura da história.</p>	<p>☞ Apropriação dos elementos da estrutura da narrativa, da estabilidade do texto escrito e de algumas de suas convenções; ☞ Reescrita de histórias – professor escreva.</p>	<p>»Conto e reconto de histórias, pelas crianças, com ou sem recursos materiais. »Levar livros de histórias para casa, a fim de realizarem a leitura com a família e, posteriormente, fazerem o reconto aos colegas. »Escritas coletivas a partir do reconto da</p>	<p>Escrita Vocabulário Desenho</p>	<p>A1.Atenção A2.Colaboração A3.Participação A4.Organização A5.Curiosidade A6.Experimentação A7.Criatividade A8.Respeito A9.Autonomia</p>
CONHECER	<p>EI03EF06) Produzir suas próprias histórias orais e escritas (escrita espontânea), em situações com função social significativa.</p>	<p>Produção textual - oral e escrita;</p>	<p>»Escrita espontânea de textos curtos memorizados (parlendas, trava-línguas, poesias etc.).</p>	<p>Vocabulário Teatro Comunicação</p>	<p>A1.Curiosidade A2.Iniciativa A3.Compromisso</p>

			<p>»Cartazes de escritas espontâneas de histórias, bilhetes, poemas, quadrinhas, cantigas, parlendas e outros produzidos pelas crianças.</p> <p>»Ilustrações (individual e coletiva) das histórias construídas pelas crianças.</p> <p>»Conto e reconto de histórias pelas crianças (com ou sem uso de recursos).</p>	Gêneros textuais	A4.pessoal A5.Experimentação
--	--	--	--	------------------	---

5. CAMPO DE EXPERIÊNCIAS “ESPAÇOS, TEMPOS, QUANTIDADES, RELAÇÕES E TRANSFORMAÇÕES”

5.1. FAIXA ETÁRIA: BEBÊS (zero a 1 ano e 6 meses)

DIREITO	COMPETÊNCIAS	HABILIDADES	SABERES - CONTEÚDOS		
			PROCEDIMENTAIS	CONCEITUAIS	ATITUDINAIS

<p>CONVIVER</p>	<p>(EI01ET01) Explorar e descobrir as propriedades de objetos e materiais (odor, cor, sabor, temperatura).</p>	<p>Experiências sensoriais reconhecimento das propriedades de objetos e materiais;</p>	<p>Nas refeições, servir os alimentos para os bebês, chamando a atenção para cores, sabores, cheiros, texturas, temperaturas. »Cesto dos tesouros com objetos que estimulem a percepção de diferentes texturas, cores, odores, temperaturas. »Manuseio e experimentação de gelatinas coloridas, de diversas consistências e temperaturas, estimulando os sentidos e promovendo diferentes sensações no bebê.</p>	<p>Objetos, formas e dimensões</p>	<p>A1.Atenção A2.Curiosidade A3.Participativo</p>
-----------------	--	--	--	------------------------------------	--

<p>PARTICIPAR</p>	<p>(EI01ET02) Explorar relações de causa e efeito (transbordar, tingir, misturar, mover e remover etc.) na interação com o mundo físico.</p>	<p>Objetos e transformações, vivenciar e observar diferentes causas e efeitos em experimentos;</p>	<p>Garrafa sensorial (misturando água e óleo, água e tinta, acrescentando miçangas, lantejoulas, glitter, pedras, areia e outros);</p> <p>Experienciando joguinhos com tamanhos diferentes.</p> <p>»Promover brincadeiras com bolhas de sabão, chamando a atenção sobre como elas se formam, como se movimentam pelo ar, estimulando os bebês a tocar e estourar as bolhas etc..</p> <p>»Criar um espaço onde os bebês possam experimentar o movimento da água,</p>	<p>. Instrumentos de medida</p>	<p>A1.Curiosidade A2.Experimentação A3.Atenção A4.Envolvimento</p>
-------------------	--	--	---	---------------------------------	---

BRINCAR	EI01ET03) Explorar o ambiente pela ação e observação, manipulando, experimentando e fazendo descobertas	Interação com o meio - áreas internas e externas da escola em contextos planejados	Explorar área externa (pátio, gramado, terra, areia, árvores, flores, horta, bichos e outros). »Observações de características de plantas e animais do entorno. »Brincadeiras de escorregar em barrancos e apreciar a sombra de uma árvore. »Brincadeiras no tanque de areia com potes, pazinhas, baldinhos, água, panelinhas. »Brincadeiras		<p>A1.Atenção</p> <p>A2.Envolvimento</p> <p>A3.Autonomia</p> <p>A4.Participação</p> <p>A5.Escuta</p> <p>A6.Experimentação</p>
---------	---	--	--	--	---

EXPLORAR	(EI01ET04) Manipular, experimentar, arrumar e explorar o espaço por meio de experiências de deslocamentos de si e dos objetos.	Noções de espaço – a partir de experiências com o próprio corpo e com objetos;	Circuito: de pneus, túneis, móveis, tendas, cabanas, tecidos, espumas, caixas grandes, plástico	Classificação de materiais	A1. Atenção A2. Colaboração A3. Participação A4. Organização A5. Curiosidade A6. Experimentação A7. Criatividade A8. Respeito A9. Autonomia
CONHECER	(EI01ET05) Manipular materiais diversos e variados para comparar as diferenças e semelhanças entre eles	Percepção das diferenças e semelhanças através da comparação entre objetos;	. Identificando seus pertences. . Trazendo documentos e informações pesquisadas sobre sua história.	Sequência de fatos	A1. Curiosidade A2. Iniciativa A3. Compromisso

			<p>Exploração com peças de encaixe, potes de diferentes tamanhos e formas, caixas de papelão. »Passeio e exploração no entorno da escola, recolhendo materiais para brincar (folhas, gravetos, pedras, etc.), estimulando o bebê a perceber as diferenças e semelhanças entre eles.</p> <p>»Brincadeiras com materiais de largo alcance como: pneus, cordas, panos, lenços, potes, caixas. »Construção de um circuito sensorial, estimulando a percepção das características dos objetos através dos sentidos. »Estimular as crianças a guardarem / separarem os brinquedos e objetos, conforme as características de cada um.</p>		<p>A4.pessoal A5.Experimentação</p>
--	--	--	--	--	---

5.2 Espaços, Tempos, Quantidades, Relações e Transformações – grupo 11 (1 ano e sete meses a 3 anos e 11 meses)

DIREITO	COMPETÊNCIAS	HABILIDADES	SABERES - CONTEÚDOS		
			PROCEDIMENTAIS	CONCEITUAIS	ATITUDINAIS
CONVIVER	(EI02ET01) Explorar e descrever semelhanças e diferenças entre as características propriedades dos objetos (textura, massa, tamanho)	Percepção das características e propriedades de diversos materiais e objetos	»Brincar e participar da organização dos jogos de encaixe e jogos de montar, favorecendo a percepção das diferenças e semelhanças. »Propiciar momentos de manuseio (brincadeiras e oficinas de construção livres ou dirigidas),	Favorecer a percepção das diferenças e semelhanças. »Propiciar momentos de manuseio (brincadeiras e oficinas de construção livres ou dirigidas), estimulando a percepção dos atributos e características de	<p>A1.Atenção</p> <p>A2.Curiosidade</p> <p>A3.Participativo</p>

				diferentes materiais e objetos, realizando comparações entre eles (brinquedos, pecinhas e materiais recicláveis, elementos da natureza etc...).	
PARTICIPAR	EI02ET02) Observar, relatar e descrever incidentes do cotidiano e fenômenos naturais (luz solar, vento, chuva, plantas, etc.).	Reconhecimento dos fenômenos da natureza no dia a dia;	<p>. Observação dos fenômenos no dia a dia registrando como está o tempo. »Observar e sentir as gotas da chuva.</p> <p>Organizando os brinquedos em espaços diferentes.</p> <p>P4. Criando com a mediação da professora uma floreira com plantas diferentes e com flores de cores diferentes.</p> <p>P5. Transpondo para recipientes diferentes alimentos (feijões, arroz, açúcar).</p>	<p>Roda de conversa ouvindo as crianças e registrando quais são suas hipóteses e curiosidades acerca dos fenômenos naturais.</p>	<p>A1. Curiosidade</p> <p>A2. Experimentação</p> <p>A3. Atenção</p> <p>A4. Envolvimento</p>

			<p>P6.Brincando de: morto-vivo; telefone sem fio.</p> <p>P7.Organizando os brinquedos em espaços diferentes</p> <p>P8.Criando um painel coletivo com diferentes objetos de cores diferentes, separando em grupos</p> <p>P9.Criando uma floreira com plantas diferentes e com flores de cores diferentes.</p> <p>P10.Transpondo para recipientes diferentes alimentos (feijões, arroz, ..).</p>		
--	--	--	---	--	--

<p>BRINCAR</p>	<p>(EI02ET03) Compartilhar, com outras crianças, situações de cuidado de plantas e animais nos espaços da instituição e fora dela</p>	<p>Noções de cuidados com a fauna, flora e recursos naturais;</p>	<p>»Rodas de conversa e curiosidades trabalhando as diferenças entre seres vivos e outros elementos da natureza. »Exploração na área externa à procura de bichinhos / animais</p>	<p>. Características de objetos: Noção de Grandeza: grosso/ fino; grande/ pequeno; maior/ menor; alto/ baixo; curto/comprido Cores primárias</p> <p>C3.Noção de Capacidade: cheio/vazio</p>	<p>A1.Atenção A2.Envolvimento A3.Autonomia A4.Participação A5.Escuta A6.Experimentação</p>
----------------	---	---	---	--	---

EXPLORAR	(EI02ET04) Identificar relações espaciais (dentro e fora, em cima, embaixo, acima, abaixo, entre e do lado) e temporais (antes, durante e depois).	Noções de medidas, utilizando diferentes linguagens;	Uso do calendário no dia a dia. »Uso da escrita e leitura de imagens para identificação dos diferentes momentos da rotina. »Uso das expressões temporais (antes, durante e depois), ao mencionar os acontecimentos do cotidiano e nas rodas de conversa, no final das aulas, lembrando os acontecimentos do dia. »Socialização de eventos da semana ou do mês, chamando a atenção para as datas e horários.	Classificação de materiais . Quantidade X escrita do número Medida: comprimento. Texturas e cores Número-numeral: contagem oral	A1. Atenção A2. Colaboração A3. Participação A4. Organização A5. Curiosidade A6. Experimentação A7. Criatividade A8. Respeito A9. Autonomia
CONHECER	(EI02ET05) Classificar objetos, considerando determinado atributo (tamanho, peso, cor, forma etc..	☞ Exploração sensorial de objetos e figuras para percepção de suas semelhanças e diferenças; ☞ Classificação de objetos e figuras segundo seus atributos; ☞ Exploração e identificação de formas geométricas	Brincadeiras explorando as características e propriedades dos blocos lógicos e sólidos geométricos (cores, peso, formas, espessuras, tamanhos etc.). »Estimular	Sequência de fatos . Opostos: quente/ gelado; macio/ duro; fechado/ aberto; doce/ amargo	A1. Curiosidade A2. Iniciativa A3. Compromisso

			<p>a organização de brinquedos classificando por atributos ou características. »Identificar e classificar formas no espaço escolar. »Brincadeiras com peças de montar, classificando por cor, tamanho, formas, texturas.</p>		<p>A4.pessoal A5.Experimentação</p>
--	--	--	--	--	---

5.3- Espaços, Tempos, Quantidades, Relações e Transformações –GRUPO III (4 ANOS A 4 ANOS E 11 MESES)

DIREITO	COMPETÊNCIAS	HABILIDADES	SABERES - CONTEÚDOS		
			PROCEDIMENTAIS	CONCEITUAIS	ATITUDINAIS

<p>CONVIVER</p>	<p>(EI01ET03) Explorar o ambiente pela ação e observação, manipulando, experimentando e fazendo descobertas</p>	<p>Interação com o meio - áreas internas e externas da escola em contextos planejados</p>	<p>Exploração da área externa (gramado, terra, areia, árvores, flores, horta, bichinhos e outros).</p> <p>»Observações de características de plantas e animais do entorno.</p> <p>»Brincadeiras de escorregar em barrancos e apreciar a sombra de uma árvore.</p> <p>»Brincadeiras no tanque de areia com potes, pazinhas, baldinhos, água, panelinhas.</p> <p>;</p>	<p>C1. Paisagens e elementos da natureza</p> <p>C2. Utilização de números em diferentes contextos do cotidiano</p> <p>C3. Situações-problema envolvendo dinheiro (Sistema monetário)</p>	<p>A1.Atenção</p> <p>A2.Curiosidade</p> <p>A3.Participativo</p>
-----------------	--	---	--	---	--

<p>PARTICIPAR</p>	<p>(EI01ET02) Explorar relações de causa e efeito (transbordar, tingir, Misturar, mover e remover etc.) na interação com o mundo físico</p>	<p>. Registrar observações, manipulações e medidas, usando múltiplas linguagens (desenho, registro por números ou escrita espontânea), detalhando as informações.</p> <p>H2. Utilizar instrumentos convencionais e não convencionais para comparar elementos de seu meio.</p>	<p>Utilizando o zoom de câmeras fotográficas para observar objetos de longe e de muito perto e representar as duas visões desenhando-as.</p> <p>Comparando e medindo espaços e ambientes utilizando como medida objetos ou partes do corpo</p>	<p>Numeração em série Quantificação: oralidade, notação numérica, registros não-convencionais e registros convencionais</p> <p>C2.Noção de Grandeza: grosso/ fino; grande/ pequeno; maior/ menor; alto/baixo; curto/comprido</p> <p>C3. Quantificação: oralidade, notação numérica, registros não-convencionais e registros convencionais</p> <p>C4.Noção de Grandeza: grosso/ fino; grande/ pequeno; maior/ Menor; alto/baixo; curto/ comprido</p> <p>C5.Identificação e escrita de números</p>	<p>A1.Curiosidade A2.Experimentação A3.Atenção A4.Envolvimento</p>
-------------------	--	--	--	--	--

<p>BRINCAR</p>	<p>EI01ET03) Explorar o ambiente pela ação e observação, manipulando, experimentando e fazendo descobertas</p>	<p>. Estabelecer relações de comparação entre objetos, observando suas propriedades.</p> <p>H2. Classificar objetos e figuras, de acordo com suas semelhanças e diferenças</p>	<p>. Localizando objetos, oralmente descritos e/ou comparados com outros</p> <p>P2. Pintando objetos semelhantes com a mesma cor</p>	<p>Noção de Grandeza: grosso/ fino; grande/ pequeno; maior/ menor; alto/baixo; curto/ comprido</p>	<p>A1.Atenção</p> <p>A2.Envolvimento</p> <p>A3.Autonomia</p> <p>A4.Participação</p> <p>A5.Escuta</p> <p>A6.Experimentação</p>
----------------	---	---	---	--	---

EXPLORAR	(EI01ET04) Manipular, experimentar, arrumar e explorar o espaço por meio de experiências de deslocamentos objetos.	<p>. Observar e descrever mudanças em diferentes materiais, resultantes de ações sobre eles, em experimentos envolvendo fenômenos naturais e artificiais.</p> <p>Relacionar números (0 a 10) às suas respectivas quantidades e identificar o antes, o depois e o entre em uma sequência.</p> <p>Explorar propriedades geométricas de objetos e figuras a fim de comparar essas formas estabelecendo relações e identificando características;</p> <p>Reconhecer a ordenação de objetos, sendo capaz de dar continuidade a uma sequência e /ou organizá-la seguindo critérios de ordenação, a fim de favorecer o desenvolvimento do raciocínio lógico.</p>	<p>Inferindo sobre o crescimento de plantas no decorrer do ano (plantas que ficam no escuro com plantas que ficam no sol ou plantas que recebem água com plantas que não são irrigadas)</p> <p>. Observando e relatando a mudança da paisagem, de acordo com as estações do ano: as flores, os animais, pequenos insetos etc.;</p> <p>Organizando objetos em filas, de acordo com o tamanho</p> <p>Separando em caixas objetos de acordo com suas quantidades e organizar as caixas em ordem crescente</p>	<p>Mudanças envolvendo fenômenos naturais e artificiais</p> <p>. Numeração em série Número-numeral: contagem oral, quantificação e escrita numérica Identificação e escrita de números Antecessor e sucessor (oralmente)</p> <p>Noção de Grandeza: grosso/fino; grande/pequeno; maior/ menor; alto/baixo;</p> <p>Curto/comprido Noção de Capacidade: Cheio/vazio</p>	<p>A1.Atenção</p> <p>A2.Colaboração</p> <p>A3.Participação</p> <p>A4.Organização</p> <p>A5.Curiosidade</p> <p>A6.Experimentação</p> <p>A7.Criatividade</p> <p>A8.Respeito</p> <p>A9.Autonomia</p>
CONHECER	(EI01ET05) Manipular Materiais diversos e variados para comparar as diferenças e semelhanças entre eles.	<p>Relatar fatos importantes sobre seu nascimento e desenvolvimento, a história dos seus familiares e da sua comunidade</p>	<p>Criando álbum de fotos pessoal obedecendo a sequência temporal dos acontecimentos.</p> <p>Ordenando objetos de acordo com suas preferências</p>	<p>Construção (oralmente) e interpretação de histórias envolvendo conceitos matemáticos</p> <p>Noção temporal: dia/noite, antes/ depois, sequências de</p>	<p>A1.Curiosidade</p> <p>A2.Iniciativa</p> <p>A3.Compromisso</p>

			Organizando histórias observando imagens com fatos ocorridos	cenar (início, meio e fim) Sequência lógica	A4.pessoal A5.Experimentação
--	--	--	--	--	---

5. ENSINO FUNDAMENTAL

O **Ensino Fundamental** é a etapa que atende estudantes entre 6 e 14 anos de idade, em duas fases: **Anos Iniciais** e **Anos Finais**, compreendendo o período da infância, da pré-adolescência e da adolescência, na temporalidade humana, sendo um período de grandes transformações relacionadas ao seu desenvolvimento físico, emocional, social e cultural, tendo como foco maior o despertar da autonomia e o protagonismo do estudante.

Essa etapa objetiva a formação básica do cidadão, mediante o desenvolvimento da capacidade de aprender, da diversidade de linguagens, do domínio da leitura, da escrita e do cálculo; da compreensão dos ambientes: natural, social, cultural, tecnológico, artístico e do trabalho; além da aprendizagem de conhecimentos e saberes; da apropriação dos direitos das crianças e dos adolescentes; do desenvolvimento de habilidades e competências, de atitudes, valores e vivências.

Nesse sentido, o Ensino Fundamental – **Anos Iniciais** no Sistema Municipal de Ensino de Jequié desdobra em Ciclos de Formação Humana, compreendido em dois ciclos. O primeiro momento pauta o trabalho sistemático de alfabetização e, o segundo, são aprofundados os conhecimentos, numa caracterização de maior fluência da língua.

No Ciclo de Formação Humana I (de 6 a 8 anos de idade) os estudantes têm um triênio (1º ao 3º ano) para construírem as competências da leitura, da escrita e do cálculo. Nesta fase, a alfabetização e o letramento devem ser a base da organização curricular, de modo a assegurar aos estudantes a apropriação do sistema alfabético por meio de práticas de letramento. Em outros termos, é a etapa em que se deve consolidar aspectos significativos da alfabetização.

No que se refere a avaliação da aprendizagem nas classes do Ensino Fundamental - Anos Iniciais, classes do 1º ano ao 5º ano, deve ocorrer o princípio da progressão continuada nas turmas do 1º, 2º e 4º anos, quando os estudantes são promovidas para o ano escolar seguinte, não havendo retenção; e nas turmas de 3º e

de 5º anos, os estudantes podem ser conservados no ano formativo em que estão matriculados. No Ciclo de Formação Humana II (9 a 10 anos) espera-se que os estudantes ampliem as competências da leitura, escrita e cálculo, no biênio (4º e 5º ano).

Por conseguinte, o Ensino Fundamental - **Anos Finais** (do 6º ao 9º Ano) é compreendido como um processo contínuo de aprendizagem, que se dá a partir dos estudos específicos das áreas do conhecimento, bem como a interligação desses saberes com os Eixos Integradores Transversais. Nesta fase, os estudantes podem ser conservados no ano formativo que estão matriculados, quando não alcançarem as aprendizagens mínimas esperadas.

CONTEÚDOS ESSENCIAIS DO SISTEMA MUNICIPAL DE ENSINO DE JEQUIÉ
ENSINO FUNDAMENTAL 1º AO 9º ANO

ANOS INICIAIS: 1º AO 5º ANO

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA		
1º ANO		
PRÁTICAS DE LINGUAGEM	OBJETOS DO CONHECIMENTO	HABILIDADES
LEITURA/ESCUITA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)	Protocolos de leitura	(EF01LP01) Reconhecer que textos são lidos e escritos da esquerda para a direita e de cima para baixo da página.
	Formação de leitor	(EF12LP02) Buscar, selecionar e ler, com a mediação do professor (leitura compartilhada), textos que circulam em meios impressos ou digitais, de acordo com as necessidades e interesses.
	Estratégia de leitura	(EF15LP02) Estabelecer expectativas em relação ao texto que vai ler (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função social do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático, bem como sobre saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos, checando a adequação das hipóteses realizadas.

	Estratégia de leitura	(EF15LP03) Localizar informações explícitas em textos.
LEITURA/ESCUITA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)	Estratégia de leitura	(EF15LP04) Identificar o efeito de sentido produzido pelo uso de recursos expressivos gráfico-visuais em textos multissemióticos.
	Compreensão em leitura	(EF01LP16) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, quadras, quadrinhas, parlendas, trava-línguas, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto e relacionando sua forma de organização à sua finalidade.
	Escrita autônoma e compartilhada	(EF01LP17) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, listas, agendas, calendários, avisos, convites, receitas, instruções de montagem e legendas para álbuns, fotos ou ilustrações (digitais ou impressos), dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.
	Escrita autônoma e compartilhada	(EF01LP18) Registrar, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, cantigas, quadras, quadrinhas, parlendas, trava-línguas, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.
	Compreensão em leitura	(EF12LP04) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor ou já com certa autonomia, listas, agendas, calendários, avisos, convites, receitas, instruções de montagem (digitais ou impressos), dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto e relacionando sua forma de organização à sua finalidade.
	Escrita autônoma e compartilhada	(EF01LP25) Produzir, tendo o professor como escriba, recontagem de histórias lidas pelo professor, histórias imaginadas ou baseadas em livros de imagens, observando a forma de composição de textos narrativos (personagens, enredo, tempo e espaço).

	Formação do leitor literário	(EF15LP15) Reconhecer que os textos literários fazem parte do mundo do imaginário e apresentam uma dimensão lúdica, de encantamento, valorizando-os, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade.
	Leitura colaborativa e autônoma	(EF15LP16) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor e, mais tarde, de maneira autônoma, textos narrativos de maior porte como contos (populares, de fadas, acumulativos, de assombração etc.) e crônicas.
	Apreciação, estética/Estilo	(EF15LP17) Apreciar poemas visuais e concretos, observando efeitos de sentido criados pelo formato do texto na página, distribuição e diagramação das letras, pelas ilustrações e por outros efeitos visuais.
	Formação do leitor literário/Leitura multissemiótica	(EF15LP18) Relacionar texto com ilustrações e outros recursos gráficos.
	Compreensão em leitura	(EF12LP17) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, enunciados de tarefas escolares, diagramas, curiosidades, pequenos relatos de experimentos, entrevistas, verbetes de enciclopédia infantil, dentre outros gêneros do campo investigativo, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.
ESCRITA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)	Correspondência fonema-grafema	(EF01LP02) Escrever, espontaneamente ou por ditado, palavras e frases de forma alfabética – usando letras/grafemas que representem fonemas.
	Construção do sistema alfabético/Convenções da escrita	(EF01LP03) Observar escritas convencionais, comparando-as às suas produções escritas, percebendo semelhanças e diferenças.
ESCRITA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)	Construção do sistema alfabético/Estabelecimento de relações anafóricas na	(EF12LP03) Copiar textos breves, mantendo suas características e voltando para o texto sempre que tiver dúvidas sobre sua distribuição gráfica, espaçamento entre as palavras, escrita das palavras e pontuação.

	referenciação e construção da coesão	
	Reconstrução das condições de produção e recepção de textos	(EF15LP01) Identificar a função social de textos que circulam em campos da vida social dos quais participam cotidianamente (a casa, a rua, a comunidade, a escola) e nas mídias impressa, de massa e digital, reconhecendo para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam.
	Escrita autônoma e compartilhada	(EF01LP17) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, listas, agendas, calendários, avisos, convites, receitas, instruções de montagem e legendas para álbuns, fotos ou ilustrações (digitais ou impressos), dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.
	Escrita autônoma e compartilhada	(EF01LP18) Registrar, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, cantigas, quadras, quadrinhas, parlendas, trava-línguas, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.
	Escrita compartilhada	(EF12LP05) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, (re)contagem de histórias, poemas e outros textos versificados (letras de canção, quadrinhas, cordel), poemas visuais, tiras e histórias em quadrinhos, dentre outros gêneros do campo artístico-literário, considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto.
ESCRITA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)	Escrita autônoma e	(EF01LP25) Produzir, tendo o professor como escriba, recontagem de histórias lidas pelo professor, histórias imaginadas ou baseadas em livros de imagens,

	compartilhada	observando a forma de composição de textos narrativos (personagens, enredo, tempo e espaço).
	Produção de textos	(EF01LP22) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor ou já com certa autonomia, diagramas, entrevistas, curiosidades, dentre outros gêneros do campo investigativo, digitais ou impressos, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.
	Produção de textos	(EF01LP22) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, diagramas, entrevistas, curiosidades, dentre outros gêneros do campo investigativo, digitais ou impressos, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.
ANÁLISE LINGUÍSTICA/ (ALFABETIZAÇÃO) SEMIÓTICA	Construção do sistema alfabético	(EF01LP05) Reconhecer o sistema de escrita alfabética como representação dos sons da fala.
	Construção do sistema alfabético e da ortografia	(EF01LP06) Segmentar oralmente palavras em sílabas. (EF01LP07) Identificar fonemas e sua representação por letras. (EF01LP08) Relacionar elementos sonoros (sílabas, fonemas, partes de palavras) com sua representação escrita. (EF01LP09) Comparar palavras, identificando semelhanças e diferenças entre sons de sílabas iniciais, médias e finais.
	Conhecimento do alfabeto do português do Brasil	(EF01LP10) Nomear as letras do alfabeto e recitá-lo na ordem das letras.

ANÁLISE LINGUÍSTICA/ (ALFABETIZAÇÃO) SEMIÓTICA	Conhecimento das diversas grafias do alfabeto/Acentuação	(EF01LP11) Conhecer, diferenciar e relacionar letras em formato imprensa e cursiva, maiúsculas e minúsculas.
	Segmentação de palavras/Classificação de palavras por número de sílabas	(EF01LP12) Reconhecer a separação das palavras, na escrita, por espaços em branco.
	Construção do sistema alfabético	(EF01LP13) Comparar palavras, identificando semelhanças e diferenças entre sons de sílabas iniciais, médias e finais.
	Pontuação	(EF01LP14) Identificar outros sinais no texto além das letras, como pontos-finais, de interrogação e exclamação e seu efeito na entonação.
	Sinonímia e antonímia/Morfologia/Pontuação	(EF01LP15) Agrupar palavras pelo critério de aproximação de significado (sinonímia) e separar palavras pelo critério de oposição de significado (antonímia).
ANÁLISE LINGUÍSTICA/ (ALFABETIZAÇÃO) SEMIÓTICA	Decodificação/Fluência de leitura	(EF12LP01) Ler palavras novas com precisão na decodificação, no caso de palavras de uso frequente, ler globalmente, por memorização.
	Forma de composição do texto	(EF01LP20) Identificar e reproduzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor ou já com certa autonomia, em listas, agendas, calendários, regras, avisos, convites, receitas, instruções de montagem e legendas para álbuns, fotos ou ilustrações (digitais ou impressos), a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros e reconhecendo a finalidade de cada gênero.

	Forma de composição do texto	(EF12LP07) Identificar e (re)produzir, em cantiga, quadras, quadrinhas, parlendas, trava-língua e canções, rimas, aliterações, assonâncias, o ritmo de fala relacionado ao ritmo e à melodia das músicas e seus efeitos de sentido.
	Formas de composição de narrativas	(EF01LP26) Identificar elementos de uma narrativa lida ou escutada, incluindo personagens, enredo, tempo e espaço.
	Formas de composição de textos poéticos	(EF12LP19) Reconhecer, em textos versificados, rimas, sonoridades, jogos de palavras, palavras, expressões, comparações, relacionando-as com sensações e associações.
	Forma de composição dos textos/Adequação do texto às normas de escrita	(EF01LP24) Identificar e reproduzir, em enunciados de tarefas escolares, diagramas, entrevistas, curiosidades, digitais ou impressos, a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive em suas versões orais.
	Forma de composição dos textos/Adequação do texto às normas de escrita	(EF01LP24) Identificar e reproduzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor ou já com certa autonomia, em enunciados de tarefas escolares, diagramas, entrevistas, curiosidades, digitais ou impressos, a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive em suas versões orais.
PRODUÇÃO DE TEXTOS (ESCRITA COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)	Planejamento do texto	(EF15LP05) Planejar, com a ajuda do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização e formato do texto e seu tema, pesquisando em meios impressos ou digitais, sempre que for preciso, informações necessárias à produção do texto, organizando em tópicos os dados e as fontes pesquisadas.

	Revisão de textos	(EF15LP06) Rer e revisar o texto produzido com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, para corrigi-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia e pontuação.
	Edição de textos	(EF15LP07) Editar a versão final do texto, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, ilustrando, quando for o caso, em suporte adequado, manual ou digital.
	Utilização de tecnologia digital	(EF15LP08) Utilizar software, inclusive programas de edição de texto, para editar e publicar os textos produzidos, explorando os recursos multissemióticos disponíveis.
	Planejamento de texto	(EF15LP05) Planejar, com a ajuda do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização e forma do texto e seu tema, pesquisando em meios impressos ou digitais, sempre que for preciso, informações necessárias à produção do texto, organizando em tópicos os dados e as fontes pesquisadas.
	Revisão de textos	(EF15LP06) Rer e revisar o texto produzido com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, para corrigi-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia e pontuação.
	Edição de textos	(EF15LP07) Editar a versão final do texto, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, ilustrando, quando for o caso, em suporte adequado, manual ou digital.
	Utilização de tecnologia digital	(EF15LP08) Utilizar software, inclusive programas de edição de texto, para editar e publicar os textos produzidos, explorando os recursos multissemióticos disponíveis.

ORALIDADE	Escuta atenta	(EF15LP10) Escutar, com atenção, falas de professores e colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário.
	Características da conversação espontânea	(EF15LP11) Reconhecer características da conversação espontânea presencial, respeitando os turnos de fala, selecionando e utilizando, durante a conversação, formas de tratamento adequadas, de acordo com a situação e a posição do interlocutor.
ORALIDADE	Aspectos não linguísticos (paralinguísticos) no ato da fala	(EF15LP12) Atribuir significado a aspectos não linguísticos (paralinguísticos) observados na fala, como direção do olhar, riso, gestos, movimentos da cabeça (de concordância ou discordância), expressão corporal, tom de voz.
	Relato oral Registro formal e informal	(EF15LP13) Identificar finalidades da interação oral em diferentes contextos comunicativos (solicitar informações, apresentar opiniões, informar, relatar experiências etc.).
	Produção de texto oral	(EF01LP19) Recitar parlendas, quadras, quadrinhas, trava-línguas, lenga-lenga, com entonação adequada e observando as rimas.
	Produção de texto oral	(EF12LP06) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, recados, avisos, convites, receitas, instruções de montagem, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, que possam ser repassados oralmente por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.
	Contagem de histórias	(EF15LP19) Recontar oralmente, com e sem apoio de imagem, textos literários lidos pelo professor.
	Planejamento de texto oral Exposição oral	(EF01LP23) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, entrevistas, curiosidades, dentre outros gêneros do campo investigativo, que possam ser

		repassados oralmente por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo, considerando a situação comunicativa e o tema/ assunto/finalidade do texto.
	Planejamento de texto oral Exposição oral	(EF01LP23) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, entrevistas, curiosidades, dentre outros gêneros do campo investigativo, que possam ser repassados oralmente por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.

2º ANO

PRÁTICAS DE LINGUAGEM	OBJETOS DO CONHECIMENTO	HABILIDADES
LEITURA/ESCUTA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)	Decodificação / Fluência de leitura	(EF12LP01) Ler palavras novas com precisão na decodificação; no caso de palavras de uso frequente, ler globalmente, por memorização.
	Formação de leitor	(EF12LP02) Buscar, selecionar e ler, com a mediação do professor (leitura compartilhada), textos que circulam em meios impressos ou digitais, de acordo com as necessidades e interesses.
	Reconstrução das condições de produção e recepção de textos	(EF15LP01) Identificar a função social de textos que circulam em campos da vida social dos quais participa cotidianamente (a casa, a rua, a comunidade, a escola) e nas mídias impressa de massa e digital, reconhecendo para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam.
LEITURA/ESCUTA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)	Estratégia de leitura	(EF15LP02) Estabelecer expectativas em relação ao texto que vai ler (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função social do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático, bem como sobre

		saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos, checando a adequação das hipóteses realizadas.
	Estratégia de leitura	(EF15LP03) Localizar informações explícitas em textos.
	Estratégia de leitura	(EF15LP04) Identificar o efeito de sentido produzido pelo uso de recursos expressivos gráfico-visuais em textos multissemióticos.
	Compreensão em leitura	(EF12LP04) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor ou já com certa autonomia, listas, agendas, calendários, avisos, convites, receitas, instruções de montagem (digitais ou impressos), dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto e relacionando sua forma de organização à sua finalidade.
LEITURA/ESCUTA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)	Compreensão em leitura	(EF02LP12) Ler e compreender, com certa autonomia, cantigas, letras de canção, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto e relacionando sua forma de organização à sua finalidade.
	Apreciação estética/Estilo	(EF12LP18) Apreciar poemas e outros textos versificados, observando rimas, sonoridades, jogos de palavras e reconhecendo seu pertencimento ao mundo imaginário e sua dimensão de encantamento, jogo e fruição.

	Leitura de imagens e narrativas visuais	(EF15LP14) Construir o sentido de histórias em quadrinhos e tirinhas, relacionando imagens e palavras e interpretando recursos gráficos (tipos de balões, de letras, onomatopeias).
	Formação do leitor literário	(EF15LP15) Reconhecer que os textos literários fazem parte do mundo do imaginário e apresentam uma dimensão lúdica, de encantamento, valorizando-os, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade.
	Leitura colaborativa e autônoma	(EF15LP16) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor e, mais tarde, de maneira autônoma, textos narrativos de maior porte como contos (populares, de fadas, acumulativos, de assombração etc.) e crônicas.
LEITURA/ESCUTA (COMPARTILHADA AUTÔNOMA) E	Apreciação estética/Estilo	(EF15LP17) Apreciar poemas visuais e concretos, observando efeitos de sentido criados pelo formato do texto na página, distribuição e diagramação das letras, pelas ilustrações e por outros efeitos visuais.
	Formação do leitor literário/Leitura multissemiótica	(EF15LP18) Relacionar texto com ilustrações e outros recursos gráficos.
	Formação do leitor literário	(EF02LP26) Ler e compreender, com certa autonomia, textos literários, de gêneros variados, desenvolvendo o gosto pela leitura.

	Compreensão em leitura	(EF12LP17) Ler e compreender, em colaboração com os colegas, com a ajuda do professor e com certa autonomia, enunciados de tarefas escolares, diagramas, curiosidades, pequenos relatos de experimentos, entrevistas, verbetes de enciclopédia infantil, entre outros gêneros do campo investigativo, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.
	Imagens analíticas em textos	(EF02LP20) Reconhecer a função de textos utilizados para apresentar informações coletadas em atividades de pesquisa (enquetes, pequenas entrevistas, registros de experimentações).
LEITURA/ESCUTA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)	Pesquisa	(EF02LP21) Explorar, com a mediação do professor, textos informativos de diferentes ambientes digitais de pesquisa, conhecendo suas possibilidades.
	Compreensão em leitura	(EF12LP08) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, fotolegendas em notícias, manchetes e lides em notícias, álbum de fotos digital noticioso e notícias curtas para público infantil, dentre outros gêneros do campo jornalístico, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.
	Compreensão em leitura	(EF12LP09) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, slogans, anúncios publicitários e textos de campanhas de conscientização destinados ao público infantil, dentre outros gêneros do campo publicitário, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.
	Compreensão em leitura	(EF12LP10) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, cartazes, avisos, folhetos, regras e regulamentos que organizam a vida na

		comunidade escolar, dentre outros gêneros do campo da atuação cidadã, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.
ESCRITA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)	Construção do sistema alfabético/ Estabelecimento de relações anafóricas na referência e construção da coesão	(EF12LP03) Copiar textos breves, mantendo suas características e voltando para o texto sempre que tiver dúvidas sobre sua distribuição gráfica, espaçamento entre as palavras, escrita das palavras e pontuação.
ESCRITA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)	Construção do sistema alfabético/Convenções da escrita	(EF02LP01) Utilizar, ao produzir o texto, grafia correta de palavras conhecidas ou com estruturas silábicas já dominadas, letras maiúsculas em início de frases e em substantivos próprios, segmentação entre as palavras, ponto-final, ponto de interrogação e ponto de exclamação.
	Escrita compartilhada	(EF12LP05) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, (re)contagem de histórias, poemas e outros textos versificados (letras de canção, quadrinhas, cordel), poemas visuais, tiras e histórias em quadrinhos, dentre outros gêneros do campo artístico-literário, considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto.
	Escrita autônoma e compartilhada	(EF02LP13) Planejar e produzir bilhetes e cartas, em meio impresso e/ou digital, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.
	Escrita autônoma e compartilhada	(EF02LP14) Planejar e produzir pequenos relatos de observação de processos, de fatos, de experiências pessoais, mantendo as características do gênero, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.

	Escrita autônoma e compartilhada	(EF02LP27) Reescrever textos narrativos literários lidos pelo professor.
ESCRITA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)	Produção de textos	(EF02LP22) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas, com a ajuda do professor e com certa autonomia, pequenos relatos de experimentos, entrevistas, verbetes de enciclopédia infantil, dentre outros gêneros do campo investigativo, digitais ou impressos, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.
	Escrita autônoma	(EF02LP23) Planejar e produzir, com certa autonomia, pequenos registros de observação de resultados de pesquisa, coerentes com um tema investigado.
	Escrita compartilhada	(EF12LP11) Escrever, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, fotolegendas em notícias, manchetes e lides em notícias, álbum de fotos digital noticioso e notícias curtas para público infantil digitais ou impressas, dentre outros gêneros do campo jornalístico, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.
	Escrita compartilhada	(EF12LP12) Escrever, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, slogans, anúncios publicitários e textos de campanhas de conscientização destinados ao público infantil, dentre outros gêneros do campo publicitário, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.
	Escrita compartilhada	(EF12LP11) Escrever, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, fotolegendas em notícias, manchetes e lides em notícias, álbum de fotos digital noticioso e notícias curtas para público infantil digitais ou impressas, dentre outros gêneros do campo jornalístico, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.

ANÁLISE LINGUÍSTICA/SEMIÓTICA (ALFABETIZAÇÃO)	Construção do sistema alfabético e da ortografia	(EF02LP02) Segmentar palavras em sílabas e remover e substituir sílabas iniciais, mediais ou finais para criar novas palavras.
	Construção do sistema alfabético e da ortografia	(EF02LP03) Ler e escrever palavras com correspondências regulares diretas entre letras e fonemas (f, v, t, d, p, b) e correspondências regulares contextuais (c e q; e e o, em posição átona em final de palavra).
	Construção do sistema alfabético e da ortografia	(EF02LP04) Ler e escrever corretamente palavras com sílabas CV, V, CVC, CCV, identificando que existem vogais em todas as sílabas.
	Construção do sistema alfabético e da ortografia	(EF02LP05) Ler e escrever corretamente palavras com marcas de nasalidade (til, m, n).
	Conhecimento do alfabeto do português do Brasil	(EF02LP06) Perceber o princípio acrofônico que opera nos nomes das letras do alfabeto.
	Conhecimento das diversas grafias do alfabeto/Acentuação	(EF02LP07) Escrever palavras, frases, textos curtos nas formas imprensa e cursiva, respeitando a acentuação gráfica.
ANÁLISE LINGUÍSTICA/SEMIÓTICA (ALFABETIZAÇÃO)	Segmentação de palavras/ Classificação de palavras por número de sílabas	(EF02LP08) Segmentar corretamente as palavras ao escrever frases e textos.
	Pontuação	(EF02LP09) Usar adequadamente ponto-final, ponto de interrogação e ponto de exclamação.

	Sinonímia e antonímia/ Morfologia/Pontuação	(EF02LP10) Identificar sinônimos de palavras de texto lido, determinando a diferença de sentido entre eles, e formar antônimos de palavras encontradas em texto lido pelo acréscimo do prefixo de negação in-/im-.
	Morfologia	(EF15LP05) Planejar, com a ajuda do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização e forma do texto e seu tema, pesquisando em meios impressos ou digitais, sempre que for preciso, informações necessárias à produção do texto, organizando em tópicos os dados e as fontes pesquisadas.
PRODUÇÃO DE TEXTOS (ESCRITA COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)	Planejamento de texto	(EF15LP05) Planejar, com a ajuda do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização e forma do texto e seu tema, pesquisando em meios impressos ou digitais, sempre que for preciso, informações necessárias à produção do texto, organizando em tópicos os dados e as fontes pesquisadas.
PRODUÇÃO DE TEXTOS (ESCRITA COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)	Revisão de textos	(EF15LP06) Ler e revisar o texto produzido com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, para corrigi-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia e pontuação.
	Edição de textos	(EF15LP07) Editar a versão final do texto, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, ilustrando, quando for o caso, em suporte adequado, manual ou digital.

	Utilização de tecnologia digital	(EF15LPo8) Utilizar software, inclusive programas de edição de texto, para editar e publicar os textos produzidos, explorando os recursos multissemióticos disponíveis.
ORALIDADE	Oralidade pública/ Intercâmbio conversacional em sala de aula	(EF15LPo9) Expressar-se em situações de intercâmbio oral com clareza, preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor e usando a palavra com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado.
	Escuta atenta	(EF15LP10) Escutar, com atenção, falas de professores e colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário.
ORALIDADE	Características da conversação espontânea	(EF15LP11) Reconhecer características da conversação espontânea presencial, respeitando os turnos de fala, selecionando e utilizando, durante a conversação, formas de tratamento adequadas, de acordo com a situação e a posição do interlocutor.
	Aspectos não linguísticos (paralinguísticos) no ato da fala	(EF15LP12) Atribuir significado a aspectos não linguísticos (paralinguísticos) observados na fala, como direção do olhar, riso, gestos, movimentos da cabeça (de concordância ou discordância), expressão corporal, tom de voz.
	Relato oral/Registro formal e informal	(EF15LP13) Identificar finalidades da interação oral em diferentes contextos comunicativos (solicitar informações, apresentar opiniões, informar, relatar experiências etc.).

	Produção de texto oral	(EF12LP06) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, recados, avisos, convites, receitas, instruções de montagem, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, que possam ser repassados oralmente por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.
	Produção de texto oral	(EF02LP15) Cantar cantigas e canções, obedecendo ao ritmo e à melodia.
ORALIDADE	Contagem de histórias	(EF15LP19) Recontar oralmente, com e sem apoio de imagem, textos literários lidos pelo professor.
	Planejamento de texto oral/ Exposição oral	(EF02LP24) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas, com a ajuda do professor e com certa autonomia, relatos de experimentos, registros de observação, entrevistas, dentre outros gêneros do campo investigativo, que possam ser repassados oralmente por meio de ferramentas digitais em áudio ou vídeo, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.
	Produção de texto oral	(EF12LP13) Planejar, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, slogans e peça de campanha de conscientização destinada ao público infantil que possam ser repassados oralmente por meio de ferramentas digitais em áudio ou vídeo, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.
	Produção de texto oral	(EF02LP19) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, notícias curtas para público infantil, para compor jornal falado que possa ser repassado oralmente ou em meio digital em áudio ou vídeo, dentre outros gêneros do campo jornalístico, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.

3º ANO

PRÁTICAS DE LINGUAGEM	OBJETOS DO CONHECIMENTO	HABILIDADES
LEITURA/ESCUTA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)	Reconstrução das condições de produção e recepção de textos	(EF15LP01) Identificar a função social de textos que circulam em campos da vida social dos quais participa cotidianamente (a casa, a rua, a comunidade, a escola) e nas mídias impressa, de massa e digital, reconhecendo para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam.
	Estratégia de leitura	(EF15LP02) Estabelecer expectativas em relação ao texto que vai ler (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função social do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático, bem como sobre saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos, checando a adequação das hipóteses realizadas.
	Estratégia de leitura	(EF15LP03) Localizar informações explícitas em textos.
	Estratégia de leitura	(EF15LP04) Identificar o efeito de sentido produzido pelo uso de recursos expressivos gráfico-visuais em textos multissemióticos.

LEITURA/ESCU TA (COMPARTILHADA AUTÔNOMA)	E	Decodificação/ Fluência de leitura	(EF35LP01) Ler e compreender, silenciosamente e, em seguida, em voz alta, com autonomia e fluência, textos curtos com nível de textualidade adequado.
		Formação de leitor	(EF35LP02) Selecionar livros da biblioteca e/ou do cantinho de leitura da sala de aula e/ou disponíveis em meios digitais, para leitura individual, justificando a escolha e compartilhando com os colegas sua opinião, após a leitura.
		Compreensão	(EF35LP03) Identificar a ideia central do texto, demonstrando compreensão global.
		Estratégia de leitura	(EF35LP04) Inferir informações implícitas nos textos lidos.
		Estratégia de leitura	(EF35LP05) Inferir o sentido de palavras ou expressões desconhecidas em textos, com base no contexto da frase ou do texto.
		Estratégia de leitura	(EF35LP06) Recuperar relações entre partes de um texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos) que contribuem para a continuidade do texto.
		Leitura de imagens em narrativas visuais	(EF15LP14) Construir o sentido de histórias em quadrinhos e tirinhas, relacionando imagens e palavras e interpretando recursos gráficos (tipos de balão, de letra, onomatopeia).
		Compreensão em leitura	(EF03LP11) Ler e compreender, com autonomia, textos injuntivos instrucionais (receitas, instruções de montagem etc.), com a estrutura própria desses textos (verbos imperativos, indicação de passos a serem seguidos) e mesclando palavras, imagens e recursos gráfico- visuais, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.

LEITURA/ESCU TA (COMPARTILHADA AUTÔNOMA)	E	Compreensão em leitura	(EF03LP12) Ler e compreender, com autonomia, cartas pessoais e diários com expressão de sentimentos e opiniões, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero carta e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.
		Formação do leitor literário	(EF15LP15) Reconhecer que os textos literários fazem parte do mundo do imaginário e apresentam uma dimensão lúdica, de encantamento; valorizá-los em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade.
		Leitura colaborativa e autônoma	(EF15LP16) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor e, mais tarde, de maneira autônoma, textos narrativos de maior porte como contos (populares, de fadas, acumulativos, de assombração etc.) e crônicas.
		Apreciação estética/Estilo	(EF15LP17) Apreciar poemas visuais e concretos, observando efeitos de sentido criados pelo formato do texto na página, distribuição e diagramação das letras, pelas ilustrações e por outros efeitos visuais.
		Formação do leitor literário/Leitura multissemiótica	(EF15LP18) Relacionar texto com ilustrações e outros recursos gráficos.
LEITURA/ESCU TA (COMPARTILHADA AUTÔNOMA)	E	Compreensão em leitura	(EF03LP24) Ler/ouvir e compreender, com autonomia, relatos de observações e de pesquisas em fontes de informações, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.
		Compreensão em leitura	(EF03LP18) Ler e compreender, com autonomia, cartas dirigidas a veículos da mídia impressa ou digital (cartas de leitor e de reclamação a jornais, revistas) e notícias, dentre outros gêneros do campo jornalístico, de acordo com as

		convenções do gênero carta e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.
	Compreensão em leitura	(EF03LP19) Identificar e discutir o propósito do uso de recursos de persuasão (cores, imagens, escolha de palavras, jogo de palavras, tamanho de letras) em textos publicitários e de propaganda, como elementos de convencimento.
ESCRITA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)	Escrita colaborativa	(EF03LP14) Planejar e produzir textos injuntivos instrucionais, com a estrutura própria desses textos (verbos imperativos, indicação de passos a serem seguidos) e mesclando palavras, imagens e recursos gráfico-visuais, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.
ANÁLISE LINGUÍSTICA/SEMIÓTICA (ALFABETIZAÇÃO)	Construção do sistema alfabético e da ortografia	(EF03LP01) Ler e escrever palavras com correspondências regulares contextuais entre grafemas e fonemas – c/qu; g/gu; r/rr; s/ss; o (e não u) e e (e não i) em sílaba átona em final de palavra – e com marcas de nasalidade (til, m, n).
	Construção do sistema alfabético e da ortografia	(EF03LP02) Ler e escrever corretamente palavras com sílabas CV, V, CVC, CCV, VC, VV, CVV, identificando que existem vogais em todas as sílabas.
	Construção do sistema alfabético e da ortografia	(EF03LP03) Ler e escrever corretamente palavras com os dígrafos lh, nh, ch.
	Conhecimento das diversas grafias do alfabeto/Acentuação	(EF03LP04) Usar acento gráfico (agudo ou circunflexo) em monossílabos tônicos terminados em a, e, o e em palavras oxítonas terminadas em a, e, o, seguidas ou não de s.

	Segmentação de palavras/ Classificação de palavras por número de sílabas	(EF03LP05) Identificar o número de sílabas de palavras, classificando-as em monossílabas, dissílabas, trissílabas e polissílabas.
	Construção do sistema alfabético	(EF03LP05) Identificar o número de sílabas de palavras, classificando-as em monossílabas, dissílabas, trissílabas e polissílabas.
ANÁLISE LINGUÍSTICA/SEMIÓTICA (ALFABETIZAÇÃO)	Construção do sistema alfabético	(EF03LP06) Identificar a sílaba tônica em palavras classificando-as em oxítonas, paroxítonas e proparoxítonas.
	Pontuação	(EF03LP07) Identificar a função na leitura e usar na escrita ponto-final, ponto de interrogação, ponto de exclamação e, em diálogos (discurso direto), dois-pontos e travessão.
	Morfologia	(EF03LP08) Identificar e diferenciar, em textos, substantivos e verbos e suas funções na oração: agente, ação, objeto da ação.
	Morfossintaxe	(EF03LP09) Identificar, em textos, adjetivos e sua função de atribuição de propriedades aos substantivos.
	Morfologia	(EF03LP10) Reconhecer prefixos e sufixos produtivos na formação de palavras derivadas de substantivos, de adjetivos e de verbos, utilizando-os para compreender palavras e para formar novas palavras.
	Construção do sistema alfabético e da ortografia	(EF35LP12) Recorrer ao dicionário para esclarecer dúvida sobre a escrita de palavras, especialmente no caso de palavras com relações irregulares fonema-grafema.
	Construção do sistema alfabético e da ortografia	(EF35LP13) Memorizar a grafia de palavras de uso frequente nas quais as relações fonema-grafema são irregulares e com h inicial que não representa fonema.

	Morfologia	(EF35LP14) Identificar em textos e usar na produção textual pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos, como recurso coesivo anafórico.
	Forma de composição do texto	(EF03LP16) Identificar e reproduzir, em textos injuntivos instrucionais (receitas, instruções de montagem, digitais ou impressos), a formatação própria desses textos (verbos imperativos, indicação de passos a serem seguidos) e a diagramação específica dos textos desses gêneros (lista de ingredientes ou materiais e instruções de execução – "modo de fazer").
ANÁLISE LINGUÍSTICA/SEMIÓTICA (ALFABETIZAÇÃO)	Forma de composição do texto	(EF03LP17) Identificar e reproduzir, em gêneros epistolares e diários, a formatação própria desses textos (relatos de acontecimentos, expressão de vivências, emoções, opiniões ou críticas) e a diagramação específica dos textos desses gêneros (data, saudação, corpo do texto, despedida, assinatura).
	Formas de composição de narrativas	(EF35LP29) Identificar, em narrativas, cenário, personagem central, conflito gerador, resolução e o ponto de vista com base nos quais histórias são narradas, diferenciando narrativas em primeira e terceira pessoas.
	Discurso direto e indireto	(EF35LP30) Diferenciar discurso indireto e discurso direto, determinando o efeito de sentido de verbos de enunciação e explicando o uso de variedades linguísticas no discurso direto, quando for o caso.
	Forma de composição de textos poéticos	(EF35LP31) Identificar, em textos versificados, efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos rítmicos e sonoros e de metáforas.
	Forma de composição dos textos Adequação do texto às normas de escrita	(EF03LP26) Identificar e reproduzir, em relatórios de observação e pesquisa, a formatação e diagramação específica desses gêneros (passos ou listas de itens, tabelas, ilustrações, gráficos, resumo dos resultados), inclusive em suas versões orais.

	Forma de composição dos textos	(EF03LP23) Analisar o uso de adjetivos em cartas digitais ou impressas dirigidas a veículos da mídia impressa ou digital (cartas do leitor ou de reclamação a jornais ou revistas).
	Forma de composição dos textos	(EF35LP16) Identificar e reproduzir, em notícias, manchetes, lides e corpo de notícias simples para público infantil e cartas de reclamação (revista infantil), digitais ou impressos, a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive em suas versões orais.
PRODUÇÃO DE TEXTOS(ESCRITA COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)	Planejamento de texto	(EF15LP05) Planejar, com a ajuda do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização e forma do texto e seu tema, pesquisando em meios impressos ou digitais, sempre que for preciso, informações necessárias à produção do texto, organizando em tópicos os dados e as fontes pesquisadas.
	Revisão de textos	(EF15LP06) Re ler e revisar o texto produzido com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, para corrigi-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia e pontuação.
	Edição de textos	(EF15LP07) Editar a versão final do texto, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, ilustrando, quando for o caso, em suporte adequado, manual ou digital.
	Utilização de tecnologia digital	(EF15LP08) Utilizar software, inclusive programas de edição de texto, para editar e publicar os textos produzidos, explorando os recursos multissemióticos disponíveis.

PRODUÇÃO DE TEXTOS(ESCRITA COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)	Construção do sistema alfabético/Convenções da escrita	(EF35LP07) Utilizar, ao produzir um texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais, tais como ortografia, regras básicas de concordância nominal e verbal, pontuação (ponto-final, ponto de exclamação, ponto de interrogação, vírgulas em enumerações) e pontuação do discurso direto, quando for o caso.
	Construção do sistema alfabético/ Estabelecimento de relações anafóricas na referência e construção da coesão	(EF35LP08) Utilizar, ao produzir um texto, recursos de referência (por substituição lexical ou por pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos), vocabulário apropriado ao gênero, recursos de coesão pronominal (pronomes anafóricos) e articuladores de relações de sentido (tempo, causa, oposição, conclusão, comparação), com nível suficiente de informatividade.
	Planejamento de texto/Progressão temática e paragrafação	(EF35LP09) Organizar o texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos, segundo as normas gráficas e de acordo com as características do gênero textual.
	Escrita colaborativa	(EF03LP13) Planejar e produzir cartas pessoais e diários com expressão de sentimentos e opiniões, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções dos gêneros carta e diário e considerando a situação comunicativa e o tema/ assunto do texto.
	Escrita autônoma e compartilhada	(EF35LP25) Criar narrativas ficcionais, com certa autonomia, utilizando detalhes descritivos, sequências de eventos e imagens apropriadas para sustentar o sentido do texto e marcadores de tempo, espaço e de fala de personagens.
	Escrita autônoma e compartilhada	(EF35LP26) Ler e compreender, com certa autonomia, narrativas ficcionais que apresentem cenários e personagens, observando os elementos da estrutura narrativa: enredo, tempo, espaço, personagens, narrador e a construção do discurso indireto e discurso direto.

	Escrita autônoma	(EF35LP27) Ler e compreender, com certa autonomia, textos em versos, explorando rimas, sons e jogos de palavras, imagens poéticas (sentidos figurados) e recursos visuais e sonoros.
PRODUÇÃO DE TEXTOS(ESCRITA COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)	Produção de textos	(EF03LP25) Planejar e produzir textos para apresentar resultados de observações e de pesquisas em fontes de informações, incluindo, quando pertinente, imagens, diagramas e gráficos ou tabelas simples, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.
	Escrita colaborativa	(EF35LP15) Opinar e defender ponto de vista sobre tema polêmico relacionado a situações vivenciadas na escola e/ou na comunidade, utilizando registro formal e estrutura adequada à argumentação, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.
	Escrita colaborativa	(EF03LP21) Produzir anúncios publicitários, textos de campanhas de conscientização destinados ao público infantil, observando os recursos de persuasão utilizados nos textos publicitários e de propaganda (cores, imagens, slogan, escolha de palavras, jogo de palavras, tamanho e tipo de letras, diagramação).
	Escrita colaborativa	(EF35LP15) Opinar e defender ponto de vista sobre tema polêmico relacionado a situações vivenciadas na escola e/ou na comunidade, utilizando registro formal e estrutura adequada à argumentação, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.
ORALIDADE	Oralidade pública/ Intercâmbio conversacional em sala de aula	(EF15LP09) Expressar-se em situações de intercâmbio oral com clareza, preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor e usando a palavra com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado.

	Escuta atenta	(EF15LP10) Escutar, com atenção, falas de professores e colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário.
	Características da conversação espontânea	(EF15LP11) Reconhecer características da conversação espontânea presencial, respeitando os turnos de fala, selecionando e utilizando, durante a conversação, formas de tratamento adequadas, de acordo com a situação e a posição do interlocutor.
	Aspectos não linguísticos (paralinguísticos) no ato da fala	(EF15LP12) Atribuir significado a aspectos não linguísticos (paralinguísticos) observados na fala, como direção do olhar, riso, gestos, movimentos da cabeça (de concordância ou discordância), expressão corporal, tom de voz.
	Relato oral/Registro formal e informal	(EF15LP13) Identificar finalidades da interação oral em diferentes contextos comunicativos (solicitar informações, apresentar opiniões, informar, relatar experiências etc.).
	Forma de composição de gêneros orais	(EF35LP10) Identificar gêneros do discurso oral utilizados em diferentes situações e contextos comunicativos e suas características linguístico-expressivas e composicionais (conversação espontânea, conversação telefônica, entrevistas pessoais, entrevistas no rádio ou na TV, debate, noticiário de rádio e TV, narração de jogos esportivos no rádio e TV, aula, debate etc.).
	Varição linguística	(EF35LP11) Ouvir gravações, canções, textos falados em diferentes variedades linguísticas, identificando características regionais, urbanas e rurais da fala e respeitando as diversas variedades linguísticas como características do uso da língua por diferentes grupos regionais ou diferentes culturas locais, rejeitando preconceitos linguísticos.

	Produção de texto oral	(EF03LP15) Assistir, em vídeo digital, a programas de culinária infantil e, a partir dele, planejar e produzir receitas em áudio ou vídeo.
	Contagem de histórias	(EF15LP19) Recontar oralmente, com e sem apoio de imagem, textos literários lidos pelo professor.
	Performances orais	(EF03LP27) Recitar cordel e cantar repentes e emboladas, observando as rimas e obedecendo ao ritmo e à melodia.
	Declamação	(EF35LP28) Declamar poemas, com entonação, postura e interpretação adequadas.
ORALIDADE	Escuta de textos orais	(EF35LP18) Escutar, com atenção, apresentações de trabalhos realizadas por colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário.
	Compreensão de textos orais	(EF35LP19) Recuperar as ideias principais em situações formais de escuta de exposições, apresentações e palestras.
	Planejamento de texto oral/ Exposição oral	(EF35LP20) Expor trabalhos ou pesquisas escolares em sala de aula, com apoio de recursos multissemióticos (imagens, diagrama, tabelas etc.), orientando-se por roteiro escrito, planejando o tempo de fala e adequando a linguagem à situação comunicativa.
	Planejamento e produção de texto	(EF03LP22) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas, telejornal para público infantil com algumas notícias e textos de campanhas que possam ser repassados oralmente ou em meio digital, em áudio ou vídeo, considerando a situação

		comunicativa, a organização específica da fala nesses gêneros e o tema/assunto/ finalidade dos textos.
--	--	--

4º ANO		
PRÁTICAS DE LINGUAGEM	OBJETOS DO CONHECIMENTO	HABILIDADES
LEITURA/ESCUTA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)	Reconstrução das condições de produção e recepção de textos	(EF15LP01) Identificar a função social de textos que circulam em campos da vida social dos quais participa cotidianamente (a casa, a rua, a comunidade, a escola) e nas mídias impressa, de massa e digital, reconhecendo para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam.
	Estratégia de leitura	(EF15LP02) Estabelecer expectativas em relação ao texto que vai ler (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função social do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático, bem como sobre saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos, checando a adequação das hipóteses realizadas.
	Estratégia de leitura	(EF15LP03) Localizar informações explícitas em textos.
	Estratégia de leitura	(EF15LP04) Identificar o efeito de sentido produzido pelo uso de recursos expressivos gráfico-visuais em textos multissemióticos.

			Decodificação/ Fluência de leitura	(EF35LP01) Ler e compreender silenciosamente e, em seguida, em voz alta, com autonomia e fluência, textos curtos com nível de textualidade adequado.
			Formação de leitor	(EF35LP02) Selecionar livros da biblioteca e/ou do cantinho de leitura da sala de aula e/ou disponíveis em meios digitais para leitura individual, justificando a escolha e compartilhando com os colegas sua opinião, após a leitura.
			Compreensão	(EF35LP03) Identificar a ideia central do texto, demonstrando compreensão global.
			Estratégia de leitura	(EF35LP04) Inferir informações implícitas nos textos lidos.
LEITURA/ESCUTA (COMPARTILHADA AUTÔNOMA)	E		Estratégia de leitura	(EF35LP05) Inferir o sentido de palavras ou expressões desconhecidas em textos, com base no contexto da frase ou do texto.
LEITURA/ESCUTA (COMPARTILHADA AUTÔNOMA)	E		Estratégia de leitura	(EF35LP06) Recuperar relações entre partes de um texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos) que contribuem para a continuidade do texto.
			Leitura de imagens em narrativas visuais	(EF15LP14) Construir o sentido de histórias em quadrinhos e tirinhas, relacionando imagens e palavras e interpretando recursos gráficos (tipos de balão, de letra, onomatopeia).
			Compreensão em leitura	(EF04LP09) Ler e compreender, com autonomia, boletos, faturas e carnês, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero (campos, itens elencados, medidas de consumo, código de barras), considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto.

	Compreensão em leitura	(EF04LP10) Ler e compreender, com autonomia, cartas pessoais de reclamação, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero carta, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.
	Formação do leitor literário	(EF15LP15) Reconhecer que os textos literários fazem parte do mundo do imaginário e apresentam uma dimensão lúdica, de encantamento; valorizá-los em sua diversidade cultural como patrimônio artístico da humanidade.
	Leitura colaborativa e autônoma	(EF15LP16) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor e, mais tarde, de maneira autônoma, textos narrativos de maior porte como contos (populares, de fadas, acumulativos, de assombração etc.) e crônicas.
	Apreciação estética/Estilo	(EF15LP17) Apreciar poemas visuais e concretos, observando efeitos de sentido criados pelo formato do texto na página, distribuição e diagramação das letras, pelas ilustrações e por outros efeitos visuais.
	Formação do leitor literário/Leitura multissemiótica	(EF15LP18) Relacionar texto com ilustrações e outros recursos gráficos.
LEITURA/ESCUTA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)	Formação do leitor literário	(EF35LP21) Ler e compreender, de forma autônoma, textos literários de diferentes gêneros e extensões, inclusive aqueles sem ilustrações, estabelecendo preferências por gêneros, temas e autores.
	Formação do leitor literário/Leitura multissemiótica	(EF35LP22) Perceber diálogos em textos narrativos, observando o efeito de sentido de verbos de enunciação e, se for o caso, o uso de variedades linguísticas no discurso direto.

	Apreciação estética/Estilo	(EF35LP23) Apreciar poemas e outros textos versificados, observando rimas, aliterações e diferentes modos de divisão dos versos, estrofes e refrãos e seu efeito de sentido.
	Textos dramáticos	(EF35LP24) Identificar funções do texto dramático (escrito para ser encenado) e sua organização, por meio de diálogos entre personagens e marcadores das falas das personagens e de cena.
	Pesquisa	(EF35LP17) Buscar e selecionar, com o apoio do professor, informações de interesse sobre fenômenos sociais e naturais em textos que circulam em meios impressos ou digitais.
	Compreensão em leitura	(EF04LP19) Ler e compreender textos expositivos de divulgação científica para crianças, considerando a situação comunicativa e o tema/ assunto do texto.
	Imagens analíticas em textos	(EF04LP20) Reconhecer a função de gráficos, diagramas e tabelas em textos, como forma de apresentação de dados e informações.
	Compreensão em leitura	(EF04LP14) Identificar, em notícias, fatos, participantes, local e momento/tempo da ocorrência do fato noticiado.
	Compreensão em leitura	(EF04LP15) Distinguir fatos de opiniões/ sugestões em textos (informativos, jornalísticos, publicitários etc.).
ANÁLISE LINGÜÍSTICA/SEMIÓTICA (ALFABETIZAÇÃO)	Construção do sistema alfabético e da ortografia	(EF35LP12) Recorrer ao dicionário para esclarecer dúvida sobre a escrita de palavras, especialmente no caso de palavras com relações irregulares fonema-grafema.

	Construção do sistema alfabético e da ortografia	(EF35LP13) Memorizar a grafia de palavras de uso frequente nas quais as relações fonema-grafema são irregulares e com h inicial que não representa fonema.
	Morfologia	(EF35LP14) Identificar em textos e usar na produção textual pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos como recurso coesivo anafórico.
	Construção do sistema alfabético e da ortografia	(EF04LP01) Grafar palavras utilizando regras de correspondência fonema-grafema regulares diretas e contextuais.
	Construção do sistema alfabético e da ortografia	(EF04LP02) Ler e escrever, corretamente, palavras com sílabas VV e CVV em casos nos quais a combinação VV (ditongo) é reduzida na língua oral (ai, ei, ou).
ANÁLISE LINGUÍSTICA/SEMIÓTICA (ALFABETIZAÇÃO)	Conhecimento do alfabeto do português do Brasil/Ordem alfabética / Polissemia	(EF04LP03) Localizar palavras no dicionário para esclarecer significados, reconhecendo o significado mais plausível para o contexto que deu origem à consulta.
	Conhecimento das diversas grafias do alfabeto/Acentuação	(EF04LP04) Usar acento gráfico (agudo ou circunflexo) em paroxítonas terminadas em -i(s), -l, -r, -ão(s).
	Pontuação	(EF04LP05) Identificar a função na leitura e usar, adequadamente na escrita, ponto-final, de interrogação, de exclamação, dois-pontos e travessão em diálogos (discurso direto); vírgula em enumerações e em separação de vocativo e de aposto.
	Morfologia	(EF04LP06) Identificar em textos e usar na produção textual a concordância entre substantivo ou pronome pessoal e verbo (concordância verbal).

	Morfossintaxe	(EF04LP07) Identificar em textos e usar na produção textual a concordância entre artigo, substantivo e adjetivo (concordância no grupo nominal).
	Morfologia	(EF04LP08) Reconhecer e grafar, corretamente, palavras derivadas com os sufixos -agem, -oso, -eza, -izar/-isar (regulares morfológicas).
ANÁLISE LINGUÍSTICA/SEMIÓTICA (ALFABETIZAÇÃO)	Forma de composição do texto	(EF04LP13) Identificar e reproduzir, em textos injuntivos, instrucionais (instruções de jogos digitais ou impressos), a formatação própria desses textos (verbos imperativos, indicação de passos a serem seguidos) e formato específico dos textos orais ou escritos desses gêneros (lista/ apresentação de materiais e instruções/passos de jogo).
	Formas de composição de narrativas	(EF35LP29) Identificar, em narrativas, cenário, personagem central, conflito gerador, resolução e o ponto de vista, com base no qual histórias são narradas, diferenciando narrativas em primeira e terceira pessoas.
	Discurso direto e indireto	(EF35LP30) Diferenciar discurso indireto e discurso direto, determinando o efeito de sentido de verbos de enunciação e explicando o uso de variedades linguísticas no discurso direto, quando for o caso.
	Forma de composição de textos poéticos	(EF35LP31) Identificar, em textos versificados, efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos rítmicos e sonoros e de metáforas.
	Forma de composição de textos poéticos visuais	(EF04LP26) Observar, em poemas concretos, o formato, a distribuição e a diagramação das letras do texto na página.
	Forma de composição de textos dramáticos	(EF04LP27) Identificar, em textos dramáticos, marcadores das falas das personagens e decena.
	Forma de composição	(EF04LP23) Identificar e reproduzir, em verbetes de enciclopédia infantil digitais ou

	dostextos/ Coesão e articuladores	impressos, a formatação e diagramação específica desse gênero (título do verbete, definição, detalhamento, curiosidades), considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.
ANÁLISE LINGUÍSTICA/SEMIÓTICA (ALFABETIZAÇÃO)	Forma de composição dostextos/ Adequação do texto às normas de escrita	(EF04LP24) Identificar e reproduzir, em seu formato, tabelas, diagramas e gráficos em relatórios de observação e pesquisa, como forma de apresentação de dados e informações.
	Forma de composição dos textos	(EF35LP16) Identificar e reproduzir, em notícias, manchetes, lides e corpo de notícias simples para público infantil e cartas de reclamação (revista infantil), digitais ou impressos, a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive em suas versões orais.
	Forma de composição dostextos	(EF04LP18) Analisar o padrão entonacional e a expressão facial e corporal de âncoras de jornais radiofônicos ou televisivos e de entrevistadores/ entrevistados.
	Formas de composição de narrativas	(EF35LP29) Identificar, em narrativas, cenário, personagem central, conflito gerador, resolução e o ponto de vista com base no qual histórias são narradas, diferenciando narrativas em primeira e terceira pessoas.
	Discurso direto e indireto	(EF35LP30) Diferenciar discurso indireto e discurso direto, determinando o efeito de sentido de verbos de enunciação e explicando o uso de variedades linguísticas no discurso direto, quando for o caso.
	Forma de composição de textos poéticos	(EF35LP31) Identificar, em textos versificados, efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos rítmicos e sonoros e de metáforas.
	Forma de composição dos textos	(EF35LP16) Identificar e reproduzir, em notícias, manchetes, lides e corpo de notícias simples para público infantil e cartas de reclamação (revista infantil), digitais ou

		impressos, a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive em suas versões orais.
PRODUÇÃO DE TEXTOS (ESCRITA COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)	Planejamento de texto	(EF15LP05) Planejar, com a ajuda do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/ para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização e forma do texto e seu tema, pesquisando em meios impressos ou digitais, sempre que for preciso, informações necessárias à produção do texto, organizando em tópicos os dados e as fontes pesquisadas.
	Revisão de textos	(EF15LP06) Ler e revisar o texto produzido com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, para corrigi-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia e pontuação.
	Edição de textos	(EF15LP07) Editar a versão final do texto, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, ilustrando, quando for o caso, em suporte adequado, manual ou digital.
	Utilização de tecnologia digital	(EF15LP08) Utilizar software, inclusive programas de edição de texto, para editar e publicar os textos produzidos, explorando os recursos multissemióticos disponíveis.
	Construção do sistema alfabético/Convenções da escrita	(EF35LP07) Utilizar, ao produzir um texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais, tais como ortografia, regras básicas de concordância nominal e verbal, pontuação (ponto final, ponto de exclamação, ponto de interrogação, vírgulas em enumerações) e pontuação do discurso direto, quando for o caso.

PRODUÇÃO DE TEXTOS(ESCRITA COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)	Construção do sistema alfabético/ Estabelecimento de relações anafóricas na referência e construção da coesão	(EF35LPo8) Utilizar, ao produzir um texto, recursos de referência (por substituição lexical ou por pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos), vocabulário apropriado ao gênero, recursos de coesão pronominal (pronomes anafóricos) e articuladores de relações de sentido (tempo, causa, oposição, conclusão, comparação), com nível suficiente de informatividade.
	Planejamento de texto/Progressão temática e paragrafação	(EF35LPo9) Organizar o texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos segundo as normas gráficas e de acordo com as características do gênero textual.
	Escrita colaborativa	(EFo4LP11) Planejar e produzir, com autonomia, cartas pessoais de reclamação, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero carta e com a estrutura própria desses textos (problema, opinião, argumentos), considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.
	Escrita autônoma e compartilhada	(EF35LP25) Criar narrativas ficcionais, com certa autonomia, utilizando detalhes descritivos, sequências de eventos e imagens apropriadas, para sustentar o sentido do texto, e marcadores de tempo, espaço e de fala de personagens.
	Escrita autônoma e compartilhada	(EF35LP26) Ler e compreender, com certa autonomia, narrativas ficcionais que apresentem cenários e personagens, observando os elementos da estrutura narrativa: enredo, tempo, espaço, personagens, narrador e a construção do discurso indireto e discurso direto.
	Escrita autônoma	(EF35LP28) Declamar poemas, com entonação, postura e interpretação adequadas.
	Produção de textos	(EFo4LP21) Planejar e produzir textos sobre temas de interesse, com base em resultados de observações e pesquisas em fontes de informações impressas ou eletrônicas, incluindo, quando

		pertinente, imagens e gráficos ou tabelas simples, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.
	Escrita autônoma	(EF04LP22) Planejar e produzir, com certa autonomia, verbetes de enciclopédia infantil, digitais ou impressos, considerando a situação comunicativa e o tema/ assunto/finalidade do texto.
	Escrita autônoma	(EF04LP25) Planejar e produzir, com certa autonomia, verbetes de dicionário, digitais ou impressos, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.
PRODUÇÃO DE TEXTOS(ESCRITA COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)	Escrita colaborativa	(EF35LP15) Opinar e defender ponto de vista sobre tema polêmico relacionado a situações vivenciadas na escola e/ou na comunidade, utilizando registro formal e estrutura adequada à argumentação, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.
	Escrita colaborativa	(EF04LP16) Produzir notícias sobre fatos ocorridos no universo escolar, digitais ou impressas, para o jornal da escola, noticiando os fatos e seus atores e comentando decorrências, de acordo com as convenções do gênero notícia e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.
	Planejamento de texto	(EF15LP05) Planejar, com a ajuda do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização e forma do texto e seu tema, pesquisando em meios impressos ou digitais, sempre que for preciso, informações necessárias à produção do texto, organizando em tópicos os dados e as fontes pesquisadas.

	Revisão de textos	(EF15LP06) Ler e revisar o texto produzido com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, para corrigi-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia e pontuação.
PRODUÇÃO DE TEXTOS(ESCRITA COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)	Edição de textos	(EF15LP07) Editar a versão final do texto, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, ilustrando, quando for o caso, em suporte adequado, manual ou digital.
	Utilização de tecnologia digital	(EF15LP08) Utilizar software, inclusive programas de edição de texto, para editar e publicar os textos produzidos, explorando os recursos multissemióticos disponíveis.
	Construção do sistema alfabético/Convenções da escrita	(EF35LP07) Utilizar, ao produzir um texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais, tais como ortografia, regras básicas de concordância nominal e verbal, pontuação (ponto-final, ponto de exclamação, ponto de interrogação, vírgulas em enumerações) e pontuação do discurso direto, quando for o caso.
	Construção do sistema alfabético/ Estabelecimento de relações anafóricas na referência e construção de coesão	(EF35LP08) Utilizar, ao produzir um texto, recursos de referência (por substituição lexical ou por pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos), vocabulário apropriado ao gênero, recursos de coesão pronominal (pronomes anafóricos) e articuladores de relações de sentido (tempo, causa, oposição, conclusão, comparação), com nível suficiente de informatividade.
PRODUÇÃO DE TEXTOS(ESCRITA COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)	Planejamento de texto/Progressão temática e paragrafação	(EF35LP09) Organizar o texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos segundo as normas gráficas e de acordo com as características do gênero textual.
	Escrita autônoma e compartilhada	(EF35LP26) Ler e compreender, com certa autonomia, narrativas ficcionais que apresentem cenários e personagens, observando os elementos da estrutura narrativa:

		enredo, tempo, espaço, personagens, narrador e a construção do discurso indireto e discurso direto.
	Escrita autônoma	(EF35LP27) Ler e compreender, com certa autonomia, textos em versos, explorando rimas, sons e jogos de palavras, imagens poéticas (sentidos figurados) e recursos visuais e sonoros.
	Escrita colaborativa	(EF35LP15) Opinar e defender ponto de vista sobre tema polêmico relacionado a situações vivenciadas na escola e/ou na comunidade, utilizando registro formal e estrutura adequada à argumentação, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.
ORALIDADE	Oralidade pública/ Intercâmbio conversacional em sala de aula	(EF15LP09) Expressar-se em situações de intercâmbio oral com clareza, preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor e usando a palavra com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado.
	Escuta atenta	(EF15LP10) Escutar, com atenção, falas de professores e colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário.
	Características da conversa espontânea	(EF15LP11) Reconhecer características da conversação espontânea presencial, respeitando os turnos de fala, selecionando e utilizando, durante a conversação, formas de tratamento adequadas, de acordo com a situação e a posição do interlocutor.

	Aspectos não linguísticos (paralinguísticos) no ato da fala	(EF15LP12) Atribuir significado a aspectos não linguísticos (paralinguísticos) observados na fala, como direção do olhar, riso, gestos, movimentos da cabeça (de concordância ou discordância), expressão corporal, tom de voz.
	Relato oral/Registro formal e informal	(EF15LP13) Identificar finalidades da interação oral em diferentes contextos comunicativos (solicitar informações, apresentar opiniões, informar, relatar experiências etc.).
	Forma de composição de gêneros orais	(EF35LP10) Identificar gêneros do discurso oral, utilizados em diferentes situações e contextos comunicativos, e suas características linguístico- expressivas e composicionais (conversa espontânea, conversa telefônica, entrevistas pessoais, entrevistas no rádio ou na TV, debate, noticiário de rádio e TV, narração de jogos esportivos no rádio e TV, aula, debate etc.).
	Variação linguística	(EF35LP11) Ouvir gravações, canções, textos falados em diferentes variedades linguísticas, identificando características regionais, urbanas e rurais da fala e respeitando as diversas variedades linguísticas como características do uso da língua por diferentes grupos regionais ou diferentes culturas locais, rejeitando preconceitos linguísticos.
ORALIDADE	Produção de texto oral	(EF04LP12) Assistir, em vídeo digital, a programa infantil com instruções de montagem, de jogos e brincadeiras e, a partir dele, planejar e produzir tutoriais em áudio ou vídeo.
	Contagem de histórias	(EF15LP19) Recontar oralmente, com e sem apoio de imagem, textos literários lidos pelo professor.

	Escuta de textos orais	(EF35LP18) Escutar, com atenção, apresentações de trabalhos realizadas por colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário.
	Compreensão de textos orais	(EF35LP19) Recuperar as ideias principais em situações formais de escuta de exposições, apresentações e palestras.
	Planejamento de texto oral/ Exposição oral	(EF35LP20) Expor trabalhos ou pesquisas escolares em sala de aula, com apoio de recursos multissemióticos (imagens, diagrama, tabelas etc.), orientando-se por roteiro escrito, planejando o tempo de fala e adequando a linguagem à situação comunicativa.
	Planejamento e produção de texto	(EF04LP17) Produzir jornais radiofônicos ou televisivos e entrevistas veiculadas em rádio, TV e na internet, orientando-se por roteiro ou texto e demonstrando conhecimento dos gêneros jornal falado/televisivo e entrevista.
	Oralidade pública/Intercâmbio conversacional em sala de aula	(EF15LP09) Expressar-se em situações de intercâmbio oral com clareza, preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor e usando a palavra com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado.
	Escuta atenta	(EF15LP10) Escutar, com atenção, falas de professores e colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário.
ORALIDADE	Características da conversação espontânea	(EF15LP11) Reconhecer características da conversação espontânea presencial, respeitando os turnos de fala, selecionando e utilizando, durante a conversação, formas de tratamento adequadas, de acordo com a situação e a posição do interlocutor.

	Aspectos não linguísticos (paralinguísticos) no ato da fala	(EF15LP12) Atribuir significado a aspectos não linguísticos (paralinguísticos) observados na fala, como direção do olhar, riso, gestos, movimentos da cabeça (de concordância ou discordância), expressão corporal, tom de voz.
	Relato oral/ Registro formal e informal	(EF15LP13) Identificar finalidades da interação oral em diferentes contextos comunicativos (solicitar informações, apresentar opiniões, informar, relatar experiências etc.).
ORALIDADE	Forma de composição de gêneros orais	(EF35LP10) Identificar gêneros do discurso oral utilizados em diferentes situações e contextos comunicativos e suas características linguístico-expressivas e composicionais (conversa espontânea, conversa telefônica, entrevistas pessoais, entrevistas no rádio ou na TV, debate, noticiário de rádio e TV, narração de jogos esportivos no rádio e TV, aula, debate etc.).
	Variação linguística	(EF35LP11) Ouvir gravações, canções, textos falados em diferentes variedades linguísticas, identificando características regionais, urbanas e rurais da fala e respeitando as diversas variedades linguísticas como características do uso da língua por diferentes grupos regionais ou diferentes culturas locais, rejeitando preconceitos linguísticos.
	Contagem de histórias	(EF15LP19) Recontar oralmente, com e sem apoio de imagem, textos literários lidos pelo professor.
	Declamação	(EF35LP28) Declamar poemas, com entonação, postura e interpretação adequadas.
	Escuta de textos orais	(EF35LP18) Escutar, com atenção, apresentações de trabalhos realizadas por colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário.

	Compreensão de textos orais	(EF35LP19) Recuperar as ideias principais em situações formais de escuta de exposições, apresentações e palestras.
	Planejamento de texto oral Exposição oral	(EF35LP20) Expor trabalhos ou pesquisas escolares em sala de aula, com apoio de recursos multissemióticos (imagens, diagrama, tabelas etc.), orientando-se por roteiro escrito, planejando o tempo de fala e adequando a linguagem à situação comunicativa.

5º ANO		
PRÁTICAS DE LINGUAGEM	OBJETOS DO CONHECIMENTO	HABILIDADES
LEITURA/ESCUTA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)	Reconstrução das condições de produção e recepção de textos	(EF15LP01) Identificar a função social de textos que circulam em campos da vida social dos quais participa cotidianamente (a casa, a rua, a comunidade, a escola) e nas mídias impressa, de massa e digital, reconhecendo para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam.
	Estratégia de leitura	(EF15LP02) Estabelecer expectativas em relação ao texto que vai ler (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função social do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático, bem como sobre saliências textuais,

		recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos, checando a adequação das hipóteses realizadas.
	Estratégia de leitura	(EF15LP03) Localizar informações explícitas em textos.
	Estratégia de leitura	(EF15LP04) Identificar o efeito de sentido produzido pelo uso de recursos expressivos gráfico-visuais em textos multissemióticos.
	Aspectos não linguísticos (paralinguísticos) no ato da fala	(EF15LP12) Atribuir significado a aspectos não linguísticos (paralinguísticos) observados na fala, como direção do olhar, riso, gestos, movimentos da cabeça (de concordância ou discordância), expressão corporal, tom de voz.
	Relato oral/Registro formal e informal	(EF15LP13) Identificar finalidades da interação oral em diferentes contextos comunicativos (solicitar informações, apresentar opiniões, informar, relatar experiências etc.).
	Decodificação/Fluência de leitura	(EF35LP01) Ler e compreender silenciosamente e, em seguida, em voz alta, com autonomia e fluência, textos curtos com nível de textualidade adequado.
LEITURA/ESCUTA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)	Formação de leitor	(EF35LP02) Selecionar livros da biblioteca e/ou do cantinho de leitura da sala de aula e/ou disponíveis em meios digitais para leitura individual, justificando a escolha e compartilhando com os colegas sua opinião após a leitura.
	Compreensão	(EF35LP03) Identificar a ideia central do texto, demonstrando compreensão global.

	Estratégia de leitura	(EF35LP04) Inferir informações implícitas nos textos lidos.
	Estratégia de leitura	(EF35LP05) Inferir o sentido de palavras ou expressões desconhecidas em textos, com base no contexto da frase ou do texto.
	Estratégia de leitura	(EF35LP06) Recuperar relações entre partes de um texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos) que contribuem para a continuidade do texto.
	Leitura de imagens em narrativas visuais	(EF15LP14) Construir o sentido de histórias em quadrinhos e tirinhas, relacionando imagens e palavras e interpretando recursos gráficos (tipos de balão, de letra, onomatopeia).
	Compreensão em leitura	(EF05LP09) Ler e compreender, com autonomia, textos instrucionais de regras de jogo, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero e considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto.
	Compreensão em leitura	(EF05LP10) Ler e compreender, com autonomia, anedotas, piadas e cartuns, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero e considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto.
	Formação do leitor literário	(EF15LP15) Reconhecer que os textos literários fazem parte do mundo do imaginário e apresentam uma dimensão lúdica, de encantamento, valorizando-os em sua diversidade cultural como patrimônio artístico da humanidade.

	Leitura colaborativa e autônoma	(EF15LP16) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor e, mais tarde, de maneira autônoma, textos narrativos de maior porte, como contos (populares, de fadas, acumulativos, de assombração etc.) e crônicas.
LEITURA/ESCUTA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)	Formação do leitor literário	(EF35LP21) Ler e compreender, de forma autônoma, textos literários de diferentes gêneros e extensões, inclusive aqueles sem ilustrações, estabelecendo preferências por gêneros, temas e autores.
	Formação do leitor literário/ Leitura multissemiótica	(EF35LP22) Perceber diálogos em textos narrativos, observando o efeito de sentido de verbos de enunciação e, se for o caso, o uso de variedades linguísticas no discurso direto.
	Pesquisa	(EF35LP17) Buscar e selecionar, com o apoio do professor, informações de interesse sobre fenômenos sociais e naturais em textos que circulam em meios impressos ou digitais.
	Apreciação estética/Estilo	(EF35LP23) Apreciar poemas e outros textos versificados, observando rimas, aliterações e diferentes modos de divisão dos versos, estrofe e refrãos e seu efeito de sentido.
	Textos dramáticos	(EF35LP24) Identificar funções do texto dramático (escrito para ser encenado) e sua organização por meio de diálogos entre personagens e marcadores das falas das personagens e de cena.
	Compreensão em leitura	(EF05LP22) Ler e compreender verbetes de dicionário, identificando a estrutura, as informações gramaticais (significado de abreviaturas) e as informações semânticas.
	Imagens analíticas em textos	(EF05LP23) Comparar informações apresentadas em gráficos ou tabelas.

	Compreensão em leitura	(EF05LP15) Ler/assistir e compreender, com autonomia, notícias, reportagens, vídeos em vlogs argumentativos, dentre outros gêneros do campo político-cidadão, de acordo com as convenções dos gêneros e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.
	Compreensão em leitura	(EF05LP16) Comparar informações sobre um mesmo fato veiculadas em diferentes mídias e concluir sobre qual é mais confiável e por quê.
PRODUÇÃO DE TEXTOS(ESCRITA COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)	Planejamento de texto	(EF15LP05) Planejar, com a ajuda do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/ para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização e forma do texto e seu tema, pesquisando em meios impressos ou digitais, sempre que for preciso, informações necessárias à produção do texto, organizando em tópicos os dados e as fontes pesquisadas.
	Revisão de textos	(EF15LP06) Ler e revisar o texto produzido com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, para corrigi-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia e pontuação.
	Edição de textos	(EF15LP07) Editar a versão final do texto, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, ilustrando, quando for o caso, em suporte adequado, manual ou digital.
	Utilização de tecnologia digital	(EF15LP08) Utilizar software, inclusive programas de edição de texto, para editar e publicar os textos produzidos, explorando os recursos multissemióticos disponíveis.
	Construção do sistema alfabético/Convenções da escrita	(EF35LP07) Utilizar, ao produzir um texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais, tais como ortografia, regras básicas de concordância nominal e verbal, pontuação

		(ponto- final, ponto de exclamação, ponto de interrogação, vírgulas em enumerações)e pontuação do discurso direto, quando foro caso.
	Construção do sistema alfabético/ Estabelecimento de relações anafóricasna referenciação e construção da coesão	(EF35LP08) Utilizar, ao produzir um texto,recursos de referenciação (por substituição lexical ou por pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos), vocabulário apropriado ao gênero, recursos de coesão pronominal (pronomes anafóricos) e articuladores de relações de sentido (tempo, causa, oposição, conclusão, comparação), com nível suficiente de informatividade.
	Planejamento de texto/Progressão temática e paragrafação	(EF35LP09) Organizar o texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos segundo as normas gráficas e de acordo com as característicasdo gênero textual.
	Escrita colaborativa	(EF05LP11) Registrar, com autonomia, anedotas, piadas e cartuns, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero e considerandoa situação comunicativa e a finalidade do texto.
	Escrita autônoma e compartilhada	(EF35LP26) Ler e compreender, com certa autonomia, narrativas ficcionais que apresentem cenários e personagens,observando os elementos da estrutura narrativa: enredo, tempo, espaço, personagens, narrador e a construção do discurso indireto ediscurso direto.
	Escrita autônoma	(EF35LP28) Declamar poemas, com entonação,postura e interpretação adequadas.
	Escrita colaborativa	(EF35LP15) Opinar e defender ponto de vista sobre tema polêmico relacionado a situações vivenciadas na escola e/ou na comunidade, utilizando registro formal e estrutura adequada à argumentação, considerando a situação comunicativa e otema/assunto do texto.

	Escrita autônoma e compartilhada	(EF35LP25) Criar narrativas ficcionais, com certa autonomia, utilizando detalhes descritivos, sequências de eventos e imagens apropriadas para sustentar o sentido do texto e marcadores de tempo, espaço e de fala de personagens.
	Escrita autônoma e compartilhada	(EF35LP26) Ler e compreender, com certa autonomia, narrativas ficcionais que apresentem cenários e personagens, observando os elementos da estrutura narrativa: enredo, tempo, espaço, personagens, narrador e a construção do discurso indireto e discurso direto.
	Escrita autônoma	(EF35LP27) Ler e compreender, com certa autonomia, textos em versos, explorando rimas, sons e jogos de palavras, imagens poéticas (sentidos figurados) e recursos visuais e sonoros.
	Produção de textos	(EF05LP24) Planejar e produzir texto sobre tema de interesse, organizando resultados de pesquisa em fontes de informação impressas ou digitais, incluindo imagens e gráficos ou tabelas, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.
	Escrita colaborativa	(EF35LP15) Opinar e defender ponto de vista sobre tema polêmico relacionado a situações vivenciadas na escola e/ou na comunidade, utilizando registro formal e estrutura adequada à argumentação, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.
	Escrita colaborativa	(EF05LP17) Produzir roteiro para edição de uma reportagem digital sobre temas de interesse da turma, a partir de buscas de informações, imagens, áudios e vídeos na internet, de acordo com as convenções do gênero e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.

<p>ESCRITA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)</p>	<p>Escrita colaborativa</p>	<p>(EF05LP12) Planejar e produzir, com autonomia, textos instrucionais de regras de jogo, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero e considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto.</p>
<p>ANÁLISE LINGUÍSTICA/SEMIÓTICA (ORTOGRAFIZAÇÃO)</p>	<p>Construção do sistema alfabético e da ortografia</p>	<p>(EF35LP12) Recorrer ao dicionário para esclarecer dúvida sobre a escrita de palavras, especialmente no caso de palavras com relações irregulares fonema-grafema.</p>
	<p>Construção do sistema alfabético e da ortografia</p>	<p>(EF35LP13) Memorizar a grafia de palavras de uso frequente, nas quais as relações fonema-grafema são irregulares e com h inicial que não representa fonema.</p>
	<p>Morfologia</p>	<p>(EF35LP14) Identificar em textos e usar na produção textual pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos como recursos coesivos anafóricos.</p>
	<p>Construção do sistema alfabético e da ortografia</p>	<p>(EF05LP01) Grafar palavras utilizando regras de correspondência fonema-grafema regulares, contextuais e morfológicas e palavras de uso frequente com correspondências irregulares.</p>
	<p>Forma de composição do texto</p>	<p>(EF05LP14) Identificar e reproduzir, em textos de resenha crítica de brinquedos ou livros de literatura infantil, a formatação própria desses textos (apresentação e avaliação do produto).</p>
	<p>Formas de composição de narrativas</p>	<p>(EF35LP29) Identificar, em narrativas, cenário, personagem central, conflito gerador, resolução e o ponto de vista com base no qual histórias são narradas, diferenciando narrativas em primeira e terceira pessoas.</p>
	<p>Discurso direto e indireto</p>	<p>(EF35LP30) Diferenciar discurso indireto e discurso direto, determinando o efeito de sentido de verbos de enunciação e explicando o uso de variedades linguísticas no discurso direto, quando for o caso.</p>

	Forma de composição de textos poéticos	(EF35LP31) Identificar, em textos versificados, efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos rítmicos e sonoros e de metáforas.
	Forma de composição de textos poéticos visuais	(EF05LP28) Observar, em ciberpoemas e minicontos infantis em mídia digital, os recursos multissemióticos presentes nesses textos digitais.
	Forma de composição dos textos Adequação do texto às normas de escrita	(EF05LP26) Utilizar, ao produzir o texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: regras sintáticas de concordância nominal e verbal, convenções de escrita de citações, pontuação (ponto-final, dois-pontos, vírgulas em enumerações) e regras ortográficas.
	Forma de composição dos textos Coesão e articuladores	(EF05LP27) Utilizar, ao produzir o texto, recursos de coesão pronominal (pronomes anafóricos) e articuladores de relações de sentido (tempo, causa, oposição, conclusão, comparação), com nível adequado de informatividade.
	Forma de composição dos textos	(EF35LP16) Identificar e reproduzir, em notícias, manchetes, lides e corpo de notícias simples para público infantil e cartas de reclamação (revista infantil), digitais ou impressos, a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive em suas versões orais.
	Forma de composição dos textos	(EF05LP20) Analisar a validade e força de argumentos em argumentações sobre produtos de mídia para público infantil (filmes, desenhos animados, HQs, games etc.), com base em conhecimentos sobre os mesmos.

	Forma de composição dos textos	(EF05LP21) Analisar o padrão entonacional, a expressão facial e corporal e as escolhas de variedade e registro linguísticos de vloggers de vlogs opinativos ou argumentativos.
ORALIDADE	Oralidade pública/ Intercâmbio conversacional em sala de aula	(EF15LP09) Expressar-se em situações de intercâmbio oral com clareza, preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor e usando a palavra com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado.
	Escuta atenta	(EF15LP10) Escutar, com atenção, falas de professores e colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário.
	Características da conversação espontânea	(EF15LP11) Reconhecer características da conversação espontânea presencial, respeitando os turnos de fala, selecionando e utilizando, durante a conversação, formas de tratamento adequadas, de acordo com a situação e a posição do interlocutor.
	Aspectos não linguísticos (paralinguísticos) no ato da fala	(EF15LP12) Atribuir significado a aspectos não linguísticos (paralinguísticos) observados na fala, como direção do olhar, riso, gestos, movimentos da cabeça (de concordância ou discordância), expressão corporal, tom de voz.

	Relato oral/Registro formal e informal	(EF15LP13) Identificar finalidades da interação oral em diferentes contextos comunicativos (solicitar informações, apresentar opiniões, informar, relatar experiências etc.).
	Forma de composição de gêneros orais	(EF35LP10) Identificar gêneros do discurso oral, utilizados em diferentes situações e contextos comunicativos, e suas características linguístico- expressivas e composicionais (conversa espontânea, conversa telefônica, entrevistas pessoais, entrevistas no rádio ou na TV, debate, noticiário de rádio e TV, narração de jogos esportivos no rádio e TV, aula, debate etc.).
	Varição linguística	(EF35LP11) Ouvir gravações, canções, textos falados em diferentes variedades linguísticas, identificando características regionais, urbanas e rurais da fala e respeitando as diversas variedades linguísticas como características do uso da língua por diferentes grupos regionais ou diferentes culturas locais, rejeitando preconceitos linguísticos.
ORALIDADE	Forma de composição de gêneros orais	(EF35LP10) Identificar gêneros do discurso oral, utilizados em diferentes situações e contextos comunicativos, e suas características linguístico- expressivas e composicionais (conversa espontânea, conversa telefônica, entrevistas pessoais, entrevistas no rádio ou na TV, debate, noticiário de rádio e TV, narração de jogos esportivos no rádio e TV, aula, debate etc.).
	Varição linguística	(EF35LP11) Ouvir gravações, canções, textos falados em diferentes variedades linguísticas, identificando características regionais, urbanas e rurais da fala e respeitando as diversas variedades linguísticas como características do uso da língua por diferentes grupos regionais ou diferentes culturas locais, rejeitando preconceitos linguísticos.
	Formação do leitor literário/Leitura multissemiótica	(EF15LP18) Relacionar texto com ilustrações e outros recursos gráficos.

	Contagem de histórias	(EF15LP19) Recontar oralmente, com e sem apoio de imagem, textos literários lidos pelo professor.
	Escuta de textos orais	(EF35LP18) Escutar, com atenção, apresentações de trabalhos realizadas por colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário.
	Compreensão de textos orais	(EF35LP19) Recuperar as ideias principais em situações formais de escuta de exposições, apresentações e palestras.
	Oralidade pública/Intercâmbio conversacional em sala de aula	(EF15LP09) Expressar-se em situações de intercâmbio oral com clareza, preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor e usando a palavra com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado.
	Escuta atenta	(EF15LP10) Escutar, com atenção, falas de professores e colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário.
	Características da conversação espontânea	(EF15LP11) Reconhecer características da conversação espontânea presencial, respeitando os turnos de fala, selecionando e utilizando, durante a conversação, formas de tratamento adequadas, de acordo com a situação e a posição do interlocutor.
	Aspectos não linguísticos (paralinguísticos) no ato da fala	(EF15LP12) Atribuir significado a aspectos não linguísticos (paralinguísticos) observados na fala, como direção do olhar, riso, gestos, movimentos da cabeça (de concordância ou discordância), expressão corporal, tom de voz.
	Relato oral/Registro formal e informal	(EF15LP13) Identificar finalidades da interação oral em diferentes contextos comunicativos (solicitar informações, apresentar opiniões, informar, relatar experiências etc.).

	Forma de composição de gêneros orais	(EF35LP10) Identificar gêneros do discurso oral utilizados em diferentes situações e contextos comunicativos e suas características linguístico-expressivas e composicionais (conversa espontânea, conversação telefônica, entrevistas pessoais, entrevistas no rádio ou na TV, debate, noticiário de rádio e TV, narração de jogos esportivos no rádio e TV, aula, debate etc.).
	Variação linguística	(EF35LP11) Ouvir gravações, canções, textos falados em diferentes variedades linguísticas, identificando características regionais, urbanas e rurais da fala e respeitando as diversas variedades linguísticas como características do uso da língua por diferentes grupos regionais ou diferentes culturas locais, rejeitando preconceitos linguísticos.
	Produção de texto oral	(EF05LP13) Assistir, em vídeo digital, a postagem de vlog infantil de críticas de brinquedos e livros de literatura infantil e, a partir dele, planejar e produzir resenhas digitais em áudio ou vídeo.
	Declamação	(EF35LP28) Declamar poemas, com entonação, postura e interpretação adequadas.
	Performances orais	(EF05LP25) Representar cenas de textos dramáticos, reproduzindo as falas das personagens, de acordo com as rubricas de interpretação e movimento indicadas pelo autor.
	Escuta de textos orais	(EF35LP18) Escutar, com atenção, apresentações de trabalhos realizadas por colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário.
	Compreensão de textos orais	(EF35LP19) Recuperar as ideias principais em situações formais de escuta de exposições, apresentações e palestras.

	Planejamento de texto oral Exposição oral	(EF35LP20) Expor trabalhos ou pesquisas escolares em sala de aula, com apoio de recursos multissemióticos (imagens, diagrama, tabelas etc.), orientando-se por roteiro escrito, planejando o tempo de fala e adequando a linguagem à situação comunicativa.
	Planejamento e produção de texto	(EF05LP18) Roteirizar, produzir e editar vídeo para blogs argumentativos sobre produtos de mídia para público infantil (filmes, desenhos animados, HQs, games etc.), com base em conhecimentos sobre eles, de acordo com as convenções do gênero e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.

COMPONENTE CURRICULAR: MATEMÁTICA

1º ANO

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DO CONHECIMENTO	HABILIDADES
NÚMEROS	<p>Contagem de rotina.</p> <p>Contagem ascendente e descendente.</p> <p>Reconhecimento de números no contexto diário: indicação de quantidades, indicação de ordem ou indicação de código para a organização de informações.</p>	<p>(EF01MA01BA) Utilizar números naturais como indicador de quantidade ou de ordem em diferentes situações cotidianas e <u>*reconhecer situações em que os números não indicam contagem nem ordem, mas sim código de identificação.</u></p>
	<p>Quantificação de elementos de uma coleção: estimativas, contagem um a um, pareamento ou outros agrupamentos e comparação.</p>	<p>(EF01MA01) Utilizar números naturais como indicador de quantidade ou de ordem em diferentes situações cotidianas e reconhecer situações em que os números não indicam contagem nem ordem, mas sim código de identificação.</p> <p>(EF01MA02) Contar de maneira exata ou aproximada, utilizando diferentes estratégias como o pareamento e outros agrupamentos.</p> <p>(EF01MA03) Estimar e comparar quantidades de objetos de dois conjuntos (em torno de 20 elementos), por estimativa e/ou por correspondência (um a um, dois a dois) para indicar “tem mais”, “tem menos” ou “tem a mesma quantidade”.</p>
	<p>Leitura, escrita e comparação de números naturais (até 100)</p> <p>Reta numérica</p>	<p>(EF01MA04) Contar a quantidade de objetos de coleções até 100 unidades e apresentar o resultado por registros verbais e simbólicos, em situações de seu interesse, como jogos, brincadeiras, materiais da sala de aula, brincadeiras regionais, entre outros.</p> <p>(EF01MA05) Comparar números naturais de até duas ordens em situações cotidianas, com e sem suporte da reta numérica.</p>

	Construção de fatos básicos da adição	(EF01MA06) Construir fatos básicos da adição e utilizá-los em procedimentos de cálculo para resolver problemas.
	Composição e decomposição de números naturais	(EF01MA07) Compor e decompor número de até duas ordens, por meio de diferentes adições, com o suporte de material manipulável, contribuindo para a compreensão de características do sistema de numeração decimal e o desenvolvimento de estratégias de cálculo.
	Problemas envolvendo diferentes significados da adição e da subtração (juntar, acrescentar, separar, retirar)	(EF01MA08) Resolver e elaborar problemas de adição e de subtração, envolvendo números de até dois algarismos, com os significados de juntar, acrescentar, separar e retirar, com o suporte de imagens e/ou material manipulável, utilizando estratégias e formas de registro pessoais.
ÁLGEBRA	Padrões figurais e numéricos: investigação de regularidades ou padrões em sequências	(EF01MA09) Organizar e ordenar objetos familiares ou representações por figuras, por meio de atributos, tais como cor, forma e medida.
	Sequências recursivas: observação de regras usadas utilizadas em seqüências numéricas (mais 1, mais 2, menos 1, menos 2, por exemplo).	(EF01MA10) Descrever, após o reconhecimento e a explicitação de um padrão (ou regularidade), os elementos ausentes em seqüências recursivas de números naturais, objetos ou figuras.
GEOMETRIA	Localização de objetos e de pessoas no espaço, utilizando diversos pontos de referência e vocabulário apropriado	(EF01MA11) Descrever a localização de pessoas e de objetos no espaço em relação à sua própria posição, utilizando termos como à direita, à esquerda, em frente, atrás.
	Figuras geométricas espaciais: reconhecimento e relações com objetos familiares do mundo físico	(EF01MA13) Relacionar figuras geométricas espaciais (cones, cilindros, esferas e blocos retangulares) a objetos familiares do mundo físico.
	Figuras geométricas planas: reconhecimento do formato das faces de figuras geométricas espaciais.	(EF01MA14) Identificar e nomear figuras planas (círculo, quadrado, retângulo e triângulo) em desenhos apresentados em diferentes disposições ou em contornos de faces de sólidos geométricos.
GRANDEZAS E MEDIDAS	Medidas de comprimento, massa e capacidade: comparações e unidades de medida não convencionais	(EF01MA15) Comparar comprimentos, capacidades ou massas, utilizando termos como mais alto, mais baixo, mais comprido, mais curto, mais grosso, mais fino, mais largo, mais pesado, mais leve, cabe mais, cabe menos, entre outros, para ordenar objetos de uso cotidiano.

	Medidas de tempo: unidades de medida de tempo, suas relações e o uso do calendário	(EFo1MA16) Relatar, em linguagem verbal ou não verbal, sequência de acontecimentos relativos a um dia, utilizando, quando possível, os horários dos eventos.
	Medidas de tempo: unidades de medida de tempo, suas relações e o uso do calendário	(EFo1MA17) Reconhecer e relacionar períodos do dia, dias da semana e meses do ano, utilizando calendário, quando necessário.
	Medidas de tempo: unidades de medida de tempo, suas relações e o uso do calendário	(EFo1MA18) Produzir a escrita de uma data, apresentando o dia, o mês e o ano, e indicar o dia da semana de uma data, consultando calendários.
	Sistema monetário brasileiro: reconhecimento de cédulas e moedas	(EFo1MA19) Reconhecer e relacionar valores de moedas e cédulas do sistema monetário brasileiro para resolver situações simples do cotidiano do estudante.
PROBABILIDADE E ESTATÍSTICA	Leitura de tabelas e de gráficos de colunas simples.	(EFo1MA21) Ler dados expressos em tabelas e em gráficos de colunas simples. (EFo1MA02BA) Construir gráficos tendo como base a idade dos alunos da turma e elaborar situações-problema, coletivamente e fazendo a resolução delas.
	Coleta e organização de informações	(EFo1MA03BA) Realizar pesquisas e organizar dados em tabelas e gráficos envolvendo situações do cotidiano e contexto escolar.

2º ANO		
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DO CONHECIMENTO	HABILIDADES
NÚMEROS	Contagem de rotina. Contagem ascendente e descendente. Reconhecimento de números no contexto diário: indicação de quantidades, indicação de ordem ou indicação de código para a organização de informações.	(EF01MA01BA) Utilizar números naturais como indicador de quantidade ou de ordem em diferentes situações cotidianas e <u>*reconhecer situações em que os números não indicam contagem nem ordem, mas sim código de identificação.</u>
	Quantificação de elementos de uma coleção: estimativas, contagem um a um, pareamento ou outros agrupamentos e comparação.	(EF01MA01) Utilizar números naturais como indicador de quantidade ou de ordem em diferentes situações cotidianas e reconhecer situações em que os números não indicam contagem nem ordem, mas sim código de identificação. (EF01MA02) Contar de maneira exata ou aproximada, utilizando diferentes estratégias como o pareamento e outros agrupamentos. (EF01MA03) Estimar e comparar quantidades de objetos de dois conjuntos (em torno de 20 elementos), por estimativa e/ou por correspondência (um a um, dois a dois) para indicar "tem mais", "tem menos" ou "tem a mesma quantidade".
	Leitura, escrita, comparação e ordenação de números de até três ordens pela compreensão de características do sistema de numeração decimal (valor posicional e papel do zero)	(EF02MA01) Comparar e ordenar números naturais (até a ordem de centenas) pela compreensão de características do sistema de numeração decimal (valor posicional e função do zero). (EF02MA03) Comparar quantidades de objetos de dois conjuntos, por estimativa e/ou por correspondência (um a um, dois a dois, entre outros), para indicar "tem mais", "tem menos" ou "tem a mesma quantidade", indicando, quando for o caso, quantos a mais e quantos a menos.
	Construção de fatos básicos da adição e subtração	(EF02MA05) Construir fatos básicos da adição e subtração e utilizá-los no cálculo mental ou escrito.

	Composição e decomposição de números naturais (até 1000)	(EFo2MAo4) Compor e decompor números naturais de até três ordens, com suporte de material manipulável, por meio de diferentes adições.
	Problemas envolvendo diferentes significados da adição e da subtração (juntar, acrescentar, separar, retirar)	(EFo2MAo6) Resolver e elaborar problemas de adição e de subtração, envolvendo números de até três ordens, com os significados de juntar, acrescentar, separar, retirar, utilizando estratégias pessoais ou convencionais.
	Problemas envolvendo significados de dobro metade, triplo e terça parte	(EFo2MAo8) Resolver e elaborar problemas envolvendo dobro, metade, triplo e terça parte, com o suporte de imagens ou material manipulável, utilizando estratégias pessoais.
ÁLGEBRA	Construção de seqüências repetitivas e de seqüências recursivas	(EFo2MAo9) Construir seqüências de números naturais em ordem crescente ou decrescente a partir de um número qualquer, utilizando uma regularidade estabelecida.
	Identificação de regularidade de seqüências e determinação de elementos ausentes na seqüência	(EFo2MA10) Descrever um padrão (ou regularidade) de seqüências repetitivas e de seqüências recursivas, por meio de palavras, símbolos ou desenhos. (EFo2MA11) Descrever os elementos ausentes em seqüências repetitivas e em seqüências recursivas de números naturais, objetos ou figuras.
GEOMETRIA	Localização de objetos e de pessoas no espaço, utilizando diversos pontos de referência e vocabulário apropriado	(EFo1MA11) Descrever a localização de pessoas e de objetos no espaço em relação à sua própria posição, utilizando termos como à direita, à esquerda, em frente, atrás.
	Figuras geométricas espaciais (cubo, bloco retangular, pirâmide, cone, cilindro e esfera): reconhecimento e características	(EFo2MA14) Reconhecer, nomear e comparar figuras geométricas espaciais (cubo, bloco retangular, pirâmide, cilindro e esfera), relacionando-as com objetos do mundo físico. Reconhecer em suas faces as figuras planas.
	Figuras geométricas planas (círculo, quadrado, retângulo e triângulo): reconhecimento e características	(EFo2MA15) Reconhecer, comparar e nomear figuras planas (círculo, quadrado, retângulo e triângulo), por meio de características comuns, em desenhos apresentados em diferentes disposições ou em sólidos geométricos.
GRANDEZAS E MEDIDAS	Medidas de comprimento, massa e capacidade: comparações e unidades de medida não convencionais	(EFo2MA17) Estimar, medir e comparar capacidade e massa, utilizando estratégias pessoais e unidades de medida não padronizadas ou padronizadas (litro, mililitro, grama e quilograma).
	Medidas de tempo: intervalo de tempo, uso do calendário, leitura de horas em relógios	(EFo2MA18) Indicar a duração de intervalos de tempo entre duas datas, como dias da semana e meses do ano, utilizando calendário, para planejamentos e organização de agenda.

	digitais e ordenação de datas	(EFo2MA19) Medir a duração de um intervalo de tempo por meio de relógio digital e registrar o horário do início e do fim do intervalo.
	Sistema monetário brasileiro: reconhecimento de cédulas e moedas e equivalência de valores	(EFo2MA20) Estabelecer a equivalência de valores entre moedas e cédulas do sistema monetário brasileiro para resolver situações cotidianas.
PROBABILIDADE E ESTATÍSTICA	Leitura de tabelas e de gráficos de colunas simples.	(EFo1MA21) Ler dados expressos em tabelas e em gráficos de colunas simples. (EFo1MAo2BA) Construir gráficos tendo como base a idade dos alunos da turma e elaborar situações-problema, coletivamente e fazendo a resolução delas.
	Coleta e organização de informações	(EFo1MAo3BA) Realizar pesquisas e organizar dados em tabelas e gráficos envolvendo situações do cotidiano e contexto escolar.

3º ANO		
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DO	HABILIDADES

	CONHECIMENTO	
NÚMEROS	Leitura, escrita, comparação e ordenação de números naturais de quatro ordens	(EF03MA01) Ler, escrever e comparar números naturais de até a ordem de unidade de milhar, estabelecendo relações entre os registros numéricos e em língua materna.
	Composição e decomposição de números naturais	(EF03MA02) Identificar características do sistema de numeração decimal, utilizando a composição e a decomposição de número natural de até quatro ordens.
	Construção de fatos fundamentais da adição, subtração e multiplicação	(EF03MA03) Construir e utilizar fatos básicos da adição e da multiplicação para o cálculo mental ou escrito.
	Procedimentos de cálculo (mental e escrito) com números naturais: adição e subtração	(EF03MA05) Utilizar diferentes procedimentos de cálculo mental e escrito para resolver problemas significativos envolvendo adição e subtração com números naturais.
	Problemas envolvendo significados da adição e da subtração: juntar, acrescentar, separar, retirar, comparar e completar quantidades	(EF03MA06) Resolver e elaborar problemas de adição e subtração com os significados de juntar, acrescentar, separar, retirar, comparar e completar quantidades, utilizando diferentes estratégias de cálculo exato ou aproximado, incluindo cálculo mental.
	Problemas envolvendo diferentes significados da multiplicação e da divisão: adição de parcelas iguais, configuração retangular, repartição em partes iguais e medida	(EF03MA07) Resolver e elaborar problemas de multiplicação (por 2, 3, 4, 5 e 10) com os significados de adição de parcelas iguais e elementos apresentados em disposição retangular, utilizando diferentes estratégias de cálculo e registros. (EF03MA08) Resolver e elaborar problemas de divisão de um número natural por outro (até 10), com resto zero e com resto diferente de zero, com os significados de repartição equitativa e de medida, por meio de estratégias e registros pessoais.
	Identificação e descrição de regularidades em sequências numéricas recursivas	(EF03MA10) Identificar regularidades em sequências ordenadas de números naturais, resultantes da realização de adições ou subtrações sucessivas, por um mesmo número,

ÁLGEBRA		descrever uma regra de formação da sequência e determinar elementos faltantes ou seguintes.
	Relação de igualdade	(EF03MA11) Compreender a ideia de igualdade para escrever diferentes sentenças de adições ou de subtrações de dois números naturais que resultem na mesma soma ou diferença.
GEOMETRIA	Localização de objetos e de pessoas no espaço, utilizando diversos pontos de referência e vocabulário apropriado	(EF01MA11) Descrever a localização de pessoas e de objetos no espaço em relação à sua própria posição, utilizando termos como à direita, à esquerda, em frente, atrás.
	Localização e movimentação: representação de objetos e pontos de referência	(EF03MA12) Descrever e representar, por meio de esboços de trajetos ou utilizando croquis e maquetes, a movimentação de pessoas ou de objetos no espaço, incluindo mudanças de direção e sentido, com base em diferentes pontos de referência.
	Figuras geométricas espaciais (cubo, bloco retangular, pirâmide, cone, cilindro e esfera): reconhecimento, análise de características e planificações	(EF03MA13) Associar figuras geométricas espaciais (cubo, bloco retangular, pirâmide, cone, cilindro e esfera) a objetos do mundo físico e nomear essas figuras. (EF03MA14) Descrever características de algumas figuras geométricas espaciais (prismas retos, pirâmides, cilindros, cones), relacionando-as com suas planificações.
	Figuras geométricas planas (triângulo, quadrado, retângulo, trapézio e paralelogramo): reconhecimento e análise de características	(EF03MA15) Classificar e comparar figuras planas (triângulo, quadrado, retângulo, trapézio e paralelogramo) em relação a seus lados (quantidade, posições relativas e comprimento) e vértices.
GRANDEZAS E MEDIDAS	Significado de medida e de unidade de medida	(EF03MA17) Reconhecer que o resultado de uma medida depende da unidade de medida utilizada. (EF03MA18) Escolher a unidade de medida e o instrumento mais apropriado para medições de comprimento, tempo e capacidade.
	Medidas de comprimento (unidades não convencionais e convencionais): registro, instrumentos de medida, estimativas e comparações	(EF03MA19) Estimar, medir e comparar comprimentos, utilizando unidades de medida não padronizadas e padronizadas mais usuais (metro, centímetro e milímetro) e diversos instrumentos de medida.

	Medidas de capacidade e de massa (unidades não convencionais e convencionais): registro, estimativas e comparações	(EF03MA20) Estimar e medir capacidade e massa, utilizando unidades de medida não padronizadas e padronizadas mais usuais (litro, mililitro, quilograma, grama e miligrama), reconhecendo-as em leitura de rótulos e embalagens, entre outros.
	Medidas de tempo: leitura de horas em relógios digitais e analógicos, duração de eventos e reconhecimento de relações entre unidades de medida de tempo	(EF03MA22) Ler e registrar medidas e intervalos de tempo, utilizando relógios (analógico e digital) para informar os horários de início e término de realização de uma atividade e sua duração.
	Sistema monetário brasileiro: Estabelecimento de equivalências de um mesmo valor na utilização de diferentes cédulas e moedas	(EF03MA24) Resolver e elaborar problemas que envolvam a comparação e a equivalência de valores monetários do sistema brasileiro em situações de compra, venda e troca.
PROBABILIDADE E ESTATÍSTICA	Leitura, interpretação e representação de dados em tabelas de dupla entrada e gráficos de barras	(EF03MA27) Ler, interpretar e comparar dados apresentados em tabelas de dupla entrada, gráficos de barras ou de colunas, envolvendo resultados de pesquisas significativas, utilizando termos como maiores e menor frequência, apropriando-se desse tipo de linguagem para compreender aspectos da realidade sociocultural significativos.
	Coleta, classificação e representação de dados referentes a variáveis categóricas, por meio de tabelas e gráficos	(EF03MA28) Realizar pesquisa envolvendo variáveis, organizar os dados coletados utilizando listas, tabelas simples ou de dupla entrada e representá-los em gráficos de colunas simples.

4º ANO		
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DO CONHECIMENTO	HABILIDADES
NÚMEROS	Sistema de numeração decimal: leitura, escrita, comparação e ordenação de números naturais de até cinco ordens	(EFo4MAo1) Ler, escrever e ordenar números naturais até a ordem de dezenas de milhar.
	Composição e decomposição de um número natural de até cinco ordens, por meio de adições e multiplicações por potências de 10	(EFo4MAo2) Mostrar, por decomposição e composição, que todo número natural pode ser escrito por meio de adições e multiplicações por potências de dez, para compreender o sistema de numeração decimal e desenvolver estratégias de cálculo.
	Propriedades das operações para o desenvolvimento de diferentes estratégias de cálculo com números naturais	(EFo4MAo3) Resolver e elaborar problemas com números naturais envolvendo adição e subtração, utilizando estratégias diversas, como cálculo, cálculo mental e algoritmos, além de fazer estimativas do resultado (de preferência, dados da comunidade local). (EFo4MAo4) Utilizar as relações entre adição e subtração, bem como entre multiplicação e divisão, para ampliar as estratégias de cálculo. (EFo4MAo5) Utilizar as propriedades das operações para desenvolver estratégias de cálculo.
	Problemas envolvendo diferentes significados da multiplicação e da divisão: adição de parcelas iguais, configuração retangular, proporcionalidade, repartição equitativa e medida	(EFo4MAo6) Resolver e elaborar problemas envolvendo diferentes significados da multiplicação (adição de parcelas iguais, organização retangular e proporcionalidade), utilizando estratégias diversas, como cálculo por estimativa, cálculo mental e algoritmos. (EFo4MAo7) Resolver e elaborar problemas de divisão cujo divisor tenha no máximo dois algarismos, envolvendo os significados de repartição equitativa e de medida, utilizando estratégias diversas, como cálculo por estimativa, cálculo mental e algoritmos.
	Números racionais: frações unitárias mais usuais ($1/2$, $1/3$, $1/4$, $1/5$, $1/10$ e $1/100$)	(EFo4MAo9) Reconhecer as frações unitárias mais usuais ($1/2$, $1/3$, $1/4$, $1/5$, $1/10$ e $1/100$) como unidades de medida menores do que uma unidade, utilizando a reta numérica como recurso.
	Sequência numérica recursiva formada por múltiplos de um número natural	(EFo4MA11) Identificar regularidades em sequências numéricas compostas por múltiplos de um número natural.

ÁLGEBRA	Relações entre adição e subtração e entre multiplicação e divisão	(EFo4MA13) Reconhecer, por meio de investigações, utilizando a calculadora quando necessário, as relações inversas entre as operações de adição e de subtração e de multiplicação e de divisão, para aplicá-las na resolução de problemas.
	Propriedades da igualdade	(EFo4MA14) Reconhecer e mostrar, por meio de exemplos, que a relação de igualdade existente entre dois termos permanece quando se adiciona ou subtrai-se um mesmo número a cada um desses termos. (EFo4MA15) Determinar o número desconhecido que torna verdadeira uma igualdade que envolve as operações fundamentais com números naturais.
GEOMETRIA	Localização e movimentação: pontos de referência, direção e sentido Paralelismo e perpendicularismo	(EFo4MA16) Descrever deslocamentos e localização de pessoas e de objetos no espaço, por meio de malhas quadriculadas e representações como desenhos, mapas, planta baixa e croquis, empregando termos como direita e esquerda, mudanças de direção e sentido, intersecção, transversais, paralelas e perpendiculares.
	Figuras geométricas espaciais (cubo, bloco retangular, prismas, pirâmide, cone, cilindro e esfera): reconhecimento, análise de características e planificações	(EFo3MA13) Associar figuras geométricas espaciais (cubo, bloco retangular, pirâmide, prismas, cone, cilindro e esfera) a objetos do mundo físico e nomear essas figuras. (EFo3MA14) Descrever características de algumas figuras geométricas espaciais (prismas retos, pirâmides, prismas, cilindros, cones), relacionando-as com suas planificações.
	Figuras geométricas planas (triângulo, quadrado, retângulo, trapézio e paralelogramo): reconhecimento e análise de características	(EFo3MA15) Classificar e comparar figuras planas (triângulo, quadrado, retângulo, trapézio e paralelogramo) em relação a seus lados (quantidade, posições relativas e comprimento) e vértices.
	Ângulos retos e não retos: uso de dobraduras, esquadros...	(EFo4MA18) Reconhecer ângulos retos e não retos em figuras poligonais com o uso de dobraduras, esquadros...
GRANDEZAS E MEDIDAS	Medidas de comprimento, massa e capacidade: estimativas, utilização de instrumentos de medida e de unidades de medida não convencionais e convencionais mais usuais	(EFo4MA20) Medir e estimar comprimentos (incluindo perímetros), massas e capacidades, utilizando unidades de medida não padronizadas e padronizadas mais usuais, valorizando e respeitando a cultura local e o conhecimento prévio dos estudantes.
	Medidas de tempo: leitura de horas em relógios digitais e analógicos, duração de eventos e relações entre unidades de medida de tempo	(EFo4MA22) Ler e registrar medidas e intervalos de tempo em horas, minutos e segundos em situações relacionadas ao seu cotidiano, como informar os horários de início e término de realização de uma tarefa e sua duração.

	Problemas utilizando o sistema monetário brasileiro	(EFo4MA25) Resolver e elaborar problemas que envolvam situações de compra e venda e formas de pagamento, utilizando termos como troco e desconto, enfatizando o consumo ético, consciente e responsável.
PROBABILIDADE E ESTATÍSTICA	Leitura, interpretação e representação de dados em tabelas de dupla entrada, gráficos de colunas simples e agrupadas, gráficos de barras e colunas e gráficos pictóricos	(EFo4MA27) Analisar dados apresentados em tabelas simples ou de dupla entrada e em gráficos de colunas ou pictóricos, com base em informações das diferentes áreas do conhecimento, e produzir texto com a síntese de sua análise.
	Diferenciação entre variáveis categóricas e variáveis numéricas Coleta, classificação e representação de dados de pesquisa realizada	(EFo4MA28) Realizar pesquisa envolvendo variáveis categóricas e numéricas e organizar dados coletados por meio de tabelas e gráficos de colunas simples ou agrupadas, com e sem uso de tecnologias digitais.

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DO CONHECIMENTO	HABILIDADES
NÚMEROS	Sistema de numeração decimal: leitura, escrita e ordenação de números naturais (de até seis ordens)	(EF05MA01) Ler, escrever e ordenar números naturais até a ordem das centenas de milhar com compreensão das principais características do sistema de numeração decimal.
	Composição e decomposição de um número natural de até cinco ordens, por meio de adições e multiplicações por potências de 10	(EF04MA02) Mostrar, por decomposição e composição, que todo número natural pode ser escrito por meio de adições e multiplicações por potências de dez, para compreender o sistema de numeração decimal e desenvolver estratégias de cálculo.
	Propriedades das operações para o desenvolvimento de diferentes estratégias de cálculo com números naturais	(EF04MA03) Resolver e elaborar problemas com números naturais envolvendo adição e subtração, utilizando estratégias diversas, como cálculo, cálculo mental e algoritmos, além de fazer estimativas do resultado (de preferência, dados da comunidade local). (EF04MA04) Utilizar as relações entre adição e subtração, bem como entre multiplicação e divisão, para ampliar as estratégias de cálculo. (EF04MA05) Utilizar as propriedades das operações para desenvolver estratégias de cálculo.
	Problemas envolvendo diferentes significados da multiplicação e da divisão: adição de parcelas iguais, configuração retangular, proporcionalidade, repartição equitativa e medida	(EF04MA06) Resolver e elaborar problemas envolvendo diferentes significados da multiplicação (adição de parcelas iguais, organização retangular e proporcionalidade), utilizando estratégias diversas, como cálculo por estimativa, cálculo mental e algoritmos. (EF04MA07) Resolver e elaborar problemas de divisão cujo divisor tenha no máximo dois algarismos, envolvendo os significados de repartição equitativa e de medida, utilizando estratégias diversas, como cálculo por estimativa, cálculo mental e algoritmos.
	Números racionais expressos na forma decimal e sua representação na reta numérica	(EF05MA02) Ler, escrever e ordenar números racionais na forma decimal com compreensão das principais características do sistema de numeração decimal, utilizando, como recursos, a composição e decomposição e a reta numérica.
	Representação fracionária dos números racionais: reconhecimento, significados, leitura e representação na reta numérica	(EF05MA03) Identificar e representar frações (menores e maiores que a unidade), associando-as ao resultado de uma divisão ou à ideia de parte de um todo, utilizando a reta numérica como recurso.

	Números racionais: frações unitárias mais usuais ($1/2$, $1/3$, $1/4$, $1/5$, $1/10$ e $1/100$)	(EFo4MA09) Reconhecer as frações unitárias mais usuais ($1/2$, $1/3$, $1/4$, $1/5$, $1/10$ e $1/100$) como unidades de medida menores do que uma unidade, utilizando a reta numérica como recurso.
ÁLGEBRA	Propriedades da igualdade e noção de equivalência	(EFo5MA10) Concluir, por meio de investigações, que a relação de igualdade existente entre dois membros permanece ao adicionar, subtrair, multiplicar ou dividir cada um desses membros por um mesmo número, para construir a noção de equivalência. (EFo5MA11) Resolver e elaborar problemas cuja conversão em sentença matemática seja uma igualdade com uma operação em que um dos termos é desconhecido.
	Relações entre adição e subtração e entre multiplicação e divisão	(EFo4MA13) Reconhecer, por meio de investigações, utilizando a calculadora quando necessário, as relações inversas entre as operações de adição e de subtração e de multiplicação e de divisão, para aplicá-las na resolução de problemas.
	Grandezas diretamente proporcionais Problemas envolvendo a partição de um todo em duas partes proporcionais	(EFo5MA12) Resolver problemas que envolvam variação de proporcionalidade direta entre duas grandezas, para associar a quantidade de um produto ao valor a pagar, alterar as quantidades de ingredientes de receitas, ampliar ou reduzir escala em mapas, entre outros. (EFo5MA13) Resolver problemas envolvendo a partilha de uma quantidade em duas partes desiguais, tais como dividir uma quantidade em duas partes, de modo que uma seja o dobro da outra, com compreensão da ideia de razão entre as partes e delas com o todo.
GEOMETRIA	Localização e movimentação: pontos de referência, direção e sentido Paralelismo e perpendicularismo	(EFo4MA16) Descrever deslocamentos e localização de pessoas e de objetos no espaço, por meio de malhas quadriculadas e representações como desenhos, mapas, planta baixa e croquis, empregando termos como direita e esquerda, mudanças de direção e sentido, intersecção, transversais, paralelas e perpendiculares.
	Figuras geométricas espaciais (cubo, bloco retangular, prismas, pirâmide, cone, cilindro e esfera): reconhecimento, análise de características e planificações.	(EFo3MA13) Associar figuras geométricas espaciais (cubo, bloco retangular, pirâmide, prismas, cone, cilindro e esfera) a objetos do mundo físico e nomear essas figuras. (EFo3MA14) Descrever características de algumas figuras geométricas espaciais (prismas retos, pirâmides, prismas, cilindros, cones), relacionando-as com suas planificações.
	Figuras geométricas planas (triângulo, quadrado, retângulo, trapézio e	(EFo3MA15) Classificar e comparar figuras planas (triângulo, quadrado, retângulo, trapézio e paralelogramo) em relação a seus lados (quantidade, posições relativas e comprimento) e vértices.

	paralelogramo): reconhecimento e análise de características	
	Ângulos retos e não retos: uso de dobraduras, esquadros...	(EFo4MA18) Reconhecer ângulos retos e não retos em figuras poligonais com o uso de dobraduras, esquadros...
	Figuras geométricas planas: características, representações e ângulos	(EFo5MA17) Reconhecer, nomear e comparar polígonos, considerando lados, vértices e ângulos, e desenhá-los, utilizando material de desenho ou tecnologias digitais.
GRANDEZAS E MEDIDAS	Medidas de comprimento, área, massa, tempo, temperatura e capacidade: utilização de unidades convencionais e relações entre as unidades de medida mais usuais	(EFo5MA19) Resolver e elaborar problemas envolvendo medidas das grandezas comprimento, área, massa, tempo, temperatura e capacidade, recorrendo a transformações entre as unidades mais usuais em contextos socioculturais.
	Áreas e perímetros de figuras poligonais: algumas relações	(EFo5MA20) Concluir, por meio de investigações, que figuras de perímetros iguais podem ter áreas diferentes e que, também, figuras que têm a mesma área podem ter perímetros diferentes.
	Noção de volume	(EFo5MA21) Reconhecer volume como grandeza associada a sólidos geométricos e medir volumes por meio de empilhamento de cubos, utilizando, preferencialmente, objetos concretos.
PROBABILIDADE E ESTATÍSTICA	Cálculo de probabilidade de eventos equiprováveis	(EFo5MA23) Determinar a probabilidade de ocorrência de um resultado em eventos aleatórios, quando todos os resultados possíveis têm a mesma chance de ocorrer (equiprováveis).
	Leitura, interpretação e representação de dados em tabelas de dupla entrada, gráficos de colunas simples e agrupadas, gráficos de barras e colunas e gráficos pictóricos	(EFo4MA27) Analisar dados apresentados em tabelas simples ou de dupla entrada e em gráficos de colunas ou pictóricos, com base em informações das diferentes áreas do conhecimento, e produzir texto com a síntese de sua análise.
	Diferenciação entre variáveis categóricas e variáveis numéricas Coleta, classificação e representação de dados de pesquisa realizada	(EFo4MA28) Realizar pesquisa envolvendo variáveis categóricas e numéricas e organizar dados coletados por meio de tabelas e gráficos de colunas simples ou agrupadas, com e sem uso de tecnologias digitais.

COMPONENTE CURRICULAR: CIÊNCIAS

1º ANO		
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DO CONHECIMENTO	HABILIDADES
MATÉRIA E ENERGIA	Características dos materiais	(EF01Cl01) Comparar características de diferentes materiais presentes em objetos de uso cotidiano, de acordo com suas características físicas como, por exemplo: metais, papéis, plásticos, madeira, percebendo as diferentes texturas, rigidez, dureza, maleabilidade, tamanhos, discutindo sua origem, os modos como são descartados e como podem ser usados de forma mais consciente.
VIDA E EVOLUÇÃO	Corpo humano	(EF01Cl02) Localizar, nomear e representar graficamente (por meio de desenhos) partes do corpo humano e explicar suas funções. (EF01Cl03) Discutir as razões pelas quais os hábitos de higiene do corpo (lavar as mãos antes de comer, escovar os dentes, limpar os olhos, o nariz e as orelhas etc.) são necessários para a manutenção da saúde.
TERRA E UNIVERSO	Escalas de tempo	(EF01Cl05) Identificar e nomear diferentes escalas de tempo: os períodos diários (manhã, tarde, noite) e a sucessão de dias, semanas, meses e anos. (EF01Cl05) Identificar as características de cada período do ano associando as estações do ano.

--	--	--

2º ANO		
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DO CONHECIMENTO	HABILIDADES
MATÉRIA E ENERGIA	Propriedades e usos dos materiais	(EFo2Clo1) Identificar de que materiais (metais, madeira, vidro etc.) são feitos os objetos que fazem parte da vida cotidiana, como esses objetos são utilizados e com quais materiais eram produzidos no passado.
VIDA E EVOLUÇÃO	Prevenção de acidente doméstico	(EFo2Clo3) Discutir os cuidados necessários à prevenção de acidentes domésticos (objetos cortantes e inflamáveis, eletricidade, produtos de limpeza, medicamentos etc.).
	Plantas	(EFo2Clo5) Investigar a importância da água e da luz para a manutenção da vida de plantas em geral, destacando os princípios básicos da fotossíntese. (EFo2Clo6) Identificar as principais partes de uma planta (raiz, caule, folhas, flores e frutos) e a função desempenhada por cada uma delas, e analisar as relações entre as plantas, o ambiente e os demais seres vivos.
TERRA E UNIVERSO	Movimento aparente do sol no céu	EFo2Clo7) Descrever as posições do Sol em diversos horários do dia e associá-las ao tamanho da sombra projetada.
	O sol como fonte de luz e calor	EFo2Clo8) Comparar o efeito da radiação solar (aquecimento e reflexão) em diferentes tipos de superfície (água, areia, solo, superfícies escuras, claras, metálicas etc.).

		(EF02Cl08BA) Relatar a influência do Sol e do raio ultravioleta sobre o corpo humano (benefícios e cuidados).
--	--	---

3º ANO		
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DO CONHECIMENTO	HABILIDADES
MATÉRIA E ENERGIA	Saúde auditiva e visual	(EF03Clo3) Discutir hábitos necessários para a manutenção da saúde auditiva e visual considerando as condições do ambiente em termos de som e luz.
		(EF03Clo4) Identificar características sobre o modo de vida (o que comem, como se reproduzem, como se deslocam etc.) dos animais mais comuns no ambiente local.
VIDA E EVOLUÇÃO	Características e desenvolvimento dos animais	(EF03Clo5) Descrever e comunicar as alterações que ocorrem no ciclo da vida em animais de diferentes habitats, inclusive o homem.
TERRA E UNIVERSO	Características da Terra	(EF03Clo7) Identificar características da Terra (como seu formato esférico, a presença de água, solo etc.), com base na observação, manipulação e comparação de diferentes formas de representação do planeta (mapas, globos, fotografias etc.).
	Observação do céu	(EF03Clo8) Observar, identificar e registrar os períodos diários (dia e/ou noite) em que o Sol, demais estrelas, Lua e planetas estão visíveis no céu. Assim como

		reconhecer a existência de diferentes objetos celestes (asteroides, cometas, galáxias etc.)
--	--	---

4º ANO		
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DO CONHECIMENTO	HABILIDADES
MATÉRIA E ENERGIA	Misturas	(EFo4Clo1) Identificar misturas na vida diária, com base em suas propriedades físicas observáveis, reconhecendo sua composição.
	Transformações reversíveis e não reversíveis	(EFo4Clo2) Testar e relatar transformações nos materiais do dia a dia quando expostos a diferentes condições (aquecimento, resfriamento, luz e umidade).
VIDA E EVOLUÇÃO	Cadeias alimentares simples	(EFo4Clo4) Analisar e construir cadeias alimentares simples, reconhecendo a posição ocupada pelos seres vivos nessas cadeias e o papel do Sol como fonte primária de energia na produção de alimentos.
	Microorganismos	Fo4Clo8) Propor, a partir do conhecimento das formas de transmissão de alguns microrganismos (vírus, bactérias e protozoários), atitudes e medidas adequadas para prevenção de doenças a eles associadas.

TERRA E UNIVERSO	Pontos cardeais	(EFo4CI09) Identificar os pontos cardeais, com base no registro de diferentes posições relativas do Sol e da sombra de uma vara (gnômon).
	Os fenômenos cíclicos da Lua e da Terra e a construção de um calendário	(EFo4CI11) Associar os movimentos cíclicos da Lua e da Terra a períodos de tempo regulares e ao uso desse conhecimento para a construção de calendários em diferentes culturas.

5º ANO		
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DO CONHECIMENTO	HABILIDADES
MATÉRIA E ENERGIA	Propriedades físicas dos materiais	(EF05Cl01) Explorar fenômenos da vida cotidiana que evidenciem propriedades físicas dos materiais – como densidade, condutibilidade térmica e elétrica, respostas a forças magnéticas, solubilidade, respostas a forças Mecânicas (dureza, elasticidade etc.), entre outras. (EF05Cl01BA) Identificar, através de experimentos, as diferentes propriedades de alguns materiais.
	Ciclo da água	(EF05Cl02) Aplicar os conhecimentos sobre as mudanças de estado físico da água para explicar o ciclo hidrológico e analisar suas implicações na agricultura, no clima, na geração de energia elétrica, no provimento de água potável e no equilíbrio dos ecossistemas regionais (ou locais).
VIDA E EVOLUÇÃO	Nutrição do organismo	EF05Cl06) Selecionar argumentos que justifiquem por que os sistemas digestório e respiratório são considerados corresponsáveis pelo processo de nutrição do organismo, com base na identificação das funções desses sistemas.
	Hábitos alimentares	(EF05Cl08) Organizar um cardápio equilibrado com base nas características dos grupos alimentares (nutrientes e calorías) e nas necessidades individuais (atividades realizadas, idade, sexo etc.) para a manutenção da saúde do organismo.

TERRA E UNIVERSO	Movimento de rotação da Terra	(EF05CI11) Associar o movimento diário do Sol e das demais estrelas no céu ao movimento de rotação da Terra.
	Periodicidade das fases da Lua	(EF05CI12) Concluir sobre a periodicidade das fases da Lua, com base na observação e no registro das formas aparentes da Lua no céu ao longo de um período determinado pelo professor.

Componente Curricular: HISTÓRIA		
1º ANO		
UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
MUNDO PESSOAL: MEU LUGAR NO MUNDO	As fases da vida e a ideia de temporalidade (passado, presente, futuro)	(EFo1H1o1) Identificar aspectos do seu crescimento por meio do registro das lembranças particulares ou de lembranças dos membros de sua família e/ou de sua comunidade. (EFo1H1o2) Identificar a relação entre as suas histórias e as histórias de sua família e de sua comunidade.
MUNDO PESSOAL: MEU LUGAR NO MUNDO	As diferentes formas de organização da família e da comunidade: os vínculos pessoais e as relações de amizade	(EFo1H1o1BA*) Conhecer a história da sua comunidade a partir de mitos, documentários, livros e contos populares, locais ou regionais, que estabeleçam relações com a história local. (EFo1H1o3) Descrever e distinguir os seus papéis e responsabilidades relacionados à família, à escola e à comunidade.
MUNDO PESSOAL: EU, MEU GRUPO SOCIAL E MEU TEMPO	A escola e a diversidade do grupo social envolvido A vida em casa, a vida na escola e formas de representação social e espacial: os jogos e brincadeiras como forma de interação social e espacial	(EFo1H1o4) Identificar as diferenças entre os variados ambientes em que vive (doméstico, escolar e da comunidade), reconhecendo as especificidades dos hábitos e das regras que os regem (EFo1H1o5*) Identificar e apreciar semelhanças e diferenças entre jogos e brincadeiras atuais e de outras épocas e lugares.
MUNDO PESSOAL: EU, MEU GRUPO SOCIAL E MEU TEMPO	A vida em família: diferentes configurações e vínculos A escola, sua representação espacial, sua história e seu papel na comunidade	(EFo1H1o2BA*) Conhecer e comparar diferentes organizações familiares na sociedade à qual está inserido e em outras sociedades. (EFo1H1o6) Conhecer as histórias da família e da escola e identificar o papel desempenhado por diferentes sujeitos em diferentes espaços. (EFo1H1o7) Identificar mudanças e permanências nas formas de organização familiar.

		(EFo1Hlo8) Reconhecer o significado das comemorações e festas escolares, diferenciando-as das datas festivas comemoradas no âmbito familiar, da comunidade e do município.
--	--	--

2º ANO		
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DO CONHECIMENTO	HABILIDADES
A COMUNIDADE E SEUS REGISTROS	A noção do “Eu” e do “Outro”: comunidade, convivências e interações entre pessoas	<p>(EFo2Hl01) Reconhecer espaços de sociabilidade e identificar os motivos que aproximam e separam as pessoas em diferentes grupos sociais ou de parentesco.</p> <p>(EFo2Hl02) Identificar e descrever práticas e papéis sociais que as pessoas exercem em diferentes comunidades.</p> <p>(EFo2Hl03) Selecionar situações cotidianas que remetem à percepção de mudança, pertencimento e memória.</p>
A COMUNIDADE E SEUS REGISTROS	<p>A noção do “Eu” e do “Outro”: registros de experiências pessoais e da comunidade no tempo e no espaço</p> <p>Formas de registrar e narrar histórias (marcos de memória materiais e imateriais)</p> <p>O tempo como medida</p>	<p>(EFo2Hl04) Selecionar e compreender o significado de objetos e documentos pessoais como fontes de memórias e histórias nos âmbitos pessoal, familiar, escolar e comunitário.</p> <p>(EFo2Hl05) Selecionar objetos e documentos pessoais e de grupos próximos ao seu convívio e compreender sua função, seu uso e seu significado.</p> <p>(EFo2Hl01BA) Coletar instrumentos de comunicação escrita, vídeos e áudios utilizados historicamente no município.</p> <p>(EFo2Hl06) Identificar e organizar, temporalmente, fatos da vida cotidiana, usando noções relacionadas ao tempo (antes, durante, ao mesmo tempo e depois).</p> <p>(EFo2Hl07) Identificar e utilizar diferentes marcadores do tempo presentes na comunidade, como relógio e calendário.</p>
AS FORMAS DE REGISTRAR AS EXPERIÊNCIAS DA COMUNIDADE	As fontes: relatos orais, objetos, imagens (pinturas, fotografias, vídeos), músicas, escrita, tecnologias digitais de informação e comunicação e inscrições nas paredes, ruas e espaços sociais	<p>(EFo2Hl08) Compilar histórias da família e/ou da comunidade registradas em diferentes fontes.</p> <p>(EFo2Hl09) Identificar objetos e documentos pessoais que remetam à própria experiência no âmbito da família e/ou da comunidade, discutindo as razões pelas quais alguns objetos são preservados e outros são descartados.</p>

<p>O TRABALHO E A SUSTENTABILIDADE NA COMUNIDADE</p>	<p>A sobrevivência e a relação com a natureza</p>	<p>(EF02HI10*) Identificar e valorizar diferentes formas de trabalho existentes na comunidade em que vive, seus significados, suas especificidades, importância e seus impactos ao meio ambiente.</p> <p>(EF02HI11) Identificar impactos no ambiente causados pelas diferentes formas de trabalho e ações do homem, existentes na comunidade em que vive.</p>
--	---	---

3º ANO		
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DO CONHECIMENTO	HABILIDADES
As pessoas e os grupos que compõem a cidade e o município	<p>O “Eu”, o “Outro” e os diferentes grupos sociais e étnicos que compõem a cidade e os municípios: os desafios sociais, culturais e ambientais do lugar onde vive.</p> <p>Os patrimônios históricos e culturais da cidade e/ou do município em que vive.</p>	<p>(EF03Hl01) Identificar os grupos populacionais que formam a cidade, o município e o território, as relações estabelecidas entre eles e os eventos que marcam a formação da cidade, como fenômenos migratórios (vida rural/vida urbana), desmatamentos, estabelecimento de grandes empresas etc.</p> <p>(EF03Hl02) Selecionar, por meio da consulta de fontes de diferentes naturezas, e registrar acontecimentos ocorridos, ao longo do tempo, na cidade ou território em que vive.</p> <p>(EF03Hl03*) Identificar e comparar pontos de vista em relação a eventos significativos do local em que vive, aspectos relacionados a condições sociais e à presença de diferentes grupos sociais e culturais, com especial destaque para as culturas africanas, indígenas e de migrantes, e o seu relativismo.</p> <p>(EF03Hl04) Identificar os patrimônios históricos e culturais de sua cidade ou território e discutir as razões culturais, sociais e políticas para que assim sejam considerados.</p>
O lugar em que vive	<p>A produção dos marcos da memória: os lugares de memória (ruas, praças, escolas, monumentos, museus etc.)</p> <p>A produção dos marcos da memória: formação cultural da população</p>	<p>(EF03Hl05) Identificar os marcos históricos do lugar em que vive e compreender seus significados.</p> <p>(EF03Hl06) Identificar os registros de memória na cidade (nomes de ruas, monumentos, edifícios etc.), discutindo os critérios que explicam a escolha desses nomes.</p>

	A produção dos marcos da memória: a cidade e o campo, aproximações e diferenças	(EF03HI07) Identificar semelhanças e diferenças existentes entre comunidades de sua cidade ou região, e descrever o papel dos diferentes grupos sociais que as formam. (EF03HI08) Identificar modos de vida na cidade e no campo no presente, comparando-os com os do passado.
A noção de espaço	A cidade, seus espaços públicos e privados e suas áreas de conservação ambiental	(EF03HI09) Mapear os espaços públicos no lugar em que vive (ruas, praças, escolas, hospitais, prédios da Prefeitura e da Câmara de Vereadores etc.) e identificar suas funções.
A noção de espaço	A cidade e suas atividades: trabalho, cultura e lazer	(EF03HI10) Identificar as diferenças entre o espaço doméstico, os espaços públicos e as áreas de conservação ambiental, compreendendo a importância dessa distinção. (EF03HI11) Identificar diferenças entre formas de trabalho realizadas na cidade e no campo, considerando também o uso da tecnologia nesses diferentes contextos. (EF03HI12) Comparar as relações de trabalho e lazer do presente com as de outros tempos e espaços, analisando mudanças e permanências.

4º ANO

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DO CONHECIMENTO	HABILIDADES
<p>Transformações e permanências nas trajetórias dos grupos humanos</p>	<p>A ação das pessoas, grupos sociais e comunidades no tempo e no espaço: nomadismo, agricultura, escrita, navegações, indústria, entre outras</p> <p>O passado e o presente: a noção de permanência e as lentas transformações sociais e culturais</p>	<p>(EFo4Hl01) Reconhecer a história como resultado da ação do ser humano no tempo e no espaço, com base na identificação de mudanças e permanências ao longo do tempo.</p> <p>(EFo4Hl02) Identificar mudanças e permanências, ao longo do tempo, discutindo os sentidos dos grandes marcos da história da humanidade (nomadismo, desenvolvimento da agricultura e do pastoreio, criação da indústria etc.).</p> <p>(EFo4Hl01BA) Identificar e analisar os deslocamentos e desapropriações das comunidades locais advindos dos avanços da sociedade moderna, na produção de energia e exploração dos recursos naturais.</p> <p>(EFo4Hl03) Identificar as transformações ocorridas nos territórios (cidades, municípios e comunidades) ao longo do tempo e discutir suas interferências nos modos de vida de seus habitantes, tomando como ponto de partida o presente.</p>
<p>Circulação de pessoas, produtos e culturas</p>	<p>A circulação de pessoas e as transformações no meio natural</p> <p>A invenção do comércio e a circulação de produtos</p>	<p>(EFo4Hl04) Identificar as relações entre os indivíduos e a natureza e discutir o significado do nomadismo e da fixação das primeiras comunidades humanas.</p> <p>(EFo4Hl05) Relacionar os processos de ocupação do campo a intervenções na natureza, avaliando os resultados dessas intervenções.</p> <p>(EFo4Hl06) Identificar as transformações ocorridas nos processos de deslocamento das pessoas e mercadorias, analisando as formas de adaptação ou marginalização.</p>
<p>Circulação de pessoas, produtos e culturas</p>	<p>As rotas terrestres, fluviais e marítimas e seus impactos para a formação de cidades e as transformações do meio natural</p> <p>O mundo da tecnologia: a integração de pessoas e as exclusões sociais e culturais</p>	<p>EFo4Hl07) Identificar e descrever a importância dos caminhos terrestres, fluviais e marítimos para a dinâmica da vida comercial e formação das primeiras cidades, analisando seus impactos no meio ambiente.</p> <p>(EFo4Hl02BA) Relacionar a história do município e território em que vive aos rios e bacias hidrográficas presentes na localidade.</p>

		<p>(EFo4HIo8) Identificar as transformações ocorridas nos meios de comunicação (cultura oral, imprensa, rádio, televisão, cinema, internet e demais tecnologias digitais de informação e comunicação) e discutir seus significados para os diferentes grupos ou estratos sociais.</p> <p>(EFo4HIo3BA) Identificar meios de comunicação presentes no município em que vive, no passado e no presente, relacionando com a história local.</p>
As questões históricas relativas às migrações	<p>O surgimento da espécie humana no continente africano e sua expansão pelo mundo</p> <p>Os processos migratórios para a formação do Brasil: os grupos indígenas, a presença portuguesa e a diáspora forçada dos africanos</p> <p>Os processos migratórios do final do século XIX e início do século XX no Brasil</p> <p>As dinâmicas internas de migração no Brasil a partir dos anos 1960</p>	<p>(EFo4HIo9*) Identificar as motivações dos processos migratórios em diferentes tempos e espaços e avaliar o papel desempenhado pela migração nas regiões de destino.</p> <p>(EFo4HI10) Analisar diferentes fluxos populacionais e suas contribuições para a formação da sociedade brasileira.</p> <p>(EFo4HIo4BA) Analisar as diferentes etnias e grupos sociais na cidade em que reside e suas influências socioculturais.</p> <p>(EFo4HI11) Analisar, na sociedade em que vive, a existência ou não de mudanças associadas à migração (interna e internacional).</p>

5º ANO		
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DO CONHECIMENTO	HABILIDADES
Povos e culturas: meu lugar no mundo e meu grupo social	<p>O que forma um povo: do nomadismo aos primeiros povos sedentarizados</p> <p>As formas de organização social e política: a noção de Estado</p>	<p>(EF05HI01) Identificar os processos de formação das culturas e dos povos, relacionando-os com o espaço geográfico ocupado.</p> <p>(EF05HI02) Identificar os mecanismos de organização do poder político com vistas à compreensão da ideia de Estado e/ou de outras formas de ordenação social.</p>
Povos e culturas: meu lugar no mundo e meu grupo social	<p>O papel das religiões e da cultura para a formação dos povos antigos</p> <p>Cidadania, diversidade cultural e respeito às diferenças sociais, culturais e históricas</p>	<p>(EF05HI03) Analisar o papel das culturas e das religiões na composição identitária dos povos antigos.</p> <p>(EF05HI04) Associar a noção de cidadania com os princípios de respeito à diversidade, à pluralidade e aos direitos humanos.</p> <p>(EF05HI05) Associar o conceito de cidadania à conquista de direitos dos povos e das sociedades, compreendendo-o como conquista histórica.</p>
Registros da história: linguagens e culturas	<p>As tradições orais e a valorização da memória</p> <p>O surgimento da escrita e a noção de fonte para a transmissão de saberes, culturas e histórias</p>	<p>(EF05HI06) Comparar o uso de diferentes linguagens e tecnologias no processo de comunicação e avaliar os significados sociais, políticos e culturais atribuídos a elas.</p> <p>(EF05HI07) Identificar os processos de produção, hierarquização e difusão dos marcos de memória e discutir a presença e/ou a ausência de diferentes grupos que compõem a sociedade na nomeação desses marcos de memória.</p> <p>(EF05HI08) Identificar formas de marcação da passagem do tempo em distintas sociedades, incluindo os povos indígenas originários e os povos africanos, valorizando suas tradições orais como registros históricos.</p>
Registros da história: linguagens e culturas	<p>O surgimento da escrita e a noção de fonte para a transmissão de saberes, culturas e histórias</p>	<p>(EF05HI09) Comparar pontos de vista sobre temas que impactam a vida cotidiana no tempo presente, por meio do acesso a diferentes fontes, incluindo orais.</p> <p>(EF05HI10) Conhecer e Inventariar os patrimônios materiais e imateriais da humanidade e analisar mudanças e permanências desses patrimônios ao longo do tempo.</p>

	Os patrimônios materiais e imateriais da humanidade	
--	---	--

Componente Curricular: GEOGRAFIA		
1º ANO		
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DO CONHECIMENTO	HABILIDADES
O SUJEITO E SEU LUGAR NO MUNDO	O modo de vida das crianças em diferentes lugares Situações de convívio em diferentes lugares	(EF01GE01) Descrever características observadas de seus lugares de vivência (moradia, escola, etc. e identificar semelhanças e diferenças entre esses lugares. (EF01GE03) Identificar e relatar semelhanças e diferenças de usos do espaço público (praças, parques) para o lazer e diferentes manifestações. (EF01GE04) Discutir e elaborar, coletivamente, regras de convívio em diferentes espaços (sala de aula, escola, etc.)
CONEXÕES E ESCALAS	Ciclos naturais e a vida cotidiana	(EF01GE05) Observar e descrever ritmos naturais (dia e noite, variação de temperatura e umidade et.) em diferentes escalas espaciais e temporais, comparando a sua realidade com outras.
MUNDO DO TRABALHO	Diferentes tipos de trabalho existente no dia a dia	(EF01GE07) Descrever atividades de trabalho relacionadas com o dia a dia da sua comunidade
FORMAS DE REPRESENTAÇÃO E PENSAMENTO ESPACIAL	Pontos de referência	(EF01GE09) Elaborar e utilizar mapas simples para localizar elementos do local de vivência, considerando referenciais espaciais (frente e atrás, esquerda e direita, em cima e embaixo, dentro e fora) e tendo o corpo como referência.
NATUREZA, AMBIENTES E QUALIDADE DE VIDA	As mudanças na natureza	(EF01GE11) Associar mudanças de vestuário e hábitos alimentares em sua comunidade ao longo do ano, decorrentes da variação de temperatura e umidade no ambiente.

2º ANO		
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DO CONHECIMENTO	HABILIDADES
O SUJEITO E SEU LUGAR NO MUNDO	Convivência e interações entre pessoas na comunidade Riscos e cuidados nos meios de transporte e comunicação	(EF02GE02) Comparar costumes e tradições de diferentes populações inseridas no bairro ou comunidade em que vive, reconhecendo a importância do respeito às diferenças. (EF02GE03) Comparar diferentes meios de transporte e de comunicação, indicando o seu papel na conexão entre lugares, e discutir os riscos para a vida e para o ambiente e seu uso responsável.
CONEXÕES E ESCALAS	Mudanças e permanências	(EF02GE05) Analisar mudanças e permanências, comparando imagens de um mesmo lugar em diferentes tempos.
MUNDO DO TRABALHO	Tipos de trabalho em lugares e tempos diferentes	(EF02GE06) Relacionar o dia e a noite a diferentes tipos de atividades sociais (horário escolar, comercial, sono etc.). (EF02GE07) Descrever as atividades extrativas (minerais, agropecuárias e industriais) de diferentes lugares, identificando os impactos ambientais.
FORMAS DE REPRESENTAÇÃO E PENSAMENTO ESPACIAL	Localização, orientação e representação espacial	(EF02GE08) Identificar e elaborar diferentes formas de representação (desenhos, mapas mentais, maquetes) para representar componentes da paisagem dos lugares de vivência. (EF02GE10) Aplicar princípios de localização e posição de objetos (referenciais espaciais, como frente e atrás, esquerda e direita, em cima e embaixo, dentro e fora) por meio de representações espaciais da sala de aula e da escola.
NATUREZA, AMBIENTES E QUALIDADE DE VIDA	O uso dos recursos naturais: solo e água no campo e na cidade	EF02GE11) Reconhecer a importância do solo e da água para a vida, identificando seus diferentes usos (plantação e extração de materiais, entre outras possibilidades) e os impactos desses usos no cotidiano da cidade e do campo.
3º ANO		

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DO CONHECIMENTO	HABILIDADES
O SUJEITO E SEU LUGAR NO MUNDO	A cidade e o campo: aproximações e diferenças	<p>(EF03GE01) Identificar e comparar aspectos culturais dos grupos sociais de seus lugares de vivência, seja na cidade, seja no campo.</p> <p>(EF03GE01BA) Listar e/ou descrever atitudes que garantam a liberdade de expressão e respeito à diversidade nos espaços de vivência</p>
CONEXÕES E ESCALAS	Paisagens naturais e antrópicas em transformação	(EF03GE04) Explicar como os processos naturais e históricos atuam na produção e na mudança das paisagens naturais e antrópicas nos seus lugares de vivência, comparando-os a outros lugares.
MUNDO DO TRABALHO	Matéria-prima e indústria	(EF03GE05) Identificar alimentos, minerais e outros produtos cultivados e extraídos da natureza, comparando as atividades de trabalho em diferentes lugares.
FORMAS DE REPRESENTAÇÃO E PENSAMENTO ESPACIAL	Representações cartográficas	(EF03GE07) Reconhecer e elaborar legendas com símbolos de diversos tipos de representações em diferentes escalas cartográficas.

<p>NATUREZA, AMBIENTES E QUALIDADE DE VIDA</p>	<p>Produção, circulação e consumo.</p> <p>Impactos das atividades humanas.</p>	<p>(EF03GE08) Relacionar a produção de lixo doméstico ou da escola aos problemas causados pelo consumo excessivo e construir propostas para o consumo consciente, considerando a ampliação de hábitos de redução, reuso e reciclagem/descarte de materiais consumidos em casa, na escola e/ou no entorno.</p> <p>(EF03GE09) Investigar os usos dos recursos naturais, com destaque para os usos da água em atividades cotidianas (alimentação, higiene, cultivo de plantas etc.), e discutir os problemas ambientais provocados por esses usos.</p> <p>(EF03GE10) Identificar os cuidados necessários para utilização da água na agricultura e na geração de energia de modo a garantir a manutenção do provimento de água potável.</p> <p>(EF03GE11) Comparar impactos das atividades econômicas urbanas e rurais sobre o ambiente físico natural, assim como os riscos provenientes do uso de ferramentas e máquinas.</p>
--	--	---

4º ANO		
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DO CONHECIMENTO	HABILIDADES
O SUJEITO E SEU LUGAR NO MUNDO	<p>Território e diversidade cultural</p> <p>Processos migratórios no Brasil</p>	<p>(EF04GE01) Selecionar, em seus lugares de vivência e em suas histórias familiares e/ou da comunidade, elementos de distintas culturas (indígenas, afro-brasileiras, de outras regiões do país, latino-americanas, europeias, asiáticas etc.), valorizando o que é próprio em cada uma delas e sua contribuição para a formação da cultura local, regional e brasileira.</p> <p>(EF04GE02) Descrever processos migratórios e suas contribuições para a formação da sociedade brasileira.</p>
CONEXÕES E ESCALAS	Relação campo e cidade	(EF04GE04) Reconhecer especificidades e analisar a interdependência do campo e da cidade, considerando fluxos econômicos, de informações, de ideias e de pessoas.

	<p>Unidades político-administrativas do Brasil</p> <p>Territórios étnicos-culturais</p>	<p>(EFo4GE05) Distinguir unidades político-administrativas oficiais nacionais (Distrito, Município, Unidade da Federação e grande região), suas fronteiras e sua hierarquia, localizando seus lugares de vivência.</p> <p>(EFo4GE06) Identificar e descrever territórios étnico-culturais existentes no Brasil, tais como terras indígenas e de comunidades remanescentes de quilombos, reconhecendo a legitimidade da demarcação desses territórios.</p>
MUNDO DO TRABALHO	<p>Trabalho no campo e na cidade.</p> <p>Produção, circulação e consumo.</p>	<p>(EFo4GE07) Comparar as características do trabalho no campo e na cidade.</p> <p>(EFo4GE08) Descrever e discutir o processo de produção (transformação de matérias-primas), circulação e consumo de diferentes produtos.</p>
FORMAS DE REPRESENTAÇÃO E PENSAMENTO ESPACIAL	<p>Sistema de orientação</p> <p>Elementos constitutivos de mapas</p>	<p>(EFo4GE09) Utilizar as direções cardeais na localização de componentes físicos e humanos nas paisagens rurais e urbanas.</p> <p>(EFo4GE10) Comparar tipos variados de mapas, identificando suas características, elaboradores, finalidades, diferenças e semelhanças.</p>
NATUREZA, AMBIENTES E QUALIDADE DE VIDA	<p>Conservação e degradação da natureza.</p>	<p>(EFo4GE11) Identificar as características das paisagens naturais e antrópicas (relevo, cobertura vegetal, rios etc.) no ambiente em que vive, bem como a ação humana na conservação ou degradação dessas áreas.</p> <p>(EFo4GE03BA) Discutir a importância de viver em um ambiente preservado de maneira sustentável.</p> <p>(EFo4GE04BA) Levantar as principais necessidades em relação à qualidade ambiental onde vivem, para pensar atitudes em defesa do meio ambiente e promoção da vida saudável.</p>

5º ANO		
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DO CONHECIMENTO	HABILIDADES
O SUJEITO E SEU LUGAR NO MUNDO	Superfície terrestre	(EFo5GE02) Identificar diferenças étnico-raciais e étnico-culturais e desigualdades sociais entre grupos em diferentes territórios.

	<p>O Brasil na América do Sul</p> <p>Características do território brasileiro</p> <p>As Regiões brasileiras</p>	<p>(EF05GE03) Identificar as formas e funções das cidades e analisar as mudanças sociais, econômicas e ambientais provocadas pelo seu crescimento.</p> <p>(EF05GE04) Reconhecer as características da cidade e analisar as interações entre a cidade e o campo e entre cidades na rede urbana.</p>
CONEXÕES E ESCALAS	Território, redes e urbanização	<p>(EF05GE03) Identificar as formas e funções das cidades e analisar as mudanças sociais, econômicas e ambientais provocadas pelo seu crescimento.</p> <p>(EF05GE04) Reconhecer as características da cidade e analisar as interações entre a cidade e o campo e entre cidades na rede urbana.</p>
MUNDO DO TRABALHO	<p>O trabalho no Brasil</p> <p>Trabalho Infantil</p> <p>Desenvolvimento tecnológico e trabalho</p>	<p>(EF05GE05) Identificar e comparar as mudanças dos tipos de trabalho e desenvolvimento tecnológico na agropecuária, na indústria, no comércio e nos serviços.</p> <p>(EF05GE06) Identificar e comparar transformações dos meios de transporte e de comunicação.</p> <p>(EF05GE07) Identificar os diferentes tipos de energia utilizados na produção industrial, agrícola e extrativa e no cotidiano das populações.</p>
FORMAS DE REPRESENTAÇÃO E PENSAMENTO ESPACIAL	<p>Mapas e imagens de satélite</p> <p>Representação das cidades e do espaço urbano</p>	<p>(EF05GE08) Analisar transformações de paisagens nas cidades, comparando sequência de fotografias, fotografias aéreas e imagens de satélite de épocas diferentes.</p> <p>(EF05GE09) Estabelecer conexões e hierarquias entre diferentes cidades, utilizando mapas temáticos e representações gráficas.</p>
NATUREZA, AMBIENTES E QUALIDADE DE VIDA	<p>Qualidade ambiental</p> <p>Diferentes tipos de poluição</p> <p>Gestão pública da qualidade de vida</p>	<p>(EF05GE10) Reconhecer e comparar atributos da qualidade ambiental e algumas formas de poluição dos cursos de água e dos oceanos (esgotos, efluentes industriais, marés negras etc.).</p> <p>(EF05GE11) Identificar e descrever problemas ambientais que ocorrem no entorno da escola e da residência (lixões, indústrias poluentes, destruição do patrimônio histórico etc.), propondo soluções (inclusive tecnológicas) para esses problemas.</p> <p>(EF05GE12) Identificar órgãos do poder público e canais de participação social responsáveis por buscar soluções para a melhoria da qualidade de vida (em áreas como meio ambiente, mobilidade, moradia e</p>

		direito à cidade) e discutir as propostas implementadas por esses órgãos que afetam a comunidade em que vive.
--	--	---

COMPONENTE CURRICULAR: ARTES		
1º ANO		
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DO CONHECIMENTO	HABILIDADES
ARTES VISUAIS	Materialidades	(EF15AR04) Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais
ARTES VISUAIS	Processos de Criação	(EF15AR02) Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc.). (EF15AR06) Dialogar sobre a sua criação e as dos colegas, para alcançar sentidos plurais.
DANÇA	Elementos da Linguagem	(EF15AR09) Estabelecer relações entre as partes do corpo e destas com o todo corporal na construção do movimento dançado. (EF15AR10) Experimentar diferentes formas de orientação no espaço (deslocamentos, planos, direções, caminhos etc.) e ritmos de movimento (lento, moderado e rápido) na construção do movimento dançado.
DANÇA	Processos de Criação	(EF15AR11) Criar e improvisar movimentos dançados de modo individual, coletivo e colaborativo, considerando os aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos do movimento, com base nos códigos de dança. (EF15AR12) Discutir, com respeito e sem preconceito, as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola, como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios. (EF15AR37BA) Vivenciar práticas de dança e atividades rítmicas e expressivas culturais locais, regionais e nacionais, em suas diversas possibilidades na escola, na comunidade e em espaços culturais da região.
MÚSICA	Elementos da Linguagem	(EF15AR14) Perceber e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical.

		(EF15AR39BA) Identificar gêneros musicais em diferentes contextos de circulação, em especial aqueles da comunidade, vida cotidiana e de outros contextos culturais
MÚSICA	Processos de Criação	(EF15AR17) Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo, percebendo-se em espaço e tempo musical e corporal.
TEATRO	Processos de Criação	(EF15AR43BA) Identificar, reconhecer e vivenciar diferentes estéticas teatrais. (EF15AR44BA) Descobrir teatralidades na vida cotidiana, identificando elementos teatrais (variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades, diversidade de personagens e narrativas etc.). Desenvolver essa habilidade por meio de jogos teatrais com desafios diferenciados na busca de soluções, para estimular a percepção de elementos do teatro em todos os lugares, incluindo na vida cotidiana. (EF15AR66BA) Produzir e contextualizar jogos teatrais para resolver situações cotidianas e em todos os lugares.

2º ANO		
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DO CONHECIMENTO	HABILIDADES
ARTES VISUAIS	Materialidades	(EF15AR04) Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais
ARTES VISUAIS	Processos de Criação	(EF15AR02) Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc.). (EF15AR06) Dialogar sobre a sua criação e as dos colegas, para alcançar sentidos plurais.
DANÇA	Elementos da Linguagem	(EF15AR09) Estabelecer relações entre as partes do corpo e destas com o todo corporal na construção do movimento dançado.

		<p>(EF15AR10) Experimentar diferentes formas de orientação no espaço (deslocamentos, planos, direções, caminhos etc.) e ritmos de movimento (lento, moderado e rápido) na construção do movimento dançado.</p> <p>(EF15AR34BA) Interessar-se e desenvolver a disciplina necessária à prática das diversas modalidades de atividades físicas e artísticas, bem como de atividades rítmicas expressivas.</p> <p>(EF15AR50BA) Conscientizar-se da função dinâmica do corpo, do gesto e do movimento como uma manifestação pessoal e cultural, promovendo o autoconhecimento.</p>
DANÇA	Processos de Criação	<p>(EF15AR11) Criar e improvisar movimentos dançados de modo individual, coletivo e colaborativo, considerando os aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos do movimento, com base nos códigos de dança.</p> <p>(EF15AR12) Discutir, com respeito e sem preconceito, as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola, como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios.</p> <p>(EF15AR53BA) Criar e improvisar movimentos dançados de modo individual, coletivo e colaborativo, considerando os aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos do movimento, com base nos códigos de dança e nas atividades rítmicas expressivas presentes nas manifestações locais, regionais e nacionais.</p> <p>(EF15AR54BA) Discutir, com respeito e sem preconceito, as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola, como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios, a partir da recriação das danças locais.</p>
MÚSICA	Elementos da Linguagem	<p>(EF15AR14) Perceber e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical.</p> <p>(EF15AR55BA) Explorar as propriedades do som e os elementos constitutivos da música em diversos contextos musicais.</p>

MÚSICA	Processos de Criação	(EF15AR57BA Explorar diferentes fontes sonoras, inclusive do próprio corpo, através de jogos musicais, histórias, canções folclóricas, eruditas e populares, gestos, movimentos corporais, instrumentos de percussão, dentre outros. (EF15AR59BA) Experimentar improvisações e composições de modo individual, coletivo e colaborativo.
TEATRO	Elementos da Linguagem	(EF15AR20) Experimentar o trabalho colaborativo, coletivo e autoral em improvisações teatrais e processos narrativos criativos em teatro, explorando desde a teatralidade dos gestos e das ações do cotidiano até elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais. (EF15AR21) Exercitar a imitação e o faz de conta, ressignificando objetos e fatos e experimentando-se no lugar do outro, ao compor e encenar acontecimentos cênicos, por meio de músicas, imagens, textos ou outros pontos de partida, de forma intencional e reflexiva.
TEATRO	Processos de Criação	(EF15AR61BA) Identificar, reconhecer e vivenciar diferentes estéticas teatrais. (EF15AR66BA) Produzir e contextualizar jogos teatrais para resolver situações cotidianas e em todos os lugares

3º ANO		
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES

ARTES VISUAIS	Elementos da Linguagem	<p>(EF15AR02) Explorar e reconhecer elementos constitutivos das Artes Visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc.).</p> <p>(EF15AR65BA) Demonstrar, empregar e ilustrar elementos constitutivos das Artes Visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc.), identificando-os e percebendo-os nas manifestações artísticas visuais estudadas como elementos que caracterizam visualmente as obras de Artes Urbanas.</p>
ARTES VISUAIS	Processos de Criação	<p>(EF15AR06) Dialogar sobre a sua criação e as criações dos colegas, para alcançar sentidos plurais.</p> <p>(EF15AR68BA) Dialogar sobre a própria criação e as dos colegas, para alcançar sentidos plurais, ampliando a percepção da multiplicidade de significados atribuíveis às manifestações artísticas.</p>
DANÇA	Elementos da Linguagem	<p>(EF15AR09) Estabelecer relações entre as partes do corpo e destas com o todo corporal na construção do movimento dançado.</p> <p>(EF15AR10) Experimentar diferentes formas de orientação no espaço (deslocamentos, planos, direções, caminhos etc.) e ritmos de movimento (lento, moderado e rápido) na construção do movimento dançado.</p> <p>(EF15AR34BA) Interessar-se e desenvolver a disciplina necessária à prática das diversas modalidades de atividades físicas e artísticas bem como de atividades rítmicas expressivas.</p> <p>(EF15AR50BA) Conscientizar a função dinâmica do corpo, do gesto e do movimento como uma manifestação pessoal e cultural, promovendo o autoconhecimento.</p>

DANÇA	Processo de Criação	<p>(EF15AR11) Criar e improvisar movimentos dançados de modo individual, coletivo e colaborativo, considerando os aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos do movimento, com base nos códigos de dança.</p> <p>(EF15AR12) Discutir, com respeito e sem preconceito, as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola, como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios.</p> <p>(EF15AR72BA) Vivenciar práticas de dança e atividades rítmicas expressivas na escola, na comunidade e em espaços culturais.</p> <p>(EF15AR73BA) Apreciar, analisar e relatar as apresentações de dança e de atividades rítmico-expressivas ocorridas na escola, na comunidade e em espaços culturais.</p>
MÚSICA	Elementos da Linguagem	<p>(EF15AR14) Perceber e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical.</p> <p>(EF15AR75BA) Distinguir os elementos constitutivos da música em diversos contextos musicais.</p> <p>(EF15AR76BA) Distinguir as propriedades do som em diversos contextos.</p>
MÚSICA	Processos de Criação	<p>(EF15AR17) Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo, percebendo-se em espaço e tempo musical e corporal.</p>

TEATRO	Elementos da Linguagem	(EF15AR20) Experimentar o trabalho colaborativo, coletivo e autoral em improvisações teatrais e processos narrativos criativos em teatro, explorando desde a teatralidade dos gestos e das ações do cotidiano até elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais.
TEATRO	Processos de Criação	<p>(EF15AR21) Exercitar a imitação e o faz de conta, ressignificando objetos e fatos e experimentando-se no lugar do outro, ao compor e encenar acontecimentos cênicos, por meio de músicas, imagens, textos ou outros pontos de partida, de forma intencional e reflexiva.</p> <p>(EF15AR22) Experimentar possibilidades criativas de movimento e de voz na criação de um personagem teatral, discutindo estereótipos. (EF15AR66BA) Produzir e contextualizar jogos teatrais para resolver situações em todos os lugares.</p> <p>(EF15AR81BA) Experimentar possibilidades criativas que levem a diferentes formas de expressão (entonação e timbre de voz e movimentos corporais expressivos), que caracterizarem diferentes personagens, levantando a discussão sobre o respeito às diferenças e à diversidade de pessoas e situações. A construção do personagem pode começar com jogos de pesquisa, identificando como agem pessoas do convívio (na escola, no bairro, na família), quando estão alegres, tristes, bravas etc., discutindo estereótipos, pois é importante que o aluno perceba quando o seu personagem é estereotipado, ou seja, quando é apenas uma repetição de um modelo previamente conhecido, o que pode comprometer a sua potência teatral.</p>

4º ANO		
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DO CONHECIMENTO	HABILIDADES

ARTES VISUAIS	Elementos da Linguagem	<p>(EF15AR02) Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc.).</p> <p>(EF15AR85BA) Analisar, classificar, debater, distinguir e elaborar elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc.), das obras estudadas, de objetos culturais e de imagens do cotidiano escolar e das Artes Urbanas.</p>
ARTES VISUAIS	Processos de Criação	<p>(EF15AR06) Dialogar sobre a sua criação e as dos colegas, para alcançar sentidos plurais.</p> <p>(EF15AR88BA) Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade, incluindo a produção de cordéis, xilogravuras, ilustrações, pinturas, mosaicos, cerâmica, esculturas, instalações, fotografia, entre outros, estimulando o aluno a aprender a dialogar sobre o seu processo de criação e justificar suas escolhas.</p>
DANÇA	Elementos da Linguagem	<p>(EF15AR09) Estabelecer relações entre as partes do corpo e destas com o todo corporal na construção do movimento dançado.</p> <p>(EF15AR10) Experimentar diferentes formas de orientação no espaço (deslocamentos, planos, direções, caminhos etc.) e ritmos de movimento (lento, moderado e rápido) na construção do movimento dançado.</p> <p>(EF15AR34BA) Interessar-se e desenvolver a disciplina necessária à prática das diversas modalidades de atividades físicas e artísticas e de atividades rítmicas expressivas.</p> <p>(EF15AR50BA) Conscientizar a função dinâmica do corpo, do gesto e do movimento como uma manifestação pessoal e cultural, promovendo o autoconhecimento.</p>
DANÇA	Processos de Criação	<p>(EF15AR11) Criar e improvisar movimentos dançados de modo individual, coletivo e colaborativo, considerando os aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos do movimento, com base nos códigos de dança.</p> <p>(EF15AR12) Discutir, com respeito e sem preconceito, as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola, como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios.</p> <p>(EF15AR72BA) Vivenciar práticas de dança e atividades rítmicas expressivas na escola, na comunidade e em espaços culturais.</p> <p>(EF15AR73BA) Apreciar, analisar e relatar as apresentações de dança e de atividades rítmicas expressivas ocorridas na escola, na comunidade e em espaços culturais.</p>
MÚSICA	Elementos da Linguagem	<p>(EF15AR14) Perceber e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical.</p>

		(EF15AR93BA) Analisar os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial aqueles da vida cotidiana.
MÚSICA	Processo de Criação	(EF15AR17) Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo, percebendo-se em espaço e tempo musical e corporal. (EF15AR94BA) Experimentar improvisações e composições de diversos gêneros musicais de modo individual, coletivo e colaborativo.
TEATRO	Elementos da Linguagem	(EF15AR20) Experimentar o trabalho colaborativo, coletivo e autoral em improvisações teatrais e processos narrativos criativos em teatro, explorando desde a teatralidade dos gestos e das ações do cotidiano até elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais. (EF15AR22) Experimentar possibilidades criativas de movimento e de voz na criação de um personagem teatral, discutindo estereótipos. (EF15AR97BA) Reconhecer, analisar e manusear os diferentes elementos constitutivos do teatro, relacionando-os com suas utilizações e funções no cotidiano.
TEATRO	Processos de Criação	(EF15AR21) Exercitar a imitação e o faz de conta, ressignificando objetos e fatos e experimentando-se no lugar do outro, ao compor e encenar acontecimentos cênicos, por meio de músicas, imagens, textos ou outros pontos de partida, de forma intencional e reflexiva. (EF15AR22) Experimentar possibilidades criativas de movimento e de voz na criação de um personagem teatral, discutindo estereótipos. (EF15AR66BA) Produzir e contextualizar jogos teatrais para resolver situações cotidianas e em todos os lugares. (EF15AR98BA) Experimentar possibilidades criativas de movimento e de voz na criação de um personagem teatral, discutindo estereótipos, levantando a discussão sobre o respeito às diferenças e à diversidade de pessoas e situações.

5º ANO		
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DO CONHECIMENTO	HABILIDADES

ARTES VISUAIS	Elementos da Linguagem	(EF15AR02) Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc.). (EF15AR102BA) Analisar, interpretar, debater, distinguir e elaborar elementos constitutivos das artes visuais urbanas presentes nas manifestações artísticas que utilizam tecnologias contemporâneas, de objetos culturais e de imagens do cotidiano escolar.
ARTES VISUAIS	Processos de Criação	(EF15AR06) Dialogar sobre a sua criação e as dos colegas, para alcançar sentidos plurais. (EF15AR68BA) Dialogar sobre a criação pessoal e as dos colegas, para alcançar sentidos plurais, ampliando a percepção da multiplicidade de significados atribuíveis às manifestações artísticas.
DANÇA	1, 3, 4 e 8	(EF15AR09) Estabelecer relações entre as partes do corpo e destas com o todo corporal na construção do movimento dançado. (EF15AR10) Experimentar diferentes formas de orientação no espaço (deslocamentos, planos, direções, caminhos etc.) e ritmos de movimento (lento, moderado e rápido) na construção do movimento dançado. (EF15AR34BA) Interessar-se e desenvolver a disciplina necessária à prática das diversas modalidades de atividades físicas e artísticas e de atividades rítmicas expressivas. (EF15AR50BA) Conscientizar-se da função dinâmica do corpo, do gesto e do movimento como uma manifestação pessoal e cultural, promovendo o autoconhecimento.
DANÇA	Processos de Criação	(EF15AR11) Criar e improvisar movimentos dançados de modo individual, coletivo e colaborativo, considerando os aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos do movimento, com base nos códigos de dança. (EF15AR12) Discutir, com respeito e sem preconceito, as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola, como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios. (EF15AR72BA) Vivenciar práticas de dança e atividades rítmicas expressivas na escola, na comunidade e em espaços culturais. (EF15AR73BA) Apreciar, analisar e relatar as apresentações de dança e de atividades rítmico-expressivas ocorridas na escola, na comunidade e em espaços culturais.
MÚSICA	Elementos da Linguagem	(EF15AR14) Perceber e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical. (EF15AR104BA) Empregar, ilustrar e contextualizar os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial aqueles da vida cotidiana.

		(EF15AR109BA) Explorar as propriedades do som que influenciam as dimensões emocionais e espirituais.
MÚSICA	Processos de Criação	(EF15AR17) Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo, percebendo-se em espaço e tempo musical e corporal. (EF15AR94BA) Experimentar improvisações e composições de diversos gêneros musicais de modo individual, coletivo e colaborativo.
MÚSICA	Notação e Registro Musical	(EF15AR16) Explorar diferentes formas de registro musical não convencional (representação gráfica de sons, partituras criativas etc.), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual, e reconhecer a notação musical convencional.
TEATRO	Elementos da Linguagem	(EF15AR20) Experimentar o trabalho colaborativo, coletivo e autoral em improvisações teatrais e processos narrativos criativos em teatro, explorando desde a teatralidade dos gestos e das ações do cotidiano até elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais. (EF15AR22) Experimentar possibilidades criativas de movimento e de voz na criação de um personagem teatral, discutindo estereótipos. (EF15AR106BA) Aplicar, experimentar, articular e formular os diferentes elementos constitutivos do teatro, relacionando-os com suas utilizações e funções no cotidiano.
TEATRO	Processos de Criação	(EF15AR21) Exercitar a imitação e o faz de conta, ressignificando objetos e fatos e experimentando-se no lugar do outro, ao compor e encenar acontecimentos cênicos, por meio de músicas, imagens, textos ou outros pontos de partida, de forma intencional e reflexiva. (EF15AR22) Experimentar possibilidades criativas de movimento e de voz na criação de um personagem teatral, discutindo estereótipos. (EF15AR66BA) Produzir e contextualizar jogos teatrais para resolver situações cotidianas e em todos os lugares. (EF15AR98BA) Experimentar possibilidades criativas de movimento e de voz na criação de um personagem teatral, discutindo estereótipos, levantando a discussão sobre o respeito às diferenças e à diversidade de pessoas e situações.
TEATRO	Contextos e Práticas	(EF69AR24) Reconhecer e apreciar artistas e grupos de teatro brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas, investigando os modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização da atuação profissional em teatro.

		(EF69AR25) Identificar e analisar diferentes estilos cênicos, contextualizando-os no tempo e no espaço de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética teatral. (EF69AR86BA) Pesquisar e criar formas de dramaturgias e espaços cênicos urbanos para o acontecimento teatral, em diálogo com a arte cênica contemporânea.
--	--	--

COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA		
1º ANO		
I UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DO CONHECIMENTO	HABILIDADES
POSSIBILIDADES DO MOVIMENTAR-SE	Corpo e movimento	(EF12EF01BA) Experimentar e fruir as qualidades do movimento a partir da manipulação de objetos e suas possibilidades expressivas. (EF12EF02) Experimentar, fruir e recriar diferentes brincadeiras e jogos da cultura popular, presentes no contexto comunitário e regional, reconhecendo e respeitando as diferenças individuais de desempenho dos colegas.
JOGOS E BRINCADEIRAS	Brinquedos, brincadeiras e jogos populares (Brincadeiras populares) Tipos de jogos (Jogos sensoriais e Jogos populares)	(EF12EF03) Explicar, por meio de múltiplas linguagens (corporal, visual, oral e escrita), as brincadeiras e os jogos populares do contexto comunitário e regional, reconhecendo e valorizando a importância desses jogos e brincadeiras para suas culturas de origem. (EF12EF04) Planejar e utilizar estratégias para resolver desafios de brincadeiras e jogos populares do contexto comunitário e regional, com base no reconhecimento das características dessas práticas.
DANÇAS	Danças do contexto comunitário e regional	(EF12EF12) Experimentar e fruir diferentes danças do contexto comunitário e regional (rodas cantadas, brincadeiras rítmicas e expressivas), e recriá-las, respeitando as diferenças individuais e de limite corporal.
GINÁSTICA	Ginástica Geral	(EF35EF09) Experimentar e fruir, de forma coletiva, combinações de diferentes elementos da ginástica geral (equilíbrios, saltos, giros, rotações, acrobacias, com e sem materiais), propondo coreografias com diferentes temas do cotidiano. (EF35EF10) Planejar e utilizar estratégias para resolver desafios na execução de elementos básicos de apresentações coletivas de ginástica geral, reconhecendo as potencialidades e os limites do corpo e adotando procedimentos de segurança.

ESPORTE	Esportes de marca Esportes de precisão	(EF12EF06) Experimentar e fruir, prezando pelo trabalho coletivo e pelo protagonismo, dos esportes de marca e de precisão e suas respectivas adaptações, identificando os elementos comuns a esses esportes. (EF12EF07) Discutir a importância da observação das normas e das regras dos esportes de marca e de precisão, para assegurar a integridade própria e as dos demais participantes.
CAPOEIRA	Capoeira no contexto comunitário e regional	(EF12EF14BA) Experimentar e fruir as musicalidades e fundamentos da capoeira, dos instrumentos e dos cânticos

2º ANO		
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DO CONHECIMENTO	HABILIDADES
POSSIBILIDADES DO MOVIMENTAR-SE	Corpo e movimento	(EF12EF01BA) Experimentar e fruir as qualidades do movimento a partir da manipulação de objetos e suas possibilidades expressivas. (EF12EF02) Experimentar, fruir e recriar diferentes brincadeiras e jogos da cultura popular, presentes no contexto comunitário e regional, reconhecendo e respeitando as diferenças individuais de desempenho dos colegas.
JOGOS E BRINCADEIRAS	Brincadeiras e jogos da cultura popular presentes no contexto comunitário e regional	(EF12EF03) Explicar, por meio de múltiplas linguagens (corporal, visual, oral e escrita), as brincadeiras e os jogos populares do contexto comunitário e regional, reconhecendo e valorizando a importância desses jogos e brincadeiras para suas culturas de origem. (EF12EF04) Planejar e utilizar estratégias para resolver desafios de brincadeiras e jogos populares do contexto comunitário e regional, com base no reconhecimento das características dessas práticas. (EF12EF05) Colaborar na proposição e na produção de alternativas para a prática, em outros momentos e espaços, de brincadeiras e jogos e demais práticas corporais tematizadas na escola, produzindo textos (orais, escritos, audiovisuais) para divulgá-las na escola e na comunidade.

GINÁSTICAS	Ginástica geral	<p>EF12EF08) Experimentar, fruir e identificar diferentes elementos básicos da ginástica (equilíbrios, saltos, giros, rotações, acrobacias, com e sem materiais) e da ginástica geral, de forma individual e em pequenos grupos, adotando procedimentos de segurança.</p> <p>(EF12EF10) Participar da ginástica geral, identificando as potencialidades e os limites do corpo, e respeitando as diferenças individuais e de limite corporal.</p> <p>(EF12EF11) Descrever, por meio de múltiplas linguagens (corporal, oral, escrita e audiovisual), as características dos elementos básicos da ginástica e da ginástica geral, identificando a presença desses elementos em distintas práticas corporais.</p>
Dança	Danças do contexto comunitário e regional	<p>(EF12EF12) Experimentar e fruir diferentes danças do contexto comunitário e regional (rodas cantadas, brincadeiras rítmicas e expressivas), e recriá-las, respeitando as diferenças individuais e de limite corporal.</p> <p>(EF12EF13) Identificar os elementos constitutivos (ritmo, espaço, gestos) das danças do contexto comunitário e regional, valorizando e respeitando as manifestações de diferentes culturas</p>
ESPORTE	Esportes de marca Esportes de precisão	<p>(EF12EF06) Experimentar e fruir, prezando pelo trabalho coletivo e pelo protagonismo, dos esportes de marca e de precisão e suas respectivas adaptações, identificando os elementos comuns a esses esportes.</p> <p>(EF12EF07) Discutir a importância da observação das normas e das regras dos esportes de marca e de precisão, para assegurar a integridade própria e as dos demais participantes.</p>
CAPOEIRA	Capoeira no contexto comunitário e regional	<p>(EF12EF14BA) Experimentar e fruir as musicalidades e fundamentos da capoeira, dos instrumentos e dos cânticos.</p>

3º ANO

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
POSSIBILIDADES DO MOVIMENTAR-SE	Corpo e movimento	EF12EF01BA) Experimentar e fruir as qualidades do movimento a partir da manipulação de objetos e suas possibilidades expressivas. (EF12EF02BA) Compreender a capacidade, a estrutura, o funcionamento do corpo e os elementos que compõem o seu movimento.
JOGOS E BRINCADEIRAS	Brincadeiras e jogos populares do Brasil e do mundo Brincadeiras e jogos de matriz indígena e africana	(EF35EF03) Experimentar e fruir brincadeiras, jogos populares do Brasil e do mundo, incluindo aqueles de matriz indígena e africana, e recriá-los, valorizando a importância desse patrimônio histórico cultural. (EF35EF04) Planejar e utilizar estratégias para possibilitar a participação segura de todos os alunos em brincadeiras e jogos populares do Brasil e de matriz indígena e africana.

ESPORTES	Esportes de campo e taco	<p>(EF35EF07) Experimentar e fruir diversos tipos de esportes de campo e taco, identificando seus elementos comuns e criando estratégias individuais e coletivas básicas para sua execução, prezando pelo trabalho coletivo e pelo protagonismo.</p> <p>(EF35EF08) Diferenciar os conceitos de jogo e esporte, identificando as características que os constituem na contemporaneidade e suas manifestações (profissional e comunitária/lazer).</p>
CAPOEIRA	Capoeira, história e cultura: o ritual, malícia, a dança, a teatralização, o jogo, a luta, o canto, o toque dos instrumentos e a ética da capoeira	<p>(EF35EF18BA) Experimentar, fruir e recriar as musicalidades e fundamentos da capoeira, dos instrumentos, dos cândidos e das ladainhas, conhecendo a origem dessa cultura.</p> <p>(EF35EF19BA) Compreender a capoeira como patrimônio imaterial, que constitui a cultura e história afro-brasileira.</p>
GINÁSTICAS	Ginásticas geral	<p>(EF35EF09) Experimentar e fruir, de forma coletiva, combinações de diferentes elementos da ginástica geral (equilíbrios, saltos, giros, rotações, acrobacias, com e sem materiais), propondo coreografias com diferentes temas do cotidiano.</p> <p>(EF35EF10) Planejar e utilizar estratégias para resolver desafios na execução de elementos básicos de apresentações coletivas de ginástica geral, reconhecendo as potencialidades e os limites do corpo e adotando procedimentos de segurança.</p>
DANÇAS	Danças do Brasil e do mundo Danças de matriz indígena e africana	<p>(EF35EF11) Experimentar, recriar e fruir danças populares do Brasil e do mundo e danças de matriz indígena e africana, valorizando e respeitando os diferentes sentidos e significados dessas danças em suas culturas de origem.</p> <p>(EF35EF12) Comparar e identificar os elementos constitutivos comuns e diferentes (ritmo, espaço, gestos) em danças populares do Brasil e do mundo e danças de matriz indígena e africana.</p>

4º ANO		
UNIDADE TEMÁTICA LINGUAGEM	OBJETOS DO CONHECIMENTO	HABILIDADES
JOGOS E BRINCADEIRAS	Brincadeiras e jogos populares do Brasil e do mundo Brincadeiras e jogos de matriz indígena e africana	(EF35EF03) Experimentar e fruir brincadeiras, jogos populares do Brasil e do mundo, incluindo aqueles de matriz indígena e africana, e recriá-los, valorizando a importância desse patrimônio histórico cultural; (EF35EF05) Descrever, por meio de múltiplas linguagens (corporal, oral, escrita, audiovisual), as brincadeiras e os jogos populares do Brasil e de matriz indígena e africana, explicando suas características e a importância desse patrimônio histórico cultural na preservação das diferentes culturas
ESPORTES	Esportes de rede/ parede	(EF35EF07) Experimentar e fruir diversos tipos de esportes de rede/parede, identificando seus elementos comuns e criando estratégias individuais e coletivas básicas para sua execução, prezando pelo trabalho coletivo e pelo protagonismo. (EF35EF08) Diferenciar os conceitos de jogo e esporte, identificando as características que os constituem na contemporaneidade e suas manifestações (profissional e comunitária/lazer).
DANÇAS	Danças do Brasil e do mundo	(EF35EF11) Experimentar, recriar e fruir danças populares do Brasil e do mundo e danças, valorizando e respeitando os diferentes sentidos e significados dessas danças em suas culturas de origem. (EF35EF12) Comparar e identificar os elementos constitutivos comuns e diferentes (ritmo, espaço, gestos) em danças populares do Brasil e do mundo. (EF35EF13) Formular e utilizar estratégias para a execução de elementos constitutivos das danças populares do Brasil e do mundo. (EF35EF14) Identificar situações de injustiça e preconceito geradas e/ou presentes no contexto das danças e demais práticas corporais e discutir alternativas para superá-las.
CAPOEIRA	Capoeira, história e cultura: o ritual, malícia, a dança, a teatralização, o jogo, a luta, o canto, o toque dos instrumentos e a ética da capoeira	(EF35EF18BA) Experimentar, fruir e recriar as musicalidades e fundamentos da capoeira, dos instrumentos, dos cândidos e das ladainhas, conhecendo a origem dessa cultura. (EF35EF19BA) Compreender a capoeira como patrimônio imaterial, que constitui a cultura e história afro-brasileira.

		(EF35EF20BA) Identificar as origens, contextos e significado histórico-social da capoeira na Bahia e no Brasil e seu papel na luta e resistência dos povos negros
LUTAS	Lutas do contexto comunitário e regional	(EF35EF15) Experimentar, fruir e recriar diferentes lutas presentes no contexto comunitário e regional. (EF35EF16) Planejar e utilizar estratégias básicas das lutas do contexto comunitário e regional, respeitando o colega como oponente e as normas de segurança.
JOGOS E BRINCADEIRAS	Jogos de matriz indígena e africana	(EF35EF03) Experimentar e fruir brincadeiras, de matriz indígena e africana, e recriá-los, valorizando a importância desse patrimônio histórico cultural. (EF35EF04) Planejar e utilizar estratégias para possibilitar a participação segura de todos os alunos em brincadeiras e jogos populares do Brasil e de matriz indígena e africana. (EF35EF05) Descrever, por meio de múltiplas linguagens (corporal, oral, escrita, audiovisual), as brincadeiras e os jogos de matriz indígena e africana, explicando suas características e a importância desse patrimônio histórico cultural na preservação das diferentes culturas. (EF35EF06) Recriar, individual e coletivamente, e experimentar, na escola e fora dela, brincadeiras e jogos de matriz indígena e africana, e demais práticas corporais tematizadas na escola, adequando-as aos espaços públicos disponíveis
ESPORTES	Esportes de invasão	EF35EF07) Experimentar e fruir diversos tipos de esportes de invasão, identificando seus elementos comuns e criando estratégias individuais e coletivas básicas para sua execução, prezando pelo trabalho coletivo e pelo protagonismo. (EF35EF08) Diferenciar os conceitos de jogo e esporte, identificando as características que os constituem na contemporaneidade e suas manifestações (profissional e comunitária/lazer).
GINÁSTICAS	Ginásticas geral	(EF35EF09) Experimentar e fruir, de forma coletiva, combinações de diferentes elementos da ginástica geral (equilíbrios, saltos, giros, rotações, acrobacias, com e sem materiais), propondo coreografias com diferentes temas do cotidiano.

		(EF35EF10) Planejar e utilizar estratégias para resolver desafios na execução de elementos básicos de apresentações coletivas de ginástica geral, reconhecendo as potencialidades e os limites do corpo e adotando procedimentos de segurança.
DANÇAS	Danças populares brasileiras, Danças de matriz indígena e africana	(EF35EF11) Experimentar, recriar e fruir danças de matriz indígena e africana, valorizando e respeitando os diferentes sentidos e significados dessas danças em suas culturas de origem. (EF35EF12) Comparar e identificar os elementos constitutivos comuns e diferentes (ritmo, espaço, gestos) em danças populares do Brasil e matriz indígena e africana. (EF35EF13) Formular e utilizar estratégias para a execução de elementos constitutivos das danças populares do Brasil e do mundo, e das danças de matriz indígena e africana. (EF35EF14) Identificar situações de injustiça e preconceito geradas e/ou presentes no contexto das danças e demais práticas corporais e discutir alternativas para superá-las.
LUTAS	Lutas de matriz indígena e africana	(EF35EF15) Experimentar, fruir e recriar diferentes lutas de matriz indígena e africana. (EF35EF16) Planejar e utilizar estratégias básicas das lutas de matriz indígena e africana experimentadas, respeitando o colega como oponente e as normas de segurança. (EF35EF17) Identificar as características das lutas de matriz indígena e africana, reconhecendo as diferenças entre lutas e brigas e entre lutas e as demais práticas corporais
CAPOEIRA	Capoeira, história e cultura: o ritual, malícia, a dança, a teatralização, o jogo, a luta, o canto, o toque dos instrumentos e a ética da capoeira	(EF35EF18BA) Experimentar, fruir e recriar as musicalidades e fundamentos da capoeira, dos instrumentos, dos cândidos e das ladainhas, conhecendo a origem dessa cultura. (EF35EF19BA) Compreender a capoeira como patrimônio imaterial, que constitui a cultura e história afro-brasileira. (EF35EF20BA) Identificar as origens, contextos e significado histórico-social da capoeira na Bahia e no Brasil e seu papel na luta e resistência dos povos negros

ANOS FINAIS: 6º AO 9º ANO

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA		
6º ANO		
PRÁTICAS DE LINGUAGEM	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
ANÁLISE LINGUÍSTICA/SEMIÓTICA (ORTOGRAFIZAÇÃO)	Construção do sistema alfabético e da ortografia	(EFo5LPo1) Grafar palavras utilizando regras de correspondência fonema-grafema regulares, contextuais e morfológicas e palavras de uso frequente com correspondências irregulares.
ANÁLISE LINGUÍSTICA/SEMIÓTICA (ORTOGRAFIZAÇÃO)	Conhecimento das diversas grafias do alfabeto/ Acentuação	(EFo5LPo3) Acentuar corretamente palavras oxítonas, paroxítonas e proparoxítonas.
ANÁLISE LINGUÍSTICA/SEMIÓTICA (ORTOGRAFIZAÇÃO)	Pontuação	(EFo5LPo4) Diferenciar, na leitura de textos, vírgula, ponto e vírgula, dois-pontos e reconhecer, na leitura de textos, o efeito de sentido que decorre do uso de reticências, aspas, parênteses.
ANÁLISE LINGUÍSTICA/SEMIÓTICA (ORTOGRAFIZAÇÃO)	Morfologia	(EFo5LPo5) Identificar a expressão de presente, passada e futuro em tempos verbais do modo indicativo.
ANÁLISE LINGUÍSTICA/SEMIÓTICA (ORTOGRAFIZAÇÃO)	Morfologia	(EFo5LPo6) Flexionar, adequadamente, na escrita e na oralidade, os verbos em concordância com pronomes pessoais/nomes sujeitos da oração.
LEITURA/ESCUITA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)	Compreensão em leitura	EFo5LP10) Ler e compreender, com autonomia, anedotas, piadas e cartuns, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero e considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto.
LEITURA/ESCUITA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)	Compreensão em leitura	(EFo5LP15) Ler/assistir e compreender, com autonomia, notícias, reportagens, vídeos em <i>vlogs</i> argumentativos, dentre outros gêneros do campo político-cidadão, de acordo com as convenções dos gêneros e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.

ORALIDADE	Planejamento e produção de texto	(EF05LP18) Roteirizar, produzir e editar vídeo para <i>vlogs</i> argumentativos sobre produtos de mídia para público infantil (filmes, desenhos animados, HQs, <i>games</i> etc.), com base em conhecimentos sobre os mesmos, de acordo com as convenções do gênero e considerando a situação comunicativa e o tema/ assunto/finalidade do texto.
ANÁLISE LINGUÍSTICA/SEMIÓTICA (ORTOGRAFIZAÇÃO)	Forma de composição dos textos	(EF05LP20) Analisar a validade e força de argumentos em argumentações sobre produtos de mídia para público infantil (filmes, desenhos animados, HQs, <i>games</i> etc.), com base em conhecimentos sobre os mesmos.
ANÁLISE LINGUÍSTICA/SEMIÓTICA (ORTOGRAFIZAÇÃO)	Morfologia	(EF05LP08) Diferenciar palavras primitivas, derivadas e compostas, e derivadas por adição de prefixo e de sufixo.
LEITURA/ESCUTA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)	Compreensão em leitura	(EF05LP09) Ler e compreender, com autonomia, textos instrucional de regras de jogo, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero e considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto.
PRODUÇÃO DE TEXTOS (ESCRITA COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)	Escrita colaborativa	(EF05LP11) Registrar, com autonomia, anedotas, piadas e cartuns, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero e considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto.
ESCRITA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)	Escrita colaborativa	(EF05LP12) Planejar e produzir, com autonomia, textos instrucionais de regras de jogo, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero e considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto.
ORALIDADE	Produção de texto oral	(EF05LP13) Assistir, em vídeo digital, a postagem de <i>vlog</i> infantil de críticas de brinquedos e livros de literatura infantil e, a partir dele, planejar e produzir resenhas digitais em áudio ou vídeo.
LEITURA/ESCUTA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)	Compreensão em leitura	(EF05LP16) Comparar informações sobre um mesmo fato veiculadas em diferentes mídias e concluir sobre qual é mais confiável e por quê.
ORALIDADE	Planejamento e produção de texto	(EF05LP19) Argumentar oralmente sobre acontecimentos de interesse social, com base em conhecimentos sobre fatos divulgados em TV, rádio, mídia impressa e digital, respeitando pontos de vista diferentes.
ANÁLISE LINGUÍSTICA/SEMIÓTICA (ORTOGRAFIZAÇÃO)	Forma de composição dos textos	(EF05LP21) Analisar o padrão entonacional, a expressão facial e corporal e as escolhas de variedade e registro linguísticos de <i>vloggers</i> de <i>vlogs</i> opinativos ou argumentativos.
LEITURA/ESCUTA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)	Compreensão em leitura	(EF05LP22) Ler e compreender verbetes de dicionário, identificando a estrutura, as informações gramaticais (significado de abreviaturas) e as informações semânticas.
LEITURA/ESCUTA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)	Imagens analíticas em textos	(EF05LP23) Comparar informações apresentadas em gráficos ou tabelas.
PRODUÇÃO DE TEXTOS (ESCRITA COMPARTILHADA E	Produção de textos	(EF05LP24) Planejar e produzir texto sobre tema de interesse, organizando resultados de pesquisa em fontes de informação impressas ou digitais, incluindo imagens e gráficos

AUTÔNOMA)		ou tabelas, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.
PRODUÇÃO DE TEXTOS (ESCRITA COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)	Escrita autônoma	(EF05LP25) Planejar e produzir, com certa autonomia, verbetes de dicionário, digitais ou impressos, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.
ANÁLISE LINGUÍSTICA/SEMIÓTICA (ORTOGRAFIZAÇÃO)	Forma de composição dos textos Adequação do texto às normas de escrita	(EF05LP26) Utilizar, ao produzir o texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: regras sintáticas de concordância nominal e verbal, convenções de escrita de citações, pontuação (ponto final, dois-pontos, vírgulas em enumerações) e regras ortográficas.
ANÁLISE LINGUÍSTICA/SEMIÓTICA (ORTOGRAFIZAÇÃO)	Forma de composição dos textos Coesão e articuladores	(EF05LP27) Utilizar, ao produzir o texto, recursos de coesão pronominal (pronomes anafóricos) e articuladores de relações de sentido (tempo, causa, oposição, conclusão, comparação), com nível adequado de informatividade.
ORALIDADE	Performances orais	(EF05LP25) Representar cenas de textos dramáticos, reproduzindo as falas das personagens, de acordo com as rubricas de interpretação e movimento indicadas pelo autor.
LEITURA	Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital	(EF06LP01) Reconhecer a impossibilidade de uma neutralidade absoluta no relato de fatos e identificar diferentes graus de parcialidade/imparcialidade dados pelo recorte feito e pelos efeitos de sentido advindos de escolhas feitas pelo autor, de forma a poder desenvolver uma atitude crítica frente aos textos jornalísticos e tornar-se consciente das escolhas feitas enquanto produtor de textos. (EF06LP02) Estabelecer relação entre os diferentes gêneros jornalísticos, compreendendo a centralidade da notícia. (EF67LP01) Analisar a estrutura e funcionamento dos <i>hiperlinks</i> em textos noticiosos publicados na <i>Web</i> e vislumbrar possibilidades de uma escrita hipertextual.
LEITURA	Relação entre textos	(EF67LP03) Comparar informações sobre um mesmo fato divulgadas em diferentes veículos e mídias, analisando e avaliando a confiabilidade.
PRODUÇÃO DE TEXTOS	Estratégias de produção: planejamento de textos informativos	(EF67LP09) Planejar notícia impressa e para circulação em outras mídias (rádio ou TV/vídeo), tendo em vista as condições de produção, do texto – objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. –, a partir da escolha do fato a ser noticiado (de relevância para a turma, escola ou comunidade), do levantamento de dados e informações sobre o fato – que pode envolver entrevistas com envolvidos ou com especialistas, consultas a fontes, análise de documentos, cobertura de eventos etc. –, do

		registro dessas informações e dados, da escolha de fotos ou imagens a produzir ou a utilizar etc. e a previsão de uma estrutura hipertextual (no caso de publicação em <i>sites</i> ou <i>blogs</i> noticiosos).
	Estratégias de produção: planejamento de textos argumentativos e apreciativos	(EF67LP11) Planejar resenhas, <i>vlogs</i> , vídeos e <i>podcasts</i> variados, e textos e vídeos de apresentação e apreciação próprios das culturas juvenis (algumas possibilidades: fanzines, fanclipes, <i>e-zines</i> , <i>gameplay</i> , detonado etc.), dentre outros, tendo em vista as condições de produção do texto – objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. –, a partir da escolha de uma produção ou evento cultural para analisar – livro, filme, série, <i>game</i> , canção, videoclipe, fanclipe, <i>show</i> , <i>saraus</i> , <i>slams</i> etc. – da busca de informação sobre a produção ou evento escolhido, da síntese de informações sobre a obra/evento e do elenco/seleção de aspectos, elementos ou recursos que possam ser destacados positiva ou negativamente ou da roteirização do passo a passo do <i>game</i> para posterior gravação dos vídeos.
ORALIDADE	Planejamento e produção de entrevistas orais	(EF67LP14) Definir o contexto de produção da entrevista (objetivos, o que se pretende conseguir, porque aquele entrevistado etc.), levantar informações sobre o entrevistado e sobre o acontecimento ou tema em questão, preparar o roteiro de perguntar e realizar entrevista oral com envolvidos ou especialistas relacionados com o fato noticiado ou com o tema em pauta, usando roteiro previamente elaborado e formulando outras perguntas a partir das respostas dadas e, quando for o caso, selecionar partes, transcrever e proceder a uma edição escrita do texto, adequando-o a seu contexto de publicação, à construção composicional do gênero e garantindo a relevância das informações mantidas e a continuidade temática.
LEITURA	Estratégias e procedimentos de leitura em textos legais e normativos	(EF67LP15) Identificar a proibição imposta ou o direito garantido, bem como as circunstâncias de sua aplicação, em artigos relativos a normas, regimentos escolares, regimentos e estatutos da sociedade civil, regulamentações para o mercado publicitário, Código de Defesa do Consumidor, Código Nacional de Trânsito, ECA, Constituição, dentre outros.
LEITURA	Curadoria de informação	(EF67LP20) Realizar pesquisa, a partir de recortes e questões definidos previamente, usando fontes indicadas e abertas.
PRODUÇÃO DE TEXTOS	Estratégias de escrita: textualização, revisão e edição	(EF67LP21) Divulgar resultados de pesquisas por meio de apresentações orais, painéis, artigos de divulgação científica, verbetes de enciclopédia, <i>podcasts</i> científicos etc. (EF67LP22) Produzir resumos, a partir das notas e/ou esquemas feitos, com o uso

		adequado de paráfrases e citações.
ORALIDADE	Conversação espontânea	(EF67LP23) Respeitar os turnos de fala, na participação em conversações e em discussões ou atividades coletivas, na sala de aula e na escola e formular perguntas coerentes e adequadas em momentos oportunos em situações de aulas, apresentação oral, seminário etc.
ANÁLISE LINGUÍSTICA/SEMIÓTICA	Textualização	(EF67LP26) Reconhecer a estrutura de hipertexto em textos de divulgação científica e proceder à remissão a conceitos e relações por meio de notas de rodapés ou boxes.
LEITURA	Relação entre textos	(EF67LP27) Analisar, entre os textos literários e entre estes e outras manifestações artísticas (como cinema, teatro, música, artes visuais e midiáticas), referências explícitas ou implícitas a outros textos, quanto aos temas, personagens e recursos literários e semióticos
LEITURA	Estratégias de leitura Apreciação e réplica	(EF67LP28) Ler, de forma autônoma, e compreender –selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes –, romances infanto-juvenis, contos populares, contos de terror, lendas brasileiras, indígenas e africanas, narrativas de aventuras, narrativas de enigma, mitos, crônicas, autobiografias, histórias em quadrinhos, mangás, poemas de forma livre e fixa (como sonetos e cordéis), vídeo-poemas, poemas visuais, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.
LEITURA	Reconstrução da textualidade Efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos	(EF67LP29) Identificar, em texto dramático, personagem, ato, cena, fala e indicações cênicas e a organização do texto: enredo, conflitos, ideias principais, pontos de vista, universos de referência.
ANÁLISE LINGUÍSTICA/SEMIÓTICA	Fono-ortografia	(EF67LP32) Escrever palavras com correção ortográfica, obedecendo as convenções da língua Escrita.
ANÁLISE LINGUÍSTICA/SEMIÓTICA	Elementos notacionais da escrita	(EF67LP33) Pontuar textos adequadamente.
ANÁLISE LINGUÍSTICA/SEMIÓTICA	Léxico/morfologia	(EF07LP03) Formar, com base em palavras primitivas, palavras derivadas com os prefixos e sufixos mais produtivos no português.
ANÁLISE LINGUÍSTICA/SEMIÓTICA	Léxico/morfologia	(EF67LP34) Formar antônimos com acréscimo de prefixos que expressam noção de negação.

ANÁLISE LINGUÍSTICA/SEMIÓTICA	Léxico/morfologia	(EF67LP35) Distinguir palavras derivadas por acréscimo de afixos e palavras compostas.
ANÁLISE LINGUÍSTICA/SEMIÓTICA	Morfossintaxe	(EF07LP04) Reconhecer, em textos, o verbo como núcleo das orações.
ANÁLISE LINGUÍSTICA/SEMIÓTICA	Morfossintaxe	(EF07LP05) Identificar, em orações de textos lidos ou de produção própria, verbos de predicação completa e incompleta: intransitivos e transitivos.
ANÁLISE LINGUÍSTICA/SEMIÓTICA	Morfossintaxe	(EF07LP06) Empregar as regras básicas de concordância nominal e verbal em situações comunicativas e na produção de textos.
ANÁLISE LINGUÍSTICA/SEMIÓTICA	Morfossintaxe	(EF07LP07) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, a estrutura básica da oração: sujeito, predicado, complemento (objetos direto e indireto).
LEITURA	Estratégia de leitura: identificação de teses e argumentos Apreciação e réplica	(EF67LP05) Identificar e avaliar teses/opiniões/posicionamentos explícitos e argumentos em textos argumentativos (carta de leitor, comentário, artigo de opinião, resenha crítica etc.), manifestando concordância ou discordância.
LEITURA	Efeitos de sentido	(EF67LP06) Identificar os efeitos de sentido provocados pela seleção lexical, topicalização de elementos e seleção e hierarquização de informações, uso de 3ª pessoa etc. (EF67LP07) Identificar o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, escolhas lexicais, construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação) e perceber seus efeitos de sentido.
PRODUÇÃO DE TEXTOS	Textualização de textos argumentativos e apreciativos	(EF67LP12) Produzir resenhas críticas, <i>vlogs</i> , vídeos, <i>podcasts</i> variados e produções e gêneros próprios das culturas juvenis (algumas possibilidades: fanzines, fanclipes, <i>e-zines</i> , <i>gameplay</i> , <i>detonado</i> etc.), que apresentem/descrevam e/ou avaliem produções culturais (livro, filme, série, <i>game</i> , canção, disco, videoclipe etc.) ou evento (<i>show</i> , <i>sarau</i> , <i>slam</i> etc.), tendo em vista o contexto de produção dado, as características do gênero, os recursos das mídias envolvidas e a textualização adequada dos textos e/ou produções.
LEITURA	Relação entre contexto de produção e características composicionais e estilísticas dos gêneros (carta de	(EF67LP17) Analisar, a partir do contexto de produção, a forma de organização das cartas de solicitação e de reclamação (datação, forma de início, apresentação contextualizada do pedido ou da reclamação, em geral, acompanhada de explicações, argumentos e/ou relatos do problema, fórmula de finalização mais ou menos cordata, dependendo

	solicitação, carta de reclamação, petição on-line, carta aberta, abaixo-assinado, proposta etc.) Apreciação e réplica	do tipo de carta e subscrição) e algumas das marcas linguísticas relacionadas à argumentação, explicação ou relato de fatos, como forma de possibilitar a escrita fundamentada de cartas como essas ou de postagens em canais próprios de reclamações e solicitações em situações que envolvam questões relativas à escola, à comunidade ou a algum dos seus membros.
ORALIDADE	Procedimentos de apoio à compreensão Tomada de nota	(EF67LP24) Tomar nota de aulas, apresentações orais, entrevistas (ao vivo, áudio, TV, vídeo), identificando e hierarquizando as informações principais, tendo em vista apoiar o estudo e a produção de sínteses e reflexões pessoais ou outros objetivos em questão.
ANÁLISE LINGUÍSTICA/ SEMIÓTICA	Textualização Progressão temática	(EF67LP25) Reconhecer e utilizar os critérios de organização tópica (do geral para o específico, do específico para o geral etc.), as marcas linguísticas dessa organização (marcadores de ordenação e enumeração, de explicação, definição e exemplificação, por exemplo) e os mecanismos de paráfrase, de maneira a organizar mais adequadamente a coesão e a progressão temática de seus textos.
ANÁLISE LINGUÍSTICA/SEMIÓTICA	Morfossintaxe	(EF07LP08) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, adjetivos que ampliam o sentido do substantivo sujeito ou complemento verbal.
ANÁLISE LINGUÍSTICA/SEMIÓTICA	Morfossintaxe	(EF07LP09) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, advérbios e locuções adverbiais que ampliam o sentido do verbo núcleo da oração.
ANÁLISE LINGUÍSTICA/SEMIÓTICA	Morfossintaxe	(EF07LP10) Utilizar, ao produzir texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: modos e tempos verbais, concordância nominal e verbal, pontuação etc.
ANÁLISE LINGUÍSTICA/SEMIÓTICA	Morfossintaxe	(EF07LP11) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, períodos compostos nos quais duas orações são conectadas por vírgula, ou por conjunções que expressem soma de sentido (conjunção "e") ou oposição de sentidos (conjunções "mas", "porém").
ANÁLISE LINGUÍSTICA/SEMIÓTICA	Semântica Coesão	(EF07LP12) Reconhecer recursos de coesão referencial: substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos).
ANÁLISE LINGUÍSTICA/SEMIÓTICA	Coesão	(EF07LP13) Estabelecer relações entre partes do texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos), que contribuem para a continuidade do texto.
ANÁLISE LINGUÍSTICA/SEMIÓTICA	Sequências textuais	(EF67LP37) Analisar, em diferentes textos, os efeitos de sentido decorrentes do uso

		de recursos linguístico-discursivos de prescrição, causalidade, sequências descritivas e expositivas e ordenação de eventos.
ANÁLISE LINGUÍSTICA/SEMÓTICA	Modalização	(EF07LP14) Identificar, em textos, os efeitos de sentido do uso de estratégias de modalização e argumentatividade.
LEITURA	Estratégias, procedimentos de leitura em textos reivindicatórios ou propositivos	(EF67LP18) Identificar o objeto da reclamação e/ou da solicitação e sua sustentação, explicação ou justificativa, de forma a poder analisar a pertinência da solicitação ou justificativa.
PRODUÇÃO DE TEXTOS	Estratégias, procedimentos de leitura em textos reivindicatórios ou propositivos	(EF67LP19) Realizar levantamento de questões, problemas que requeiram a denúncia de desrespeito a direitos, reivindicações, reclamações, solicitações que contemplem a comunidade escolar ou algum de seus membros e examinar normas e legislações.
PRODUÇÃO DE TEXTOS	Construção da textualidade Relação entre textos	(EF67LP30) Criar narrativas ficcionais, tais como contos populares, contos de suspense, mistério, terror, humor, narrativas de enigma, crônicas, histórias em quadrinhos, dentre outros, que utilizem cenários e personagens realistas ou de fantasia, observando os elementos da estrutura narrativa próprios ao gênero pretendido, tais como enredo, personagens, tempo, espaço e narrador, utilizando tempos verbais adequados à narração de fatos passados, empregando conhecimentos sobre diferentes modos de se iniciar uma história e de inserir os discursos direto e indireto. (EF67LP31) Criar poemas compostos por versos livres e de forma fixa (como quadras e sonetos), utilizando recursos visuais, semânticos e sonoros, tais como cadências, ritmos e rimas, e poemas visuais e vídeo-poemas, explorando as relações entre imagem e texto verbal, a distribuição da mancha gráfica (poema visual) e outros recursos visuais e sonoros.

7º ANO		
LEITURA	Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos	(EF07LP01) Distinguir diferentes propostas editoriais – sensacionalismo, jornalismo investigativo etc. –, de forma a identificar os recursos utilizados para impactar/chocar o leitor que podem comprometer uma análise crítica da notícia e do fato noticiado.
	Caracterização do campo jornalístico e relação entre os	(EF07LP02) Comparar notícias e reportagens sobre um mesmo fato divulgadas em diferentes mídias, analisando as especificidades das mídias, os processos de (re)elaboração dos textos e a convergência das mídias em notícias ou reportagens multissemióticas.
		(EF67LP01) Analisar a estrutura e funcionamento dos <i>hiperlinks</i> em textos noticiosos publicados na <i>Web</i> e vislumbrar possibilidades de uma escrita hipertextual.
PRODUÇÃO DE TEXTOS	Estratégias de produção: planejamento de textos informativos	(EF67LP09) Planejar notícia impressa e para circulação em outras mídias (rádio ou TV/vídeo), tendo em vista as condições de produção, do texto – objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. –, a partir da escolha do fato a ser noticiado (de relevância para a turma, escola ou comunidade), do levantamento de dados e informações sobre o fato – que pode envolver entrevistas com envolvidos ou com especialistas, consultas a fontes, análise de documentos, cobertura de eventos etc.–, do registro dessas informações e dados, da escolha de fotos ou imagens a produzir ou a utilizar etc. e a previsão de uma estrutura hipertextual (no caso de publicação em <i>sites</i> ou <i>blogs</i> noticiosos).
ORALIDADE	Planejamento e produção de entrevistas orais	(EF67LP14) Definir o contexto de produção da entrevista (objetivos, o que se pretende conseguir, porque aquele entrevistado etc.), levantar informações sobre o entrevistado e sobre o acontecimento ou tema em questão, preparar o roteiro de perguntar e realizar entrevista oral com envolvidos ou especialistas relacionados com o fato noticiado ou com o tema em pauta, usando roteiro previamente elaborado e formulando outras perguntas a partir das respostas dadas e, quando for o caso, selecionar partes, transcrever e proceder a uma edição escrita do texto, adequando-o a seu contexto de publicação, à construção composicional do gênero e garantindo a relevância das informações mantidas e a continuidade temática.
LEITURA	Estratégias e procedimentos de leitura em textos Legais e normativos	(EF67LP15) Identificar a proibição imposta ou o direito garantido, bem como as circunstâncias de sua aplicação, em artigos relativos a normas, regimentos escolares, regimentos e estatutos da sociedade civil, regulamentações para o mercado publicitário, Código de Defesa do Consumidor, Código Nacional de Trânsito, ECA, Constituição, dentre outros.

LEITURA	Curadoria de informação	(EF67LP20) Realizar pesquisa, a partir de recortes e questões definidos previamente, usando fontes indicadas e abertas.
PRODUÇÃO DE TEXTOS	Estratégias de escrita: textualização, revisão e edição	(EF67LP21) Divulgar resultados de pesquisas por meio de apresentações orais, painéis, artigos de divulgação científica, verbetes de enciclopédia, <i>podcasts</i> científicos etc. (EF67LP22) Produzir resumos, a partir das notas e/ou esquemas feitos, com o uso adequado de paráfrases e citações.
LEITURA	Relação entre textos	(EF67LP27) Analisar, entre os textos literários e entre estes e outras manifestações artísticas (como cinema, teatro, música, artes visuais e midiáticas), referências explícitas ou implícitas a outros textos, quanto aos temas, personagens e recursos literários e semióticos
ANÁLISE LINGUÍSTICA/SEMIÓTICA	Fono-ortografia	(EF67LP32) Escrever palavras com correção ortográfica, obedecendo as convenções da língua Escrita.
ANÁLISE LINGUÍSTICA/SEMIÓTICA	Elementos notacionais da escrita	(EF67LP33) Pontuar textos adequadamente.
ANÁLISE LINGUÍSTICA/SEMIÓTICA	Léxico/morfologia	(EF07LP03) Formar, com base em palavras primitivas, palavras derivadas com os prefixos e sufixos mais produtivos no português.
ANÁLISE LINGUÍSTICA/SEMIÓTICA	Léxico/morfologia	(EF67LP34) Formar antônimos com acréscimo de prefixos que expressam noção de negação.
LEITURA	Apreciação e réplica	(EF67LP02) Explorar o espaço reservado ao leitor nos jornais, revistas, impressos e <i>on-line</i> , <i>sites</i> noticiosos etc., destacando notícias, fotorreportagens, entrevistas, charges, assuntos, temas, debates em foco, posicionando-se de maneira ética e respeitosa frente a esses textos e opiniões a eles relacionadas, e publicar notícias, notas jornalísticas, fotorreportagem de interesse geral nesses espaços do leitor.
LEITURA	Relação entre textos	(EF67LP03) Comparar informações sobre um mesmo fato divulgadas em diferentes veículos e mídias, analisando e avaliando a confiabilidade.
PRODUÇÃO DE TEXTOS	Textualização, tendo em vista suas condições de produção, as características do gênero em questão, o estabelecimento de coesão, adequação à norma-padrão e o uso adequado de ferramentas de edição	(EF67LP10) Produzir notícia impressa tendo em vista características do gênero – título ou manchete com verbo no tempo presente, linha fina (opcional), lide, progressão dada pela ordem decrescente de importância dos fatos, uso de 3ª pessoa, de palavras que indicam precisão –, e o estabelecimento adequado de coesão e produzir notícia para TV, rádio e internet, tendo em vista, além das características do gênero, os recursos de mídias disponíveis e o manejo de recursos de captação e edição de áudio e imagem.
LEITURA	Contexto de produção, circulação e recepção de	(EF67LP16) Explorar e analisar espaços de reclamação de direitos e de envio de solicitações (tais como ouvidorias, SAC, canais ligados a órgãos públicos, plataformas do

	Textos e práticas relacionadas à defesa de direitos E à participação social	consumidor, plataformas de reclamação), bem como de textos pertencentes a gêneros que circulam nesses espaços, reclamação ou carta de reclamação, solicitação ou carta de solicitação, como forma de ampliar as possibilidades de produção desses textos em casos que remetam a reivindicações que envolvam a escola, a comunidade ou algum de seus membros como forma de se engajar na busca de solução de problemas pessoais, dos outros e coletivos.
ORALIDADE	Conversa espontânea	(EF67LP23) Respeitar os turnos de fala, na participação em conversações e em discussões ou atividades coletivas, na sala de aula e na escola e formular perguntas coerentes e adequadas em momentos oportunos em situações de aulas, apresentação oral, seminário etc.
	Procedimentos de apoio à compreensão Tomada de nota	(EF67LP24) Tomar nota de aulas, apresentações orais, entrevistas (ao vivo, áudio, TV, vídeo), identificando e hierarquizando as informações principais, tendo em vista apoiar o estudo e a produção de sínteses e reflexões pessoais ou outros objetivos em questão.
LEITURA	Estratégias de leitura Apreciação e réplica	(EF67LP28) Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes –, romances infanto-juvenis, contos populares, contos de terror, lendas brasileiras, indígenas e africanas, narrativas de aventuras, narrativas de enigma, mitos, crônicas, autobiografias, histórias em quadrinhos, mangás, poemas de forma livre e fixa (como sonetos e cordéis), vídeo-poemas, poemas visuais, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.
ANÁLISE LINGUÍSTICA/SEMIÓTICA	Léxico/morfologia	(EF67LP35) Distinguir palavras derivadas por acréscimo de afixos e palavras compostas.
ANÁLISE LINGUÍSTICA/SEMIÓTICA	Morfossintaxe	(EF07LP04) Reconhecer, em textos, o verbo como o núcleo das orações.
ANÁLISE LINGUÍSTICA/SEMIÓTICA	Morfossintaxe	(EF07LP05) Identificar, em orações de textos lidos ou de produção própria, verbos de predicação completa e incompleta: intransitivos e transitivos.
ANÁLISE LINGUÍSTICA/SEMIÓTICA	Morfossintaxe	(EF07LP06) Empregar as regras básicas de concordância nominal e verbal em situações comunicativas e na produção de textos.
ANÁLISE LINGUÍSTICA/SEMIÓTICA	Morfossintaxe	(EF07LP07) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, a estrutura básica da oração: sujeito, predicado, complemento (objetos direto e indireto).
LEITURA	Estratégia de leitura Distinção de fato e opinião	(EF67LP04) Distinguir, em segmentos descontínuos de textos, fato da opinião enunciada em relação a esse mesmo fato.
LEITURA	Estratégia de leitura: identificação	(EF67LP05) Identificar e avaliar teses/opiniões/posicionamentos explícitos e argumentos

	de teses e argumentos Apreciação e réplica	em textos argumentativos (carta de leitor, comentário, artigo de opinião, resenha crítica etc.), manifestando concordância ou discordância.
PRODUÇÃO DE TEXTOS	Estratégias de produção: planejamento de textos argumentativos e apreciativos	(EF67LP11) Planejar resenhas, <i>vlogs</i> , vídeos e <i>podcasts</i> variados, e textos e vídeos de apresentação e apreciação próprios das culturas juvenis (algumas possibilidades: fanzines, fanclipes, <i>e-zines</i> , <i>gameplay</i> , detonado etc.), dentre outros, tendo em vista as condições de produção do texto – objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. –, a partir da escolha de uma produção ou evento cultural para analisar – livro, filme, série, <i>game</i> , canção, videoclipe, fanclipe, <i>show</i> , <i>saraus</i> , <i>slams</i> etc. – da busca de informação sobre a produção ou evento escolhido, da síntese de informações sobre a obra/evento e do elenco/seleção de aspectos, elementos ou recursos que possam ser destacados positivamente ou negativamente ou da roteirização do passo a passo do <i>game</i> para posterior gravação dos vídeos.
LEITURA	Relação entre contexto de produção e características composicionais e estilísticas dos gêneros (carta de solicitação, carta de reclamação, petição <i>on-line</i> , carta aberta, abaixo-assinado, proposta etc.) Apreciação e réplica	(EF67LP17) Analisar, a partir do contexto de produção, a forma de organização das cartas de solicitação e de reclamação (datação, forma de início, apresentação contextualizada do pedido ou da reclamação, em geral, acompanhada de explicações, argumentos e/ou relatos do problema, fórmula de finalização mais ou menos cordata, dependendo do tipo de carta e subscrição) e algumas das marcas linguísticas relacionadas à argumentação, explicação ou relato de fatos, como forma de possibilitar a escrita fundamentada de cartas como essas ou de postagens em canais próprios de reclamações e solicitações em situações que envolvam questões relativas à escola, à comunidade ou a algum dos seus membros.
ANÁLISE LINGUÍSTICA/SEMIÓTICA	Textualização Progressão temática	(EF67LP25) Reconhecer e utilizar os critérios de organização tópica (do geral para o específico, do específico para o geral etc.), as marcas linguísticas dessa organização (marcadores de ordenação e enumeração, de explicação, definição e exemplificação, por exemplo) e os mecanismos de paráfrase, de maneira a organizar mais adequadamente a coesão e a progressão temática de seus textos.
LEITURA	Reconstrução da textualidade Efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos	(EF67LP29) Identificar, em texto dramático, personagem, ato, cena, fala e indicações cênicas e a organização do texto: enredo, conflitos, ideias principais, pontos de vista, universos de referência.
ANÁLISE LINGUÍSTICA/SEMIÓTICA	Morfossintaxe	(EF07LPo8) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, adjetivos que ampliam o sentido do substantivo sujeito ou complemento verbal.

ANÁLISE LINGUÍSTICA/SEMIÓTICA	Morfossintaxe	(EF07LP09) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, advérbios e locuções adverbiais que ampliam o sentido do verbo núcleo da oração.
ANÁLISE LINGUÍSTICA/SEMIÓTICA	Morfossintaxe	(EF07LP10) Utilizar, ao produzir texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: modos e tempos verbais, concordância nominal e verbal, pontuação etc.
ANÁLISE LINGUÍSTICA/SEMIÓTICA	Morfossintaxe	(EF07LP11) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, períodos compostos nos quais duas orações são conectadas por vírgula, ou por conjunções que expressem soma de sentido (conjunção “e”) ou oposição de sentidos (conjunções “mas”, “porém”).
ANÁLISE LINGUÍSTICA/SEMIÓTICA	Semântica Coesão	(EF07LP12) Reconhecer recursos de coesão referencial: substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos).
LEITURA	Efeitos de sentido	(EF67LP06) Identificar os efeitos de sentido provocados pela seleção lexical, topicalização de elementos e seleção e hierarquização de informações, uso de 3ª pessoa etc. (EF67LP07) Identificar o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, escolhas lexicais, construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação) e perceber seus efeitos de sentido.
PRODUÇÃO DE TEXTOS	Textualização de textos argumentativos e apreciativos	(EF67LP12) Produzir resenhas críticas, <i>vlogs</i> , vídeos, <i>podcasts</i> variados e produções e gêneros próprios das culturas juvenis (algumas possibilidades: fanzines, fanclipes, <i>e-zines</i> , <i>gameplay</i> , detonado etc.), que apresentem/descrevam e/ou avaliem produções culturais (livro, filme, série, <i>game</i> , canção, disco, videoclipe etc.) ou evento (<i>show</i> , <i>sarau</i> , <i>slam</i> etc.), tendo em vista o contexto de produção dado, as características do gênero, os recursos das mídias envolvidas e a textualização adequada dos textos e/ou produções.
PRODUÇÃO DE TEXTOS	Produção e edição de textos publicitários	(EF67LP13) Produzir, revisar e editar textos publicitários, levando em conta o contexto de produção dado, explorando recursos multissemióticos, relacionando elementos verbais e visuais, utilizando adequadamente estratégias discursivas de persuasão e/ou convencimento e criando título ou <i>slogan</i> que façam o leitor motivar-se a interagir com o texto produzido e se sinta atraído pelo serviço, ideia ou produto em questão.
LEITURA	Estratégias, procedimentos de leitura em textos reivindicatórios ou propositivos	(EF67LP18) Identificar o objeto da reclamação e/ou da solicitação e sua sustentação, explicação ou justificativa, de forma a poder analisar a pertinência da solicitação ou justificativa.
PRODUÇÃO DE TEXTOS	Construção da textualidade Relação entre textos	(EF67LP30) Criar narrativas ficcionais, tais como contos populares, contos de suspense, mistério, terror, humor, narrativas de enigma, crônicas, histórias em quadrinhos, dentre outros, que utilizem cenários e personagens realistas ou de fantasia, observando os elementos da estrutura narrativa próprios ao gênero pretendido, tais como enredo,

		personagens, tempo, espaço e narrador, utilizando tempos verbais adequados à narração de fatos passados, empregando conhecimentos sobre diferentes modos de se iniciar uma história e de inserir os discursos direto e indireto.
ANÁLISE LINGUÍSTICA/SEMIÓTICA	Coesão	(EF67LP36) Utilizar, ao produzir texto, recursos de coesão referencial (léxica e pronominal) e sequencial e outros recursos expressivos adequados ao gênero textual.
ANÁLISE LINGUÍSTICA/SEMIÓTICA	Sequências textuais	(EF67LP37) Analisar, em diferentes textos, os efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos linguístico-discursivos de prescrição, causalidade, sequências descritivas e expositivas e ordenação de eventos.

8º ANO

LEITURA	Efeitos de sentido Exploração da multissemiose	(EF67LP08) Identificar os efeitos de sentido devidos à escolha de imagens estáticas, sequenciação ou sobreposição de imagens, definição de figura/fundo, ângulo, profundidade e foco, cores/tonalidades, relação com o escrito (relações de reiteração, complementação ou oposição) etc. em notícias, reportagens, fotorreportagens, foto-denúncias, memes, <i>gifs</i> , anúncios publicitários e propagandas publicados em jornais, revistas, <i>sites</i> na internet etc.
PRODUÇÃO DE TEXTOS	Estratégia de produção: planejamento de textos reivindicatórios ou propositivos	(EF67LP19) Realizar levantamento de questões, problemas que requeiram a denúncia de desrespeito a direitos, reivindicações, reclamações, solicitações que contemplem a comunidade escolar ou algum de seus membros e examinar normas e legislações.
ANÁLISE LINGUÍSTICA/SEMIÓTICA	Textualização	(EF67LP26) Reconhecer a estrutura de hipertexto em textos de divulgação científica e proceder à remissão a conceitos e relações por meio de notas de rodapés ou boxes.
PRODUÇÃO DE TEXTOS	Construção da textualidade Relação entre textos	(EF67LP31) Criar poemas compostos por versos livres e de forma fixa (como quadras e sonetos), utilizando recursos visuais, semânticos e sonoros, tais como cadências, ritmos e rimas, e poemas visuais e vídeo-poemas, explorando as relações entre imagem e texto verbal, a distribuição da mancha gráfica (poema visual) e outros recursos visuais e sonoros.
ANÁLISE LINGUÍSTICA/SEMIÓTICA	Coesão	(EF07LP13) Estabelecer relações entre partes do texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos), que contribuem para a continuidade do texto.
ANÁLISE LINGUÍSTICA/SEMIÓTICA	Modalização	(EF07LP14) Identificar, em textos, os efeitos de sentido do uso de estratégias de modalização e argumentatividade.
ANÁLISE LINGUÍSTICA/SEMIÓTICA	Figuras de linguagem	(EF67LP38) Analisar os efeitos de sentido do uso de figuras de linguagem, como comparação, metáfora, metonímia, personificação, hipérbole, dentre outras.
LEITURA	Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos. Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital	(EF89LP01) Analisar os interesses que movem o campo jornalístico, os efeitos das novas tecnologias no campo e as condições que fazem da informação uma mercadoria, de forma a poder desenvolver uma atitude crítica frente aos textos jornalísticos.
LEITURA	Reconstrução do contexto de	(EF08LP01) Identificar e comparar as várias editoriais de jornais impressos e digitais e de

	<p>produção, circulação e recepção de textos.</p> <p>Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital</p>	<p><i>sites</i> noticiosos, de forma a refletir sobre os tipos de fato que são noticiados e comentados, as escolhas sobre o que noticiar e o que não noticiar e o destaque/enfoque dado e a fidedignidade da informação.</p>
PRODUÇÃO DE TEXTOS	<p>Estratégia de produção: planejamento de textos Informativos</p>	<p>(EF8gLPo8) Planejar reportagem impressa e em outras mídias (rádio ou TV/vídeo, <i>sites</i>), tendo em vista as condições de produção do texto – objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. – a partir da escolha do fato a ser aprofundado ou do tema a ser focado (de relevância para a turma, escola ou comunidade), do levantamento de dados e informações sobre o fato ou tema – que pode envolver entrevistas com envolvidos ou com especialistas, consultas a fontes diversas, análise de documentos, cobertura de eventos etc. -, do registro dessas informações e dados, da escolha de fotos ou imagens a produzir ou a utilizar etc., da produção de infográficos, quando for o caso, e da organização hipertextual (no caso a publicação em <i>sites</i> ou <i>blogs</i> noticiosos ou mesmo de jornais impressos, por meio de boxes variados).</p>
ORALIDADE	<p>Estratégias de produção: planejamento e Participação em debates regrados</p>	<p>(EF8gLP12) Planejar coletivamente a realização de um debate sobre tema previamente definido, de interesse coletivo, com regras acordadas e planejar, em grupo, participação em debate a partir do levantamento de informações e argumentos que possam sustentar o posicionamento a ser defendido (o que pode envolver entrevistas com especialistas, consultas a fontes diversas, o registro das informações e dados obtidos etc.), tendo em vista as condições de produção do debate – perfil dos ouvintes e demais participantes, objetivos do debate, motivações para sua realização, argumentos e estratégias de convencimento mais eficazes etc. e participar de debates regrados, na condição de membro de uma equipe de debatedor, apresentador/mediador, espectador (com ou sem direito a perguntas), e/ou de juiz/avaliador, como forma de compreender o funcionamento do debate, e poder participar de forma convincente, ética, respeitosa e crítica e desenvolver uma atitude de respeito e diálogo para com as ideias divergentes.</p>
ANÁLISE LINGUÍSTICA/SEMIÓTICA	<p>Argumentação: movimentos argumentativos, Tipos de argumento e força argumentativa</p>	<p>(EF8gLP14) Analisar, em textos argumentativos e propositivos, os movimentos argumentativos de sustentação, refutação e negociação e os tipos de argumentos, avaliando a força/tipo dos argumentos utilizados.</p>
LEITURA	<p>Reconstrução do contexto de</p>	<p>(EF8gLP17) Relacionar textos e documentos legais e normativos de importância universal,</p>

	produção, Circulação e recepção de textos legais e Normativos	nacional ou local que envolvam direitos, em especial, de crianças, adolescentes e jovens – tais como a Declaração dos Direitos Humanos, a Constituição Brasileira, o ECA -, e a regulamentação da organização escolar – por exemplo, regimento escolar -, a seus contextos de produção, reconhecendo e analisando possíveis motivações, finalidades e sua vinculação com experiências humanas e fatos históricos e sociais, como forma de ampliar a compreensão dos direitos e deveres, de fomentar os princípios democráticos e uma atuação pautada pela ética da responsabilidade (o outro tem direito a uma vida digna tanto quanto eu tenho).
PRODUÇÃO DE TEXTOS	Estratégia de produção: planejamento de textos Reivindicatórios ou propositivos	(EF89LP21) Realizar enquetes e pesquisas de opinião, de forma a levantar prioridades, problemas a resolver ou propostas que possam contribuir para melhoria da escola ou da comunidade, caracterizar demanda/necessidade, documentando-a de diferentes maneiras por meio de diferentes procedimentos, gêneros e mídias e, quando for o caso, selecionar informações e dados relevantes de fontes pertinentes diversas (<i>sites</i> , impressos, vídeos etc.), avaliando a qualidade e a utilidade dessas fontes, que possam servir de contextualização e fundamentação de propostas, de forma a justificar a proposição de propostas, projetos culturais e ações de intervenção.
LEITURA	Relação entre textos	(EF89LP32) Analisar os efeitos de sentido decorrentes do uso de mecanismos de intertextualidade (referências, alusões, retomadas) entre os textos literários, entre esses textos literários e outras manifestações artísticas (cinema, teatro, artes visuais e midiáticas, música), quanto aos temas, personagens, estilos, autores etc., e entre o texto original e paródias, paráfrases, pastiches, <i>trailer</i> honesto, vídeos-minuto, <i>vidding</i> , dentre outros.
PRODUÇÃO DE TEXTOS	Construção da textualidade	(EF89LP35) Criar contos ou crônicas (em especial, líricas), crônicas visuais, minicontos, narrativas de aventura e de ficção científica, dentre outros, com temáticas próprias ao gênero, usando os conhecimentos sobre os constituintes estruturais e recursos expressivos típicos dos gêneros narrativos pretendidos, e, no caso de produção em grupo, ferramentas de escrita colaborativa.
ANÁLISE LINGUÍSTICA/ SEMIÓTICA	Fono-ortografia	(EFo8LPo4) Utilizar, ao produzir texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: ortografia, regências e concordâncias nominal e verbal, modos e tempos verbais, pontuação etc.
ANÁLISE LINGUÍSTICA/ SEMIÓTICA	Léxico/morfologia	(EFo8LPo5) Analisar processos de formação de palavras por composição (aglutinação e justaposição), apropriando-se de regras básicas de uso do hífen em palavras compostas.
ANÁLISE LINGUÍSTICA/ SEMIÓTICA	Morfossintaxe	(EFo8LPo6) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, os termos constitutivos da oração (sujeito e seus modificadores, verbo e seus complementos e modificadores).
LEITURA	Reconstrução do contexto de	(EF89LPo2) Analisar diferentes práticas (curtir, compartilhar, comentar, curar etc.) e textos

	<p>produção, circulação e recepção de textos.</p> <p>Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital</p>	<p>pertencentes a diferentes gêneros da cultura digital (<i>meme, gif, comentário, charge digital etc.</i>) envolvidos no trato com a informação e opinião, de forma a possibilitar uma presença mais crítica e ética nas redes.</p>
LEITURA	<p>Estratégia de leitura: apreender os sentidos Globais do texto</p> <p>Apreciação e réplica</p>	<p>(EF89LP03) Analisar textos de opinião (artigos de opinião, editoriais, cartas de leitores, comentários, <i>posts</i> de <i>blog</i> e de redes sociais, charges, memes, <i>gifs</i> etc.) e posicionar-se de forma crítica e fundamentada, ética e respeitosa frente a fatos e opiniões relacionados a esses textos.</p>
PRODUÇÃO DE TEXTOS	<p>Estratégia de produção: textualização de textos Informativos</p>	<p>(EF89LP09) Produzir reportagem impressa, com título, linha fina (optativa), organização composicional (expositiva, interpretativa e/ou opinativa), progressão temática e uso de recursos linguísticos compatíveis com as escolhas feitas e reportagens multimidiáticas, tendo em vista as condições de produção, as características do gênero, os recursos e mídias disponíveis, sua organização hipertextual e o manejo adequado de recursos de captação e edição de áudio e imagem e adequação à norma-padrão.</p>
ORALIDADE	<p>Estratégias de produção: planejamento, Realização e edição de entrevistas orais</p>	<p>(EF89LP13) Planejar entrevistas orais com pessoas ligadas ao fato noticiado, especialistas etc., como forma de obter dados e informações sobre os fatos cobertos sobre o tema ou questão discutida ou temáticas em estudo, levando em conta o gênero e seu contexto de produção, partindo do levantamento de informações sobre o entrevistado e sobre a temática e da elaboração de um roteiro de perguntas, garantindo a relevância das informações mantidas e a continuidade temática, realizar entrevista e fazer edição em áudio ou vídeo, incluindo uma contextualização inicial e uma fala de encerramento para publicação da entrevista isoladamente ou como parte integrante de reportagem multimidiática, adequando-a a seu contexto de publicação e garantindo a relevância das informações mantidas e a continuidade temática.</p>
ANÁLISE LINGUÍSTICA/SEMIÓTICA	<p>Estilo</p>	<p>(EF89LP15) Utilizar, nos debates, operadores argumentativos que marcam a defesa de ideia e de diálogo com a tese do outro: <i>concordo, discordo, concordo parcialmente, do meu ponto de vista, na perspectiva aqui assumida etc.</i></p>
LEITURA	<p>Contexto de produção, circulação e recepção de Textos e práticas relacionadas à</p>	<p>(EF89LP18) Explorar e analisar instâncias e canais de participação disponíveis na escola (conselho de escola, outros colegiados, grêmio livre), na comunidade (associações, coletivos, movimentos, etc.), no município ou no país, incluindo formas de participação</p>

	defesa de direitos E à participação social	digital, como canais e plataformas de participação (como portal e-cidadania), serviços, portais e ferramentas de acompanhamentos do trabalho de políticos e de tramitação de leis, canais de educação política, bem como de propostas e proposições que circulam nesses canais, de forma a participar do debate de ideias e propostas na esfera social e a engajar-se com a busca de soluções para problemas ou questões que envolvam a vida da escola e da comunidade.
ORALIDADE	Escuta Apreender o sentido geral dos textos Apreciação e réplica Produção/proposta	(EF8gLP22) Compreender e comparar as diferentes posições e interesses em jogo em uma discussão ou apresentação de propostas, avaliando a validade e força dos argumentos e as consequências do que está sendo proposto e, quando for o caso, formular e negociar propostas de diferentes naturezas relativas a interesses coletivos envolvendo a escola ou comunidade escolar.
LEITURA	Estratégias de leitura Apreciação e réplica	(EF8gLP33) Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes – romances, contos contemporâneos, minicontos, fábulas contemporâneas, romances juvenis, biografias romanceadas, novelas, crônicas visuais, narrativas de ficção científica, narrativas de suspense, poemas de forma livre e fixa (como haicai), poema concreto, ciberpoema, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.
PRODUÇÃO DE TEXTOS	Relação entre textos	(EF8gLP36) Parodiar poemas conhecidos da literatura e criar textos em versos (como poemas concretos, ciberpoemas, haicais, líras, microrroteiros, lambe-lambes e outros tipos de poemas), explorando o uso de recursos sonoros e semânticos (como figuras de linguagem e jogos de palavras) e visuais (como relações entre imagem e texto verbal e distribuição da mancha gráfica), de forma a propiciar diferentes efeitos de sentido.
ANÁLISE LINGUÍSTICA/ SEMIÓTICA	Morfossintaxe	(EFo8LPo7) Diferenciar, em textos lidos ou de produção própria, complementos diretos e indiretos de verbos transitivos, apropriando-se da regência de verbos de uso frequente.
ANÁLISE LINGUÍSTICA/ SEMIÓTICA	Morfossintaxe	(EFo8LPo8) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, verbos na voz ativa e na voz passiva, interpretando os efeitos de sentido de sujeito ativo e passivo (agente da passiva).
ANÁLISE LINGUÍSTICA/ SEMIÓTICA	Morfossintaxe	(EFo8LPo9) Interpretar efeitos de sentido de modificadores (adjuntos adnominais – artigos definido ou indefinido, adjetivos, expressões adjetivas) em substantivos com função de sujeito ou de complemento verbal, usando-os para enriquecer seus próprios textos.

ANÁLISE LINGUÍSTICA/ SEMIÓTICA	Morfossintaxe	(EFo8LP10) Interpretar, em textos lidos ou de produção própria, efeitos de sentido de modificadores do verbo (adjuntos adverbiais – advérbios e expressões adverbiais), usando-os para enriquecer seus próprios textos.
ANÁLISE LINGUÍSTICA/ SEMIÓTICA	Morfossintaxe	(EFo8LP11) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, agrupamento de orações em períodos, diferenciando coordenação de subordinação.
ANÁLISE LINGUÍSTICA/ SEMIÓTICA	Morfossintaxe	(EFo8LP12) Identificar, em textos lidos, orações subordinadas com conjunções de uso frequente, incorporando-as às suas próprias produções.
ANÁLISE LINGUÍSTICA/ SEMIÓTICA	Morfossintaxe	(EFo8LP13) Inferir efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos de coesão sequencial: conjunções e articuladores textuais.
LEITURA	Relação entre textos	(EFo8LPo2) Justificar diferenças ou semelhanças no tratamento dado a uma mesma informação veiculada em textos diferentes, consultando <i>sites</i> e serviços de checadores de fatos.
LEITURA	Estratégia de leitura: apreender os sentidos Globais do texto Apreciação e réplica	(EF89LPo4) Identificar e avaliar teses/opiniões/posicionamentos explícitos e implícitos, argumentos e contra-argumentos em textos argumentativos do campo (carta de leitor, comentário, artigo de opinião, resenha crítica etc.), posicionando-se frente à questão controversa de forma sustentada.
PRODUÇÃO DE TEXTOS	Textualização de textos argumentativos e Apreciativos	(EFo8LPo3) Produzir artigos de opinião, tendo em vista o contexto de produção dado, a defesa de um ponto de vista, utilizando argumentos e contra-argumentos e articuladores de coesão que marquem relações de oposição, contraste, exemplificação, ênfase
ANÁLISE LINGUÍSTICA/SEMIÓTICA	Modalização	(EF89LP16) Analisar a modalização realizada em textos noticiosos e argumentativos, por meio das modalidades apreciativas, viabilizadas por classes e estruturas gramaticais como adjetivos, locuções adjetivas, advérbios, locuções adverbiais, orações adjetivas e adverbiais, orações relativas restritivas e explicativas etc., de maneira a perceber a apreciação ideológica sobre os fatos noticiados ou as posições implícitas ou assumidas.
LEITURA	Relação entre contexto de produção e Características composicionais e estilísticas dos Gêneros Apreciação e réplica	(EF89LP19) Analisar, a partir do contexto de produção, a forma de organização das cartas abertas, abaixo-assinadas e petições <i>on-line</i> (identificação dos signatários, explicitação da reivindicação feita, acompanhada ou não de uma breve apresentação da problemática e/ou de justificativas que visam sustentar a reivindicação) e a proposição, discussão e aprovação de propostas políticas ou de soluções para problemas de interesse público, apresentadas ou lidas nos canais digitais de participação, identificando suas marcas linguísticas, como forma de possibilitar a escrita ou subscrição consciente de abaixo-assinados e textos dessa natureza e poder se posicionar de forma crítica e fundamentada frente às propostas
ANÁLISE LINGUÍSTICA/SEMIÓTICA	Movimentos argumentativos e força dos	(EF89LP23) Analisar, em textos argumentativos, reivindicatórios e propositivos, os movimentos argumentativos utilizados (sustentação, refutação e negociação), avaliando a

	Argumentos	força dos argumentos utilizados.
LEITURA	Curadoria de informação	(EF89LP24) Realizar pesquisa, estabelecendo o recorte das questões, usando fontes abertas e confiáveis.
PRODUÇÃO DE TEXTOS	Estratégias de escrita: textualização, revisão e Edição	(EF89LP25) Divulgar o resultado de pesquisas por meio de apresentações orais, verbetes de enciclopédias colaborativas, reportagens de divulgação científica, <i>vlogs</i> científicos, vídeos de diferentes tipos etc. (EF89LP26) Produzir resenhas, a partir das notas e/ou esquemas feitos, com o manejo adequado das vozes envolvidas (do resenhador, do autor da obra e, se for o caso, também dos autores citados na obra resenhada), por meio do uso de paráfrases, marcas do discurso reportado e citações.
ORALIDADE	Conversa espontânea	(EF89LP27) Tecer considerações e formular problematizações pertinentes, em momentos oportunos, em situações de aulas, apresentação oral, seminário etc.
ANÁLISE LINGUÍSTICA/SEMIÓTICA	Textualização Progressão temática	(EF89LP29) Utilizar e perceber mecanismos de progressão temática, tais como retomadas anafóricas ("que, cujo, onde", pronomes do caso reto e oblíquos, pronomes demonstrativos, nomes correferentes etc.), catáforas (remetendo para adiante ao invés de retomar o já dito), uso de organizadores textuais, de coesivos etc., e analisar os mecanismos de reformulação e paráfrase utilizados nos textos de divulgação do conhecimento.
ANÁLISE LINGUÍSTICA/SEMIÓTICA	Textualização	(EF89LP30) Analisar a estrutura de hipertexto e <i>hiperlinks</i> em textos de divulgação científica que circulam na <i>Web</i> e proceder à remissão a conceitos e relações por meio de <i>links</i> .
ANÁLISE LINGUÍSTICA/SEMIÓTICA	Modalização	(EF89LP31) Analisar e utilizar modalização epistêmica, isto é, modos de indicar uma avaliação sobre o valor de verdade e as condições de verdade de uma proposição, tais como os asseverativos – quando se concorda com ("realmente, evidentemente, naturalmente, efetivamente, claro, certo, lógico, sem dúvida" etc.) ou discorda de ("de jeito nenhum, de forma alguma") uma ideia; e os quase-asseverativos, que indicam que se considera o conteúdo como quase certo ("talvez, assim, possivelmente, provavelmente, eventualmente").
LEITURA	Reconstrução da textualidade e compreensão Dos efeitos de sentidos provocados pelos usos de Recursos linguísticos e multissemióticos	(EF89LP34) Analisar a organização de texto dramático apresentado em teatro, televisão, cinema, identificando e percebendo os sentidos decorrentes dos recursos linguísticos e semióticos que sustentam sua realização como peça teatral, novela, filme etc.
ANÁLISE LINGUÍSTICA/SEMIÓTICA	Semântica	(EF08LP14) Utilizar, ao produzir texto, recursos de coesão sequencial (articuladores) e

		referencial (léxica e pronominal), construções passivas e impessoais, discurso direto e indireto e outros recursos expressivos adequados ao gênero textual.
ANÁLISE LINGUÍSTICA/ SEMIÓTICA	Coesão	(EFo8LP15) Estabelecer relações entre partes do texto, identificando o antecedente de um pronome relativo ou o referente comum de uma cadeia de substituições lexicais.
ANÁLISE LINGUÍSTICA/ SEMIÓTICA	Modalização	(EFo8LP16) Explicar os efeitos de sentido do uso, em textos, de estratégias de modalização e argumentatividade (sinais de pontuação, adjetivos, substantivos, expressões de grau, verbos e perífrases verbais, advérbios etc.).

9º ANO		
LEITURA	Estratégia de leitura: apreender os sentidos globais do texto Apreciação e réplica	(EF8gLPo3) Analisar textos de opinião (artigos de opinião, editoriais, cartas de leitores, comentários, <i>posts</i> de <i>blog</i> e de redes sociais, charges, memes, <i>gifs</i> etc.) e posicionar-se de forma crítica e fundamentada, ética e respeitosa frente a fatos e opiniões relacionados a esses textos.
PRODUÇÃO DE TEXTOS	Estratégia de produção: planejamento de textos Informativos	(EF8gLPo8) Planejar reportagem impressa e em outras mídias (rádio ou TV/vídeo, <i>sites</i>), tendo em vista as condições de produção do texto – objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. – a partir da escolha do fato a ser aprofundado ou do tema a ser focado (de relevância para a turma, escola ou comunidade), do levantamento de dados e informações sobre o fato ou tema – que pode envolver

		entrevistas com envolvidos ou com especialistas, consultas a fontes diversas, análise de documentos, cobertura de eventos etc. -, do registro dessas informações e dados, da escolha de fotos ou imagens a produzir ou a utilizar etc., da produção de infográficos, quando for o caso, e da organização hipertextual (no caso a publicação em <i>sites</i> ou <i>blogs</i> noticiosos ou mesmo de jornais impressos, por meio de boxes variados).
ANÁLISE LINGUÍSTICA/SEMIÓTICA	Argumentação: movimentos argumentativos, Tipos de argumento e força argumentativa	(EF8gLP14) Analisar, em textos argumentativos e propositivos, os movimentos argumentativos de sustentação, refutação e negociação e os tipos de argumentos, avaliando a força/tipo dos argumentos utilizados.
LEITURA	Reconstrução do contexto de produção, Circulação e recepção de textos legais e Normativos	(EF8gLP17) Relacionar textos e documentos legais e normativos de importância universal, nacional ou local que envolvam direitos, em especial, de crianças, adolescentes e jovens – tais como a Declaração dos Direitos Humanos, a Constituição Brasileira, o ECA -, e a regulamentação da organização escolar – por exemplo, regimento escolar -, a seus contextos de produção, reconhecendo e analisando possíveis motivações, finalidades e sua vinculação com experiências humanas e fatos históricos e sociais, como forma de ampliar a compreensão dos direitos e deveres, de fomentar os princípios democráticos e uma atuação pautada pela ética da responsabilidade (o outro tem direito a uma vida digna tanto quanto eu tenho).
PRODUÇÃO DE TEXTOS	Estratégia de produção: planejamento de textos reivindicatórios ou propositivos	(EF8gLP21) Realizar enquetes e pesquisas de opinião, de forma a levantar prioridades, problemas a resolver ou propostas que possam contribuir para melhoria da escola ou da comunidade, caracterizar demanda/necessidade, documentando-a de diferentes maneiras por meio de diferentes procedimentos, gêneros e mídias e, quando for o caso, selecionar informações e dados relevantes de fontes pertinentes diversas (<i>sites</i> , impressos, vídeos etc.), avaliando a qualidade e a utilidade dessas fontes, que possam servir de contextualização e fundamentação de propostas, de forma a justificar a proposição de propostas, projetos culturais e ações de intervenção.
ORALIDADE	Escuta Apreender o sentido geral dos textos Apreciação e réplica Produção/proposta	(EF8gLP22) Compreender e comparar as diferentes posições e interesses em jogo em uma discussão ou apresentação de propostas, avaliando a validade e força dos argumentos e as consequências do que está sendo proposto e, quando for o caso, formular e negociar propostas de diferentes naturezas relativas a interesses coletivos envolvendo a escola ou comunidade escolar.
LEITURA	Curadoria de informação	(EF8gLP24) Realizar pesquisa, estabelecendo o recorte das questões, usando fontes abertas e confiáveis.
ANÁLISE LINGUÍSTICA/SEMIÓTICA	Textualização Progressão temática	(EF8gLP29) Utilizar e perceber mecanismos de progressão temática, tais como retomadas anafóricas (“que, cujo, onde”, pronomes do caso reto e oblíquos, pronomes demonstrativos, nomes correferentes etc.),

		catáforas (remetendo para adiante ao invés de retomar o já dito), uso de organizadores textuais, de coesivos etc., e analisar os mecanismos de reformulação e paráfrase utilizados nos textos de divulgação do conhecimento.
ANÁLISE LINGÜÍSTICA/SEMIÓTICA	Textualização	(EF8gLP30) Analisar a estrutura de hipertexto e <i>hiperlinks</i> em textos de divulgação científica que circulam na <i>Web</i> e proceder à remissão a conceitos e relações por meio de <i>links</i> .
ANÁLISE LINGÜÍSTICA/SEMIÓTICA	Modalização	(EF8gLP31) Analisar e utilizar modalização epistêmica, isto é, modos de indicar uma avaliação sobre o valor de verdade e as condições de verdade de uma proposição, tais como os asseverativos – quando se concorda com (“realmente, evidentemente, naturalmente, efetivamente, claro, certo, lógico, sem dúvida” etc.) ou discorda de (“de jeito nenhum, de forma alguma”) uma ideia; e os quase-asseverativos, que indicam que se considera o conteúdo como quase certo (“talvez, assim, possivelmente, provavelmente, eventualmente”).
LEITURA	Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos	(EF8gLP34) Analisar a organização de texto dramático apresentado em teatro, televisão, cinema, identificando e percebendo os sentidos decorrentes dos recursos linguísticos e semióticos que sustentam sua realização como peça teatral, novela, filme etc.
LEITURA	Efeitos de sentido	(EF8gLP05) Analisar o efeito de sentido produzido pelo uso, em textos, de recurso a formas de apropriação textual (paráfrases, citações, discurso direto, indireto ou indireto livre). (EF8gLP06) Analisar o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, escolhas lexicais, construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação) e seus efeitos de sentido.
LEITURA	Efeitos de sentido Exploração da multissemiose	(EF8gLP07) Analisar, em notícias, reportagens e peças publicitárias em várias mídias, os efeitos de sentido devidos ao tratamento e à composição dos elementos nas imagens em movimento, à performance, à montagem feita (ritmo, duração e sincronização entre as linguagens – complementaridades, interferências etc.) e ao ritmo, melodia, instrumentos e sampleamentos das músicas e efeitos sonoros.
PRODUÇÃO DE TEXTOS	Estratégia de produção: planejamento de textos argumentativos e apreciativos	(EF8gLP10) Planejar artigos de opinião, tendo em vista as condições de produção do texto – objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. –, a partir da escolha do tema ou questão a ser discutido(a), da relevância para a turma, escola ou comunidade, do levantamento de dados e informações sobre a questão, de argumentos relacionados a diferentes posicionamentos em jogo, da definição – o que pode envolver consultas a fontes diversas, entrevistas com especialistas, análise de textos, organização esquemática das informações e argumentos – dos (tipos de) argumentos e estratégias que pretende utilizar para convencer os leitores.
PRODUÇÃO DE TEXTOS	Estratégias de produção:	(EF8gLP11) Produzir, revisar e editar peças e campanhas publicitárias, envolvendo o uso articulado e

	planejamento, Textualização, revisão e edição de textos Publicitários	complementar de diferentes peças publicitárias: cartaz, <i>banner</i> , <i>indoor</i> , folheto, panfleto, anúncio de jornal/revista, para internet, <i>spot</i> , propaganda de rádio, TV, a partir da escolha da questão/problema/causa significativa para a escola e/ou a comunidade escolar, da definição do público-alvo, das peças que serão produzidas, das estratégias de persuasão e convencimento que serão utilizadas.
LEITURA	Estratégias e procedimentos de leitura em textos Reivindicatórios ou propositivos	(EF89LP20) Comparar propostas políticas e de solução de problemas, identificando o que se pretende fazer/implementar, por que (motivações, justificativas), para que (objetivos, benefícios e consequências esperados), como (ações e passos), quando etc. e a forma de avaliar a eficácia da proposta/solução, contrastando dados e informações de diferentes fontes, identificando coincidências, complementaridades e contradições, de forma a poder compreender e posicionar-se criticamente sobre os dados e informações usados em fundamentação de propostas e analisar a coerência entre os elementos, de forma a tomar decisões fundamentadas.
ORALIDADE	Procedimentos de apoio à compreensão Tomada de nota	(EF89LP28) Tomar nota de videoaulas, aulas digitais, apresentações multimídias, vídeos de divulgação científica, documentários e afins, identificando, em função dos objetivos, informações principais para apoio ao estudo e realizando, quando necessário, uma síntese final que destaque e reorganize os pontos ou conceitos centrais e suas relações e que, em alguns casos, seja acompanhada de reflexões pessoais, que podem conter dúvidas, questionamentos, considerações etc.
ANÁLISE LINGUÍSTICA/ SEMIÓTICA	Figuras de linguagem	(EF89LP37) Analisar os efeitos de sentido do uso de figuras de linguagem como ironia, eufemismo, antítese, aliteração, assonância, dentre outras.
LEITURA	Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos. Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital	(EF09LP01) Analisar o fenômeno da disseminação de notícias falsas nas redes sociais e desenvolver estratégias para reconhecê-las, a partir da verificação/avaliação do veículo, fonte, data e local da publicação, autoria, URL, da análise da formatação, da comparação de diferentes fontes, da consulta a <i>sites</i> de curadoria que atestam a fidedignidade do relato dos fatos e denunciam boatos etc.
PRODUÇÃO DE TEXTOS	Textualização de textos argumentativos e Appreciativos	(EF09LP03) Produzir artigos de opinião, tendo em vista o contexto de produção dado, assumindo posição diante de tema polêmico, argumentando de acordo com a estrutura própria desse tipo de texto e utilizando diferentes tipos de argumentos – de autoridade, comprovação, exemplificação princípio etc.
ANÁLISE LINGUÍSTICA/ SEMIÓTICA	Fono-ortografia	(EF09LP04) Escrever textos corretamente, de acordo com a norma-padrão, com estruturas sintáticas complexas no nível da oração e do período
ANÁLISE LINGUÍSTICA/ SEMIÓTICA	Morfossintaxe	(EF09LP05) Identificar, em textos lidos e em produções próprias, orações com a estrutura sujeito-verbo de ligação-predicativo.

ANÁLISE LINGUÍSTICA/ SEMIÓTICA	Morfossintaxe	(EFo9LPo6) Diferenciar, em textos lidos e em produções próprias, o efeito de sentido do uso dos verbos de ligação “ser”, “estar”, “ficar”, “parecer” e “permanecer
ANÁLISE LINGUÍSTICA/ SEMIÓTICA	Morfossintaxe	(EFo9LPo7) Comparar o uso de regência verbal e regência nominal na norma-padrão com seu uso no português brasileiro coloquial oral.
ANÁLISE LINGUÍSTICA/ SEMIÓTICA	Variação linguística	(EFo9LP12) Identificar estrangeirismos, caracterizando-os segundo a conservação, ou não, de sua forma gráfica de origem, avaliando a pertinência, ou não, de seu uso.
LEITURA	Relação entre textos	(EFo9LPo2) Analisar e comentar a cobertura da imprensa sobre fatos de relevância social, comparando diferentes enfoques por meio do uso de ferramentas de curadoria.
ANÁLISE LINGUÍSTICA/ SEMIÓTICA	Morfossintaxe	(EFo9LPo8) Identificar, em textos lidos e em produções próprias, a relação que conjunções (e locuções conjuntivas) coordenativas e subordinativas estabelecem entre as orações que conectam.
ANÁLISE LINGUÍSTICA/ SEMIÓTICA	Elementos notacionais da escrita/morfossintaxe	(EFo9LPo9) Identificar efeitos de sentido do uso de orações adjetivas restritivas e explicativas em um período composto.
ANÁLISE LINGUÍSTICA/ SEMIÓTICA	Coesão	(EFo9LP10) Comparar as regras de colocação pronominal na norma-padrão com o seu uso no português brasileiro coloquial. (EFo9LP11) Inferir efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos de coesão sequencial (conjunções e articuladores textuais).

COMPONENTE CURRICULAR: MATEMÁTICA		
6º ANO		
UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
NÚMEROS	Sistema de numeração decimal: características, leitura, escrita e comparação de números naturais e de números racionais representados na forma decimal	(EFo6MAo1) Comparar, ordenar, ler e escrever números naturais e números racionais “não negativos” cuja representação decimal é finita, fazendo uso da reta numérica.
		(EFo6MAo2) Reconhecer o sistema de numeração decimal, (dando ênfase a história da Matemática) como o que prevaleceu no mundo ocidental e destacar semelhanças e diferenças com outros sistemas, de modo a sistematizar suas principais características (base, valor posicional e função do zero), utilizando, inclusive, a composição e decomposição de números naturais e números racionais em sua representação decimal.

<p>Operações (adição, subtração, multiplicação, divisão e potenciação) com números naturais</p> <p>Divisão euclidiana</p>	<p>(EFo6MAo3) Resolver e elaborar problemas que envolvam cálculos (mentais ou escrito, exatos ou aproximados), com números naturais, por meio de estratégias variadas, com compreensão dos processos neles envolvidos, enfatizando os diferentes significados das operações fundamentais, com e sem uso de calculadora.</p>
<p>Fluxograma para determinar a paridade de um número natural</p>	<p>(EFo6MAo4) Construir algoritmo em linguagem natural e representá-lo por fluxograma que indique a resolução de um problema simples e envolvam a ideia de contagem (por exemplo, se um número natural qualquer é par).</p>
<p>Múltiplos e divisores de um número natural</p> <p>Números primos e compostos</p>	<p>(EFo6MAo5) Identificar e classificar, números naturais em primos e compostos, estabelecendo relações entre números, expressas pelos termos "é múltiplo de", "é divisor de", "é fator de", e estabelecer, por meio de investigações, critérios de divisibilidade por 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 100 e 1000.</p> <p>(EFo6MAo6) Resolver e elaborar problemas que envolvam as ideias de múltiplo e de divisor, (inclusive as noções de M.M.C e de M.D.C de números naturais).</p>
<p>Frações: significados (parte/todo, quociente), equivalência, comparação, adição e subtração; cálculo da fração de um número natural; adição e subtração de frações</p>	<p>(EFo6MAo7) Compreender, comparar e ordenar frações associadas às ideias de partes de inteiros (parte/todo) e resultado de divisão e suas aplicabilidades no cotidiano por meio da utilização de materiais manipuláveis, identificando também frações equivalentes.</p> <p>(EFo6MAo8) Reconhecer, comparar e ordenar os números racionais positivos que podem ser expressos nas formas fracionária, decimal e percentual, estabelecer relações entre essas representações, passando de uma representação para outra, e relacioná-los a pontos na reta numérica.</p> <p>(EFo6MAo9) Resolver e elaborar problemas que envolvam o cálculo da fração de uma quantidade e cujo resultado seja um número natural, com e sem uso de calculadora, explorando situações do cotidiano.</p> <p>(EFo6MA10) Resolver e elaborar problemas que envolvam adição ou subtração com números racionais positivos na representação fracionária.</p>
<p>Operações (adição, subtração, multiplicação, divisão e</p>	<p>(EFo6MA11) Resolver e elaborar problemas com números racionais positivos na representação fracionária e decimal, envolvendo as quatro operações fundamentais e a potenciação, por meio de estratégias diversas,</p>

	potenciação) com números racionais	utilizando estimativas e arredondamentos para verificar a razoabilidade de respostas, com e sem uso de calculadora.
	Aproximação de números para múltiplos de potências de 10	(EFo6MA12) Fazer estimativas de quantidades e aproximarnúmeros para múltiplos da potência de 10 mais próxima.
	Cálculo de porcentagens por meio de estratégias diversas sem fazer uso da "regra de três"	(EFo6MA13) Resolver e elaborar problemas que envolvam porcentagens, com base na ideia de proporcionalidade, sem fazer usada "regra de três", utilizando estratégias pessoais, cálculo mental e calculadora em contextos de educação financeira, entre outros.
ÁLGEBRA	Propriedades da igualdade	(EFo6MA14) Reconhecer que a relação de igualdade matemática não se altera ao adicionar, subtrair, multiplicar ou dividir os seus doismembros por um mesmo número e utilizar essa noção para determinar valores desconhecidos na resolução de problemas (por exemplo, explorando a metáfora da balança).
	Problemas que tratam da partição de um todo em duas partes desiguais, envolvendo razões entre as partes e entre uma das partes e o todo	(EFo6MA15) Resolver e elaborar problemas que envolvam a partilha de uma quantidade em duas partes desiguais, envolvendo relações aditivas e multiplicativas, bem como a razão ou quociente entre as partes e entre uma das partes e o todo.
	Plano cartesiano: associação dos vértices de um polígono a pares ordenados	(EFo6MA16) Associar pares ordenados de números a pontos do plano cartesiano do 1º quadrante em situações como a localização dos vértices de um polígono.
	Prismas e pirâmides: planificações e relações entre seus elementos (vértices, faces e arestas)	(EFo6MA17) Quantificar e estabelecer relações entre o número devértices, faces e arestas de prismas e pirâmides, em função do seu polígono da base para resolver problemas e desenvolver a percepçãoespacial, associando cada poliedro a sua planificação.
GEOMETRIA	Polígonos: classificações quanto ao número de vértices, às medidas de lados e ângulos e ao paralelismo e perpendicularismo dos lados	(EFo6MA18) Reconhecer, nomear e comparar polígonos, considerando lados, vértices e ângulos e classificá-los em regulares e não regulares, tanto em suas representações no plano como em facesde poliedros, podendo utilizar materiais manipuláveis.
		(EFo6MA19) Identificar características dos triângulos e classificá-los em relação às medidas dos lados e dos ângulos.
		(EFo6MA20) Identificar características dos quadriláteros, classificá-los em relação a lados e a ângulos e reconhecer a inclusãoe a intersecção de classes entre eles.
	Construção de figuras semelhantes: ampliação e	(EFo6MA21) Construir figuras planas semelhantes em situações de ampliação e de redução, com o uso de malhas quadriculadas, plano cartesiano e/ou tecnologias digitais.

	redução de figuras planas em malhas quadriculadas	
	Construção de retas paralelas e perpendiculares, fazendo uso de réguas, esquadros e <i>softwares</i>	(EFo6MA22) Utilizar instrumentos, como réguas e esquadros, ou softwares para representações de retas paralelas e perpendiculares e construção de quadriláteros, entre outros.
		(EFo6MA23) Construir algoritmo para resolver situações passo a passo (como na construção de dobraduras ou na indicação de deslocamento de um objeto no plano segundo pontos de referência e distâncias fornecidas etc.).
GRANDEZAS MEDIDAS	Problemas sobre medidas envolvendo grandezas como comprimento, massa, tempo, temperatura, área, capacidade e volume	(EFo6MA24) Resolver e elaborar problemas que envolvam as grandezas comprimento, massa, tempo, temperatura, área (triângulos e retângulos), capacidade e volume (sólidos formados por blocos retangulares), sem uso de fórmulas, inseridos, sempre que possível, em contextos oriundos de situações reais e/ou relacionadas às outras áreas do conhecimento.
	E Ângulos: noção, usos e medida	(EFo6MA25) Reconhecer a abertura do ângulo como grandeza associada às figuras geométricas.
		(EFo6MA26) Resolver problemas que envolvam a noção de ângulo em diferentes contextos e em situações reais, como ângulo de visão.
		(EFo6MA27) Determinar medidas da abertura de ângulos por meio de transferidor e/ou tecnologias digitais.
	Plantas baixas e vistas aéreas	(EFo6MA28) Interpretar, descrever e desenhar plantas baixas simples de residências e vistas aéreas.
Perímetro de um quadrado como grandeza proporcional à medida do lado	(EFo6MA29) Analisar e descrever mudanças que ocorrem no perímetro e na área de um quadrado representado em malhas quadriculadas (ou em outros meios, inclusive softwares) ao se ampliarem ou reduzirem, igualmente, as medidas de seus lados para compreender que o perímetro é proporcional à medida do lado, o que não ocorre com a área.	
PROBABILIDADE E ESTATÍSTICA	Cálculo de probabilidade como a razão entre o número de resultados favoráveis e o total de resultados possíveis em um espaço amostral equiprovável	(EFo6MA30) Calcular a probabilidade de um evento aleatório, expressando-a por número racional (forma fracionária, decimal e percentual) e comparar esse número com a probabilidade obtida por meio de experimentos sucessivos.
	Cálculo de probabilidade por meio de muitas repetições de um experimento (frequências)	

	de ocorrências e probabilidade frequentista)	
	Leitura e interpretação de tabelas e gráficos (de colunas ou barras simples ou múltiplas) referentes a variáveis categóricas e variáveis numéricas	(EFo6MA31) Identificar as variáveis e suas frequências e os elementos constitutivos (título, eixos, legendas, fontes e datas) em diferentes tipos de gráfico. (EFo6MA32) Interpretar e resolver situações que envolvam dados de pesquisas sobre contextos ambientais, sustentabilidade, trânsito, consumo responsável, entre outros, apresentadas pela mídia em tabelas e em diferentes tipos de gráficos e redigir textos escritos como objetivo de sintetizar conclusões.
	Coleta de dados, organização e registro	(EFo6MA33) Planejar e coletar dados de pesquisa referente a práticas sociais escolhidas pelos estudantes e fazer uso de planilhas eletrônicas para registro, representação e interpretação das informações, em tabelas, vários tipos de gráficos e texto.
	Construção de diferentes tipos de gráficos para representá-los e interpretação das informações	
	Diferentes tipos de representação de informações: gráficos e fluxogramas	(EFo6MA34) Interpretar e desenvolver fluxogramas simples, identificando as relações entre os objetos representados (por exemplo, posição de cidades considerando as estradas que as unem, hierarquia dos funcionários de uma empresa etc.).

7º ANO		
UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
NUMEROS	Múltiplos e divisores de um número natural	(EFo7MA01) Resolver e elaborar problemas com números naturais, envolvendo as noções de divisor e de múltiplo, podendo incluir máximo divisor comum ou mínimo múltiplo comum, por meio de estratégias diversas, sem a aplicação de algoritmos.

	Cálculo de porcentagens e de acréscimos e decréscimos simples	(EF07MA02) Resolver e elaborar problemas que envolvam porcentagens, como os que lidam com acréscimos e decréscimos simples, utilizando estratégias pessoais, cálculo mental e calculadora, no contexto de educação financeira, entre outros.
	Números inteiros: usos, história, ordenação, associação com pontos da reta numérica e operações	(EF07MA03) Comparar e ordenar números inteiros em diferentes contextos, incluindo o histórico, associá-los a pontos da reta numérica e utilizá-los em situações que envolvam adição e subtração.
	Fração e seus significados: como parte de inteiros, resultado da divisão, razão e operador	(EF07MA04) Resolver e elaborar problemas que envolvam operações com números inteiros e suas aplicações em diversos contextos, inclusive da educação financeira.
		(EF07MA05) Resolver um mesmo problema utilizando diferentes algoritmos.
		(EF07MA06) Reconhecer que as resoluções de um grupo de problemas que têm a mesma estrutura pode ser obtidas utilizando os mesmos procedimentos.
		(EF07MA07) Representar por meio de um fluxograma os passos utilizados para resolver um grupo de problemas.
		(EF07MA08) Reconhecer, comparar e ordenar frações associadas às ideias de partes de inteiros, resultado da divisão, razão e operador.
	Números racionais na representação fracionária e na decimal: usos, ordenação e associação com pontos da reta numérica e operações	(EF07MA09) Utilizar, na resolução de problemas, a associação entre razão e fração, como a fração $\frac{2}{3}$ para expressar a razão de duas partes de uma grandeza para três partes da mesma ou três partes de outra grandeza.
		(EF07MA10) Comparar e ordenar números racionais em diferentes contextos nas suas diferentes representações e associá-los a pontos da reta numérica.
		(EF07MA11) Compreender e utilizar a multiplicação e a divisão de números racionais, a relação entre elas e suas propriedades operatórias.
		(EF07MA12) Resolver e elaborar problemas que envolvam as operações com números racionais.
ÁLGEBRA	Linguagem algébrica: variável e incógnita	(EF07MA13) Compreender a ideia de variável, representada por letra ou símbolo, para expressar relação entre duas grandezas, diferenciando-a da ideia de incógnita.
		(EF07MA14) Classificar sequências em recursivas e não recursivas, reconhecendo que o conceito de recursão está presente não apenas na matemática, mas também nas artes e na literatura.
		(EF07MA15) Utilizar a simbologia algébrica para expressar regularidades encontradas em sequências numéricas.
	Equivalência de expressões algébricas: identificação da regularidade de uma sequência numérica	(EF07MA16) Reconhecer se duas expressões algébricas obtidas para descrever a regularidade de uma mesma sequência numérica são ou não equivalentes.

	Problemas envolvendo grandezas diretamente proporcionais e grandezas inversamente proporcionais	(EF07MA17) Resolver e elaborar problemas que envolvam variação de proporcionalidade direta e de proporcionalidade inversa entre duas grandezas, utilizando sentença algébrica para expressar a relação entre elas.
	Equações polinomiais do 1º grau	(EF07MA18) Resolver e elaborar problemas que possam ser representados por equações polinomiais de 1º grau, redutíveis à forma $ax + b = c$, fazendo uso das propriedades da igualdade.
GEOMETRIA	Transformações geométricas de polígonos no plano cartesiano: multiplicação das coordenadas por um número inteiro e obtenção de simétricos em relação aos eixos e à origem	(EF07MA19) Realizar transformações de polígonos representados no plano cartesiano, decorrentes da multiplicação das coordenadas de seus vértices por um número inteiro, verificando as proporções entre os segmentos.
		(EF07MA20) Reconhecer e representar, no plano cartesiano, osimétrico de figuras em relação aos eixos e à origem.
	Simetrias de translação, rotação e reflexão	(EF07MA21) Reconhecer e construir figuras obtidas por simetrias de translação, rotação e reflexão, usando instrumentos de desenho ou <i>softwares</i> de geometria dinâmica e vincular esse estudo a representações planas de obras de arte, elementos arquitetônicos, entre outros.
	A circunferência como lugar geométrico	(EF07MA22) Construir circunferências, utilizando compasso e ou softwares, reconhecê-las como lugar geométrico e utilizá-las para fazer composições artísticas e resolver problemas que envolvam objetos equidistantes.
	Relações entre os ângulos formados por retas paralelas intersectadas por uma transversal	(EF07MA23) Verificar relações entre os ângulos formados por retas paralelas cortadas por uma transversal, com e sem uso de <i>softwares</i> de geometria dinâmica.
	Triângulos: construção, condição de existência e somadas medidas dos ângulos internos	(EF07MA24) Construir triângulos, usando régua, compasso e/ou softwares, reconhecer a condição de existência do triângulo quanto à medida dos lados e verificar que a soma das medidas dos ângulos internos de um triângulo é 180° .
		(EF07MA25) Reconhecer a rigidez geométrica dos triângulos e suas aplicações, como na construção de estruturas arquitetônicas (telhados, estruturas metálicas e outras) ou nas artes plásticas.
		(EF07MA26) Descrever, por escrito e por meio de um fluxograma, um algoritmo para a construção de um triângulo qualquer, conhecidas as medidas dos três lados.
	Polígonos regulares: quadrado e triângulo equilátero	(EF07MA27) Calcular medidas de ângulos internos de polígonos regulares, sem o uso de fórmulas, e estabelecer relações entre ângulos internos e externos de polígonos, preferencialmente vinculadas à construção de mosaicos e de ladrilhamentos.
(EF07MA28) Descrever, por escrito e por meio de um fluxograma, um algoritmo para a construção de um polígono regular (como quadrado e triângulo equilátero), conhecida a medida de seu lado.		

	Problemas envolvendo medições	(EF07MA29) Resolver e elaborar problemas que envolvam medidas de grandezas inseridos em contextos oriundos de situações cotidianas ou de outras áreas do conhecimento, reconhecendo que toda medida empírica é aproximada.
GRANDEZAS MEDIDAS	Cálculo de volume de blocos retangulares, utilizando unidades de medida convencionais mais usuais	(EF07MA30) Resolver e elaborar problemas de cálculo de medida do volume de blocos retangulares, envolvendo as unidades usuais (metro cúbico, decímetro cúbico e centímetro cúbico) e suas conversões para medidas de capacidade (litros e mililitros).
	Equivalência de área de figuras planas: cálculo de áreas de figuras que podem ser decompostas por outras, cujas áreas podem ser facilmente determinadas como triângulos e quadriláteros	(EF07MA31) Estabelecer expressões de cálculo de área de triângulos e de quadriláteros, explorando os diversos tipos de contextos.
		(EF07MA32) Resolver e elaborar problemas de cálculo de medida de área de figuras planas que podem ser decompostas por quadrados, retângulos e/ou triângulos, utilizando a equivalência entre áreas, inclusive com suporte em materiais manipuláveis e/ou tecnologias digitais.
	Medida do comprimento da circunferência	(EF07MA33) Estabelecer o número π como a razão entre a medida de uma circunferência e seu diâmetro para compreender e resolver problemas, inclusive os de natureza histórica.
PROBABILIDADE ESTATÍSTICA	Experimentos aleatórios: espaço amostral e estimativa de probabilidade por meio de frequência de ocorrências	(EF07MA34) Planejar e realizar experimentos aleatórios ou simulações que envolvem cálculos de probabilidades ou estimativa por meio de frequência de ocorrências.
	Estatística: média e amplitude de um conjunto de dados	(EF07MA35) Compreender, em contextos significativos, o significado de média estatística como indicador da tendência de uma pesquisa, calcular seu valor e relacioná-lo, intuitivamente, com a amplitude do conjunto de dados.
	Pesquisa amostral e pesquisa censitária	(EF07MA36) Planejar e realizar pesquisa envolvendo tema da realidade social, identificando a necessidade de ser censitária ou de usar amostra e interpretar os dados para comunicá-los por meio de relatório escrito, tabelas e gráficos, com o apoio de planilhas eletrônicas.
	Planejamento de pesquisa, coleta e organização dos dados, construção de tabelas e gráficos e interpretação das informações	
	Gráficos de setores: interpretação, pertinência e construção para representar conjunto de dados	(EF07MA37) Interpretar e analisar dados apresentados em gráfico de setores divulgados pela mídia e compreender quando é possível ou conveniente sua utilização.

8º ANO		
UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
NÚMEROS	Notação científica	(EFo8MAo1) Identificar em diversos contextos valores numéricos muito altos ou muito pequenos, efetuar cálculos com potências de expoentes inteiros e aplicar esse conhecimento na representação de números em notação científica.
	Potenciação e radiciação	(EFo8MAo2) Resolver e elaborar problemas usando a relação entre potenciação e radiciação para compreender a representação de uma raiz como potência de expoente fracionário.
		(EFo8MA) Reconhecer a radiciação como operação inversa da potenciação.
	O princípio multiplicativo da contagem	(EFo8MAo3) Resolver e elaborar problemas de contagem cuja resolução envolva a aplicação do princípio multiplicativo.
	Porcentagens	(EFo8MAo4) Resolver e elaborar problemas, envolvendo cálculo de porcentagens, incluindo o uso de tecnologias digitais, em contextos de situações cotidianas e educação financeira.
Dízimas periódicas: fração geratriz	(EFo8MAo5) Reconhecer e utilizar procedimentos para a obtenção de uma fração geratriz para uma dízima periódica e vice-versa.	
ÁLGEBRA	Valor numérico de expressões algébricas	(EFo8MAo6) Resolver e elaborar problemas que envolvam o cálculo do valor numérico de expressões algébricas, utilizando as propriedades das operações.
	Associação de uma equação linear de 1º grau a uma reta no plano cartesiano	(EFo8MAo7) Associar uma equação linear de 1º grau com duas incógnitas a uma reta no plano cartesiano.
	Sistema de equações polinomiais de 1º grau: resolução algébrica e representação no plano cartesiano	(EFo8MAo8) Resolver e elaborar problemas relacionados ao seu contexto próximo, que possam ser representados por sistemas de equações de 1º grau com duas incógnitas e interpretá-los, utilizando, inclusive, o plano cartesiano e tecnologias digitais como recursos.
	Equação polinomial de 2º grau do tipo $ax^2 = b$	(EFo8MAo9) Resolver e elaborar, com e sem uso de tecnologias, problemas que possam ser representados por equações polinomiais de 2º grau do tipo $ax^2 = b$.
	Sequências recursivas e não recursivas	(EFo8MA10) Identificar a regularidade de uma sequência numérica ou figural não recursiva e construir um algoritmo por meio de um fluxograma que permita indicar os números ou as figuras seguintes.

		(EFo8MA11) Identificar a regularidade de uma sequência numérica recursiva e construir um algoritmo por meio de um fluxograma que permita indicar os números seguintes.
	Varição de grandezas: diretamente proporcionais, inversamente proporcionais ou não proporcionais	(EFo8MA12) Identificar a natureza da variação de duas grandezas, diretamente, inversamente proporcionais ou não proporcionais, expressando a relação existente por meio de sentença algébrica e representá-la no plano cartesiano (utilizando tecnologias digitais). (EFo8MA13) Resolver e elaborar problemas que envolvam grandezas diretamente ou inversamente proporcionais por meio de estratégias variadas.
GEOMETRIA	Congruência de triângulos e demonstrações de propriedades de quadriláteros	(EFo8MA14) Demonstrar propriedades de quadriláteros por meio da identificação da congruência de triângulos.
	Construções geométricas: ângulos de 90°, 60°, 45° e 30° e polígonos regulares	(EFo8MA15) Construir, utilizando instrumentos de desenho e/ou <i>softwares</i> de geometria dinâmica, mediatriz, bissetriz, ângulos de 90°, 60°, 45° e 30° e polígonos regulares. (EFo8MA16) Descrever, por escrito e por meio de um fluxograma, um algoritmo para a construção de um hexágono regular de qualquer área a partir da medida do ângulo central e da utilização de esquadros, compasso e/ou <i>softwares</i> .
	Mediatriz e bissetriz como lugares geométricos: construção e problema	(EFo8MA17) Aplicar os conceitos de mediatriz e bissetriz como lugares geométricos na resolução de problemas.
	Transformações geométricas: simetrias de translação, reflexão e rotação	(EFo8MA18) Reconhecer e construir figuras obtidas por composições de transformações geométricas (translação, reflexão e rotação), com o uso de instrumentos de desenho ou de <i>softwares</i> de geometria dinâmica.
GRANDEZAS E MEDIDAS	Área de figuras planas	
	Área do círculo e comprimento de sua circunferência	(EFo8MA19) Resolver e elaborar problemas que envolvam medidas de área de figuras geométricas, utilizando expressões de cálculo de área (quadriláteros, triângulos e círculos) em situações como determinar medida de terrenos.
	Volume de cilindro reto Medidas de capacidade	(EFo8MA20) Reconhecer a relação entre um litro e um decímetro cúbico e a relação entre litro e metro cúbico para resolver problemas de cálculo de capacidade de recipientes. (EFo8MA21) Resolver e elaborar problemas que envolvam o cálculo do volume de recipiente cujo formato é o de um bloco retangular.

PROBABILIDADE E ESTATÍSTICA	Princípio multiplicativo da contagem	(EFo8MA22) Calcular a probabilidade de eventos, com base na construção do espaço amostral, utilizando o princípio multiplicativo e reconhecer que a soma das probabilidades de todos os elementos do espaço amostral é igual a 1.
	Soma das probabilidades de todos os elementos de um espaço amostral	
	Gráficos de barras, colunas, linhas ou setores e seus elementos constitutivos e adequação para determinado conjunto de dados	(EFo8MA23) Avaliar a adequação de diferentes tipos de gráficos para representar um conjunto de dados de uma pesquisa.
	Organização dos dados de uma variável contínua em classes	(EFo8MA24) Classificar as frequências de uma variável contínua de uma pesquisa em classes, de modo que resumam os dados de maneira adequada para a tomada de decisões.
	Medidas de tendência central e de dispersão	(EFo8MA25) Obter os valores de medidas de tendência central de uma pesquisa estatística (média, moda e mediana) com a compreensão de seus significados e relacioná-los com a dispersão de dados indicada pela amplitude.
	Pesquisas censitária ou amostral Planejamento e execução de pesquisa amostral	(EFo8MA26) Selecionar razões, de diferentes naturezas (física, ética ou econômica), que justificam a realização de pesquisas amostrais e não censitárias, e reconhecer que a seleção da amostra pode ser feita de diferentes maneiras (amostra casual simples, sistemática e estratificada).
		(EFo8MA27) Planejar e executar pesquisa amostral, selecionando uma técnica de amostragem adequada, e escrever relatório que contenha os gráficos apropriados para representar os conjuntos de dados, destacando aspectos como as medidas de tendência central, a amplitude e as conclusões.

9º ANO		
UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
NÚMEROS	Necessidade dos números reais para medir qualquer segmento de reta	(EFo9MA01) Reconhecer que, uma vez fixada uma unidade de comprimento, existem segmentos de reta cujo comprimento não é expresso por número racional (como as medidas de diagonais de um polígono regular e alturas de um triângulo quando se toma a medida de cada lado como unidade).

	Números irracionais: reconhecimento e localização de alguns na reta numérica	(EF09MA02) Reconhecer um número irracional como um número real cuja representação decimal é infinita e não periódica e estimar a localização de alguns deles na reta numérica.
	Potências com expoentes negativos e fracionários	(EF09MA03) Efetuar cálculos com números reais, inclusive potências com expoentes negativos e fracionários e com as operações inversas.
	Números reais: notação científica e problemas	(EF09MA04) Resolver e elaborar problemas com números reais, inclusive em notação científica, envolvendo diferentes operações e utilizando tecnologias educacionais com vistas à aplicação nas ciências da natureza.
	Porcentagens: problemas que envolvem cálculo de percentuais sucessivos	(EF09MA05) Resolver e elaborar problemas que envolvam porcentagens, com a ideia de aplicação de percentuais sucessivos e a determinação das taxas percentuais, preferencialmente com o uso de tecnologias digitais, inclusive, no contexto da educação financeira.
	Funções: representações numérica, algébrica e gráfica	(EF09MA06) Compreender as funções como relações de dependência unívoca entre duas variáveis e suas representações numérica, algébrica e gráfica e utilizar esse conceito para analisar e resolver situações que envolvam relações funcionais entre duas variáveis, explorando diferentes tecnologias.
ÁLGEBRA	Razão entre grandezas de espécies diferentes	(EF09MA07) Resolver problemas que envolvam a razão entre duas grandezas de espécies diferentes em diversos contextos como velocidade e densidade demográfica.
	Grandezas diretamente proporcionais e grandezas inversamente proporcionais	(EF09MA08) Resolver e elaborar problemas que envolvam relações de proporcionalidade direta e inversa entre duas ou mais grandezas, inclusive escalas, divisão em partes proporcionais e taxa de variação, em contextos socioculturais, ambientais e de outras áreas.
	Expressões algébricas: fatoração e produtos notáveis	(EF09MA09) Compreender os processos de fatoração de expressões algébricas, com base em suas relações com os produtos notáveis, para resolver e elaborar problemas que possam ser representados por equações polinomiais do 2º grau.
	Resolução de equações polinomiais do 2º grau por meio de fatorações	
GEOMETRIA	Demonstrações de relações entre os ângulos formados por retas paralelas intersectadas por uma transversal	(EF09MA10) Demonstrar relações simples entre os ângulos formados por retas paralelas cortadas por uma transversal, explorando o ambiente escolar e espaços extraescolares (praças, igrejas, monumentos e demais construções da circunvizinhança).
	Relações entre arcos e ângulos na Circunferência de um círculo	(EF09MA11) Resolver problemas por meio do estabelecimento de relações entre arcos, ângulos centrais e ângulos inscritos na circunferência, fazendo uso, inclusive, de <i>softwares</i> de geometria dinâmica.

	Semelhança de triângulos	(EF09MA12) Reconhecer as condições necessárias e suficientes para que dois triângulos sejam semelhantes, explorando o conceito de proporcionalidade, representados em malhas quadriculadas ou em outros meios.
	Relações métricas no triângulo retângulo Teorema de Pitágoras: verificações experimentais e demonstração Retas paralelas cortadas por transversais: teoremas de proporcionalidade e verificações experimentais	(EF09MA13) Demonstrar relações métricas do triângulo retângulo, entre elas o teorema de Pitágoras, utilizando, inclusive, a semelhança de triângulos, explorando situações encontradas no ambiente escolar e espaços extraescolares. (EF09MA14) Resolver e elaborar problemas de aplicação do teorema de Pitágoras ou das relações de proporcionalidade envolvendo retas paralelas cortadas por secantes.
	Polígonos regulares	(EF09MA15) Descrever, por escrito e por meio de um fluxograma, um algoritmo para a construção de um polígono regular cuja medida do lado é conhecida, utilizando régua e compasso, como também <i>softwares</i> .
	Distância entre pontos no plano cartesiano	(EF09MA16) Determinar o ponto médio de um segmento de reta e a distância entre dois pontos quaisquer, dadas as coordenadas desses pontos no plano cartesiano, sem o uso de fórmulas, e utilizar esse conhecimento para calcular, por exemplo, medidas de perímetros e áreas de figuras planas construídas no plano.
	Vistas ortogonais de figuras espaciais	(EF09MA17) Reconhecer vistas ortogonais de figuras espaciais e aplicar esse conhecimento para desenhar objetos em perspectiva.
GRANDEZAS E MEDIDAS	Unidades de medida para medir distâncias muito grandes e muito pequenas	(EF09MA18) Reconhecer e empregar unidades usadas para expressar medidas muito grandes ou muito pequenas, tais como distância entre planetas e sistemas solares, tamanho de vírus ou células, capacidade de armazenamento de computadores, aplicando as propriedades da potenciação e notação científica.
	Unidades de medida utilizadas na informática	
	Volume de prismas e cilindros	(EF09MA19) Resolver e elaborar problemas que envolvam medidas de volumes de prismas e de cilindros retos, inclusive com uso de expressões de cálculo, em situações cotidianas.
PROBABILIDADE E ESTATÍSTICA	Análise de probabilidade de eventos aleatórios: eventos dependentes e independentes	(EF09MA20) Reconhecer, em experimentos aleatórios, eventos independentes e dependentes e calcular a probabilidade de sua ocorrência nos dois casos.

	Análise de gráficos divulgados pela mídia: elementos que podem induzir a erros de leitura ou de interpretação	(EF09MA21) Analisar e identificar, em gráficos divulgados pela mídia, os elementos que podem induzir, às vezes propositadamente, erros de leitura, como escalas inapropriadas, legendas não explicitadas corretamente, omissão de informações importantes (fontes e datas), entre outros.
	Leitura, interpretação e representação de dados de pesquisa expressos em tabelas de dupla entrada, gráficos de colunas simples e agrupadas, gráficos de barras e de setores e gráficos pictóricos	(EF09MA22) Escolher e construir o gráfico mais adequado (colunas, setores, linhas), com ou sem uso de planilhas eletrônicas, para apresentar um determinado conjunto de dados, destacando aspectos como as medidas de tendência central (média aritméticas simples, ponderada e geométrica, moda e mediana).
	Planejamento e execução de pesquisa amostral e apresentação de relatório	(EF09MA23) Planejar e executar pesquisa amostral envolvendo tema da realidade social e comunicar os resultados por meio de relatório contendo avaliação de medidas de tendência central e da amplitude, tabelas e gráficos adequados, construídos com o apoio de planilhas eletrônicas, inserindo a pesquisa de campo.

COMPONENTE CURRICULAR: CIÊNCIAS		
6º ANO		
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
MATÉRIA E ENERGIA	Misturas homogêneas e heterogêneas Separação de materiais	(EF06CI01A) Identificar e classificar um sistema (substância pura e misturas homogêneas e heterogêneas), demonstrando suas fases e aspectos nas misturas constituídas por dois ou mais componentes (água e sal; água e óleo; água e areia etc.).

	sintéticos Transformações químicas	(EFo6Cl01B) Reconhecer os principais utilizados na separação de misturas.
		(EFo6Cl01C) Entender e listar os impactos positivos da utilização das técnicas de separação de misturas no tratamento da água e suas aplicações no dia a dia.
VIDA E EVOLUÇÃO	Célula como unidade da vida Interação entre os sistemas locomotor e nervoso	(EFo6Cl05) Reconhecer e explicar a organização básica das células e seu papel como unidade estrutural e funcional dos seres vivos, destacando diferenças existentes entre a célula animal e a vegetal.
	Lentes corretivas	(EFo6Cl06) Compreender e representar com base na análise de ilustrações e/ou modelos (físicos ou digitais), que alguns organismos são um complexo arranjo de sistemas com diferentes níveis de organização.
TERRA E UNIVERSO	Forma, estrutura e movimentos da Terra	(EFo6Cl11A) Reconhecer o planeta Terra como integrante do Sistema solar.
		(EFo6Cl11) Conhecer, identificar e classificar as diferentes camadas que estruturam o planeta Terra (da estrutura interna à atmosfera) e suas principais características.
MATÉRIA E ENERGIA	Misturas homogêneas e heterogêneas	(EFo6Cl02A) Compreender e diferenciar os processos de transformações físicas e químicas, a partir do resultado de misturas de materiais.
	Separação de materiais	(EFo6Cl02B) Identificar evidências de transformações químicas a partir do resultado de misturas de materiais que originam produtos diferentes (alteração da composição do material) dos que foram misturados (mistura de ingredientes para fazer um bolo, mistura de vinagre com bicarbonato de sódio etc.).
	Materiais sintéticos	
	Transformações químicas	
VIDA E EVOLUÇÃO	Célula como unidade da vida Interação entre os sistemas locomotor e nervoso	(EFo6Cl09A) Deduzir a partir dos princípios de alavanca, força e movimento que a estrutura, a sustentação e a movimentação dos animais resultam da interação entre os sistemas muscular, ósseo e nervoso.
	Lentes corretivas	(EFo6Cl09B) Conhecer estruturas e funcionamento do sistema locomotor.

TERRA E UNIVERSO	Forma, estrutura e movimentos da Terra	(EFo6Cl14) Inferir que as mudanças na sombra de uma vara (gnômon) ao longo do dia em diferentes períodos do ano são uma evidência dos movimentos relativos entre a Terra e o Sol, que podem ser explicados por meio dos movimentos de rotação e translação da Terra e da inclinação de seu eixo de rotação em relação ao plano de sua órbita em torno do Sol.
MATÉRIA E ENERGIA	Misturas homogêneas e heterogêneas Separação de materiais Materiais sintéticos Transformações químicas	(EFo6Cl03) Selecionar métodos mais adequados para a separação de diferentes sistemas heterogêneos a partir da identificação de processos de separação de materiais (como a produção de sal de cozinha, a destilação de petróleo, entre outros) e seus impactos socioambientais.
VIDA E EVOLUÇÃO	Célula como unidade da vida Interação entre os sistemas locomotor e nervoso Lentes corretivas	(EFo6Cl07) Reconhecer e justificar o papel do sistema nervoso na coordenação das ações motoras e sensoriais do corpo, com base na análise de suas estruturas básicas e respectivas funções.
TERRA E UNIVERSO	Forma, estrutura e movimentos da Terra	(EFo6Cl12A) Observar e identificar diferentes tipos de rocha, relacionando a formação de fósseis a rochas sedimentares em diferentes períodos geológicos.
		(EFo6Cl12B) Reconhecer e compreender o processo de formação das rochas.
MATÉRIA E ENERGIA	Misturas homogêneas e heterogêneas Separação de materiais Materiais sintéticos Transformações químicas	(EFo6Cl04A) Identificar, discutir e associar a produção de medicamentos e outros materiais sintéticos ao desenvolvimento científico e tecnológico e seus impactos socioambientais.
		(EFo6Cl04B) Reconhecer benefícios e malefícios ao corpo humano da automedicação, dependência química e uso de drogas.
	Célula como unidade da vida	(EFo6Cl08A) Explicar a importância da visão (captação e interpretação das imagens) na interação do organismo como meio e, com base no funcionamento do olho humano.

VIDA E EVOLUÇÃO	Interação entre os sistemas locomotor e nervoso Lentes corretivas	(EFo6Cl08B) Descrever características das lentes adequadas para os diferentes problemas da visão e compreender que lentes corretivas são específicas para cada indivíduo.
		(EFo6Cl10) Explicar como o funcionamento do sistema nervoso pode ser afetado por substâncias psicoativas e reconhecer os reflexos do uso das mesmas na saúde e no convívio social.
TERRA E UNIVERSO	Forma, estrutura e movimentos da Terra	(EFo6Cl13) Selecionar argumentos e evidências que demonstrem a esfericidade da Terra.
		(EFo6Cl12C) Analisar os impactos que a extração desordenada de minérios provoca no meio ambiente.

7º ANO		
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
MATÉRIA E ENERGIA	Máquinas simples Formas de propagação do calor	(EFo7Cl01A) Discutir a aplicação, ao longo da história, das máquinas simples e propor soluções e invenções para a realização de tarefas mecânicas cotidianas nos setores rurais e urbanos.
	Equilíbrio termodinâmico e vida na Terra	(EFo7Cl01B) Reconhecer o funcionamento mecânico e elétrico de alguns brinquedos, fazendo uso dos princípios da robótica.
	História dos combustíveis e das máquinas térmicas	(EFo7Cl01C) Explicar o funcionamento de máquinas simples, tais como as alavancas, as roldanas ou polias e a roda denteada, bem como suas aplicabilidades na realização de um trabalho.

		(EF07Cl02A) Conceituar, compreender e diferenciar temperatura, calor e sensação térmica nas diferentes situações de equilíbrio termodinâmico em situações cotidianas que permitam analisar fenômenos relacionados a essas grandezas.
VIDA E EVOLUÇÃO	Diversidade de ecossistemas	(EF07Cl07A) Identificar através de recursos iconográficos os elementos bióticos e abióticos dos ecossistemas brasileiros.
	Fenômenos naturais e impactos ambientais	(EF07Cl07B) Caracterizar os principais ecossistemas brasileiros quanto à paisagem, à quantidade de água, ao tipo de solo, à disponibilidade de luz solar, à temperatura etc., correlacionando essas características à flora e fauna específicas de cada ecossistema.
	Programas e indicadores de saúde pública	(EF07Cl07C) Reconhecer a interferência das relações ecológicas harmônicas e desarmônicas presente nos ecossistemas, como também exemplificar as ações humanas que interferem no desenvolvimento das espécies.
TERRA E UNIVERSO	Composição do ar Efeito estufa Camada de ozônio Fenômenos naturais (vulcões, terremotos e tsunamis)	(EF07Cl12A) Demonstrar que o ar é uma mistura de gases, identificando sua composição, além de discutir ações humanas sobre o meio ambiente que podem alterar essa composição, destacando a poluição causada pela industrialização, queimadas, combustíveis fósseis e os possíveis danos à saúde.
	Placas tectônicas e deriva continental	(EF07Cl12B) Compreender a importância dos gases da atmosfera para a continuação da vida no planeta.
MATÉRIA E ENERGIA	Máquinas simples Formas de propagação do calor	(EF07Cl02B) Compreender a importância e aplicabilidade das principais unidades de medida da grandeza temperatura.
		(EF07Cl02C) Investigar e reconhecer os diferentes mecanismos de troca de calor presentes no cotidiano.

	Equilíbrio termodinâmico e vida na Terra História dos combustíveis e das máquinas térmicas	(EF07Cl03A) Compreender como acontecem as trocas de calor envolvidas em fenômenos naturais e nos processos tecnológicos. (EF07Cl03B) Analisar gráficos de variação de temperatura, de quantidade de calor transferido, de dilatação e outros. (EF07Cl03C) Diferenciar condutores e isolantes térmicos de acordo com sua aplicabilidade e eficiência em equipamentos (garrafa térmica, coletor solar etc.) em situações do cotidiano.
VIDA E EVOLUÇÃO	Diversidade de ecossistemas Fenômenos naturais e impactos ambientais Programas e indicadores de saúde pública	(EF07Cl08A) Identificar e avaliar impactos ambientais provocados por catástrofes naturais, por ações antropogênicas ou mudanças nos componentes físicos, biológicos ou sociais de um ecossistema. (EF07Cl08B) Reconhecer as principais catástrofes naturais, as ações antropogênicas ou algumas mudanças nos componentes físicos, biológicos ou sociais de um ecossistema que podem ameaçar ou provocar a extinção de espécies, alteração de hábitos, migração e etc.
TERRA E UNIVERSO	Composição do ar Efeito estufa Camada de ozônio Fenômenos naturais (vulcões, terremotos e tsunamis) Placas tectônicas e deriva continental	(EF07Cl13) Descrever o mecanismo natural do efeito estufa, sua importância para o desenvolvimento da vida na Terra, discutir as ações humanas responsáveis pelo seu aumento artificial (queima dos combustíveis fósseis, desmatamento, queimadas etc.) e selecionar e implementar propostas para a reversão ou controle desse quadro. (EF07Cl14) Compreender e justificar a importância da camada de ozônio para a vida na Terra, identificando os fatores que aumentam ou diminuem sua presença na atmosfera e discutir propostas individuais e coletivas para sua preservação.
MATÉRIA E ENERGIA	Máquinas simples Formas de propagação do calor Equilíbrio termodinâmico e vida na Terra História dos combustíveis e das máquinas térmicas	(EF07Cl03D) Utilizar o conhecimento das formas de propagação do calor para justificar a utilização de determinados materiais (condutores e isolantes) na vida cotidiana, explicar o princípio de funcionalidade de alguns equipamentos (garrafa térmica, coletor solar etc.) e/ou construir soluções tecnológicas a partir desse conhecimento. (EF07Cl04A) Compreender o processo de transferência de calor entre corpos de diferentes temperaturas, exemplificando equilíbrio térmico. (EF07Cl04B) Reconhecer e avaliar o papel do equilíbrio termodinâmico para a manutenção da vida na Terra, para o funcionamento de máquinas térmicas e em outras situações cotidianas, como ilhas de calor e efeito estufa.

		(EF07Cl05A) Identificar diferentes tipos de combustíveis, classificando-os quanto a sua origem, abordando a diferença entre biomassa e biocombustíveis.
		(EF07Cl05B) Reconhecer e avaliar que a queima de combustíveis fósseis aumenta o efeito estufa e também contribui para a poluição atmosférica.
VIDA E EVOLUÇÃO	Diversidade de ecossistemas Fenômenos naturais e impactos ambientais Programas e indicadores de saúde pública	(EF07Cl09) Interpretar dados referentes às condições de saúde da comunidade, cidade ou estado, com base na análise e comparação de indicadores de saúde (como taxa de mortalidade infantil, cobertura de saneamento básico, coleta de lixo, incidência de doenças de veiculação hídrica, atmosférica entre outras) e dos resultados de políticas públicas destinadas à saúde sócio-afetivo-emocional.
TERRA E UNIVERSO	Composição do ar Efeito estufa	(EF07Cl15A) Interpretar os fenômenos naturais (como vulcões, terremotos e tsunamis) e justificar a rara ocorrência desses fenômenos no Brasil, com base no modelo das placas tectônicas, descrevendo os fenômenos naturais locais de acordo com a sua ocorrência e influência na comunidade e na cidade para a prevenção de desastres.
	Camada de ozônio Fenômenos naturais (vulcões, terremotos e tsunamis)	
	Placas tectônicas e deriva continental	(EF07Cl15B) Identificar os locais onde há maior ocorrência de fenômenos naturais, compreendendo suas causas.
MATÉRIA E ENERGIA	Máquinas simples Formas de propagação do calor	(EF07Cl05C) Compreender o funcionamento de uma máquina térmica e como se dá o princípio de conservação de energia em situações cotidianas.
	Equilíbrio termodinâmico e vida na Terra	(EF07Cl05D) Entender os avanços, questões econômicas e problemas socioambientais causados pela produção e uso de máquinas e combustíveis, destacando a utilização da biomassa.
	História dos combustíveis e das máquinas térmicas	(EF07Cl06) Discutir e avaliar mudanças econômicas, culturais e sociais, tanto na vida cotidiana quanto no mundo do trabalho, decorrentes do desenvolvimento de novos materiais e tecnologias (aspectos relacionados à nanotecnologia, automação e informatização), bem como suas influências no plano socioambiental de microrregiões locais.
VIDA E EVOLUÇÃO	Diversidade de ecossistemas Fenômenos naturais e impactos ambientais	(EF07Cl10) Argumentar sobre a importância da vacinação para a saúde pública, com base em informações sobre a maneira como a vacina atua no organismo e o papel histórico da vacinação para a manutenção da saúde individual e coletiva e para a erradicação de doenças.
	Programas e indicadores de saúde pública	(EF07Cl11) Analisar historicamente o uso da tecnologia, incluindo a digital, nas diferentes dimensões da vida humana, considerando indicadores ambientais e de qualidade de vida.
	Efeito estufa	(EF07Cl16A) Conhecer teorias que expliquem a formação dos continentes.

TERRA E UNIVERSO	Composição do ar Efeito estufa Camada de ozônio Fenômenos naturais (vulcões, terremotos e <i>tsunamis</i>) Placas tectônicas e deriva continental	(EFo7Cl16) Justificar o formato das costas brasileira e africana com base na teoria da deriva dos continentes.
------------------	--	--

8º ANO		
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
MATÉRIA E ENERGIA	Fontes e tipos de energia Transformação de energia	(EFo8Cl01A) Entender as diferenças entre recursos renováveis e não renováveis.
	Cálculo de consumo de energia elétrica	(EFo8Cl01B) Conhecer e identificar as diversas fontes de energia existentes no planeta e as principais características das diversas matrizes energéticas empregadas no mundo, como o petróleo, o gás natural, o carvão mineral, biocombustível e a energia elétrica oriunda das suas diversas possibilidades de obtenção (hidrelétricas, termelétricas, solar, eólica, term nucleares e geotérmicas).
	Circuitos elétricos	(EFo8Cl01C) Conhecer as vantagens e desvantagens, em relação a cada forma de obtenção de energia elétrica, e os impactos socioambientais causados, destacando o consumo consciente.
	Uso consciente de energia elétrica	(EFo8Cl01D) Compreender a importância dos ciclos biogeoquímicos bem como suas relações com as matrizes energéticas.
VIDA E EVOLUÇÃO	Mecanismos reprodutivos	(EFo8Cl07A) Identificar as estruturas que compõem o sistema reprodutor masculino e feminino.
	Sexualidade	(EFo8Cl07B) Reconhecer as mudanças físicas, emocionais e hormonais relacionadas ao amadurecimento sexual dos adolescentes.
		(EFo8Cl07C) Comparar diferentes processos reprodutivos em plantas e animais em relação aos mecanismos adaptativos e evolutivos, identificando semelhanças e diferenças entre a reprodução dos seres humanos, dos demais animais e plantas.
		(EFo8Cl07D) Conhecer o processo de especiação (isolamento geográfico e reprodutivo) como importante fator evolutivo e adaptativo.

TERRA E UNIVERSO	Sistema solar, Terra e Lua	(EFo8Cl12A) Explicar, por meio da construção de modelos e da observação da Lua no céu, a ocorrência das fases da Lua e dos eclipses, com base nas posições relativas entre Sol, Terra e Lua.
	Clima	(EFo8Cl12B) Compreender a definição de força gravitacional.
		(EFo8Cl12C) Compreender a influência da gravidade da Lua sobre a Terra, destacando o aumento e a diminuição das marés.
MATÉRIA E ENERGIA	Fontes e tipos de energia	(EFo8Cl02A) Conhecer e identificar elementos essenciais utilizados na construção de um circuito elétrico.
	Transformação de Energia	(EFo8Cl02B) Conhecer circuitos elétricos simples e paralelo, descrevendo o que é necessário para que a corrente elétrica se estabeleça em um circuito.
	Cálculo de consumo de energia elétrica	(EFo8Cl02C) Compreender como funcionam e construir os circuitos elétricos com pilha/bateria, fios e lâmpada e/ou outros dispositivos, a fim de compará-los a circuitos elétricos residenciais.
	Circuitos elétricos Uso consciente de energia elétrica	(EFo8Cl03A) Compreender os processos de transformações de energia (da energia elétrica para a térmica, luminosa, sonora e mecânica, por exemplo) e os principais dispositivos elétrico-eletrônicos utilizados em residências, evidenciando os devidos cuidados que se deve ter para evitar acidente
VIDA E EVOLUÇÃO	Mecanismos reprodutivos	(EFo8Cl08A) Compreender o funcionamento do sistema endócrino dando ênfase a diferenciação das funções dos hormônios sexuais femininos e masculinos.
	Sexualidade	(EFo8Cl08B) Analisar e explicar as transformações que ocorrem na puberdade considerando a atuação dos hormônios sexuais e do sistema nervoso, identificando como os hormônios influenciam no comportamento individual e coletivo e nas relações sociais.
TERRA E UNIVERSO	Sistema solar, Terra e Lua	(EFo8Cl12A) Explicar, por meio da construção de modelos e da observação da Lua no céu, a ocorrência das fases da Lua e dos eclipses, com base nas posições relativas entre Sol, Terra e Lua.
	Clima	(EFo8Cl12B) Compreender a definição de força gravitacional.
		(EFo8Cl12C) Compreender a influência da gravidade da Lua sobre a Terra, destacando o aumento e a diminuição das marés.
	Fontes e tipos de energia	(EFo8Cl03B) Classificar, de acordo com o tipo de transformação de energia, os equipamentos elétrico-eletrônicos residenciais e listar medidas que orientem o consumo consciente e sustentável de energia.
	Transformação de energia	(EFo8Cl04A) Compreender a grandeza potência elétrica através da descrição do fabricante de um objeto elétrico-eletrônico de uso cotidiano, relacionando-o com o seu consumo de energia elétrica, para uma

MATÉRIA E ENERGIA	Cálculo de consumo de energia elétrica	melhor avaliação do referido equipamento.
	Circuitos elétricos	(EFo8Cl04B) Interpretar dados de potência exibido pelo próprio fabricante de um determinado equipamento elétrico, no que se refere ao consumo desse objeto, relacionando-se ao tempo médio de utilização, para uma posterior avaliação através de cálculos, e análise do consumo de energia doméstico mensal.
	Uso consciente de energia elétrica	(EFo8Cl04C) Compreender a importância do horário de verão para certas regiões do país.
VIDA E EVOLUÇÃO	Mecanismos reprodutivos	(EFo8Cl09A) Conhecer e avaliar os impactos da gravidez indesejada na adolescência.
		(EFo8Cl09B) Conhecer e comparar o modo de ação e eficácia dos diversos métodos contraceptivos.
	Sexualidade	(EFo8Cl09C) Compreender e justificar a necessidade de compartilhar responsabilidade na escolha e na utilização do método mais adequado à prevenção da gravidez precoce e indesejada de Infecções Sexualmente Transmissíveis (IST).
TERRA E UNIVERSO	Sistema solar, Terra e Lua	(EFo8Cl14) Relacionar climas regionais aos padrões de circulação atmosférica e oceânica e ao aquecimento desigual causado pela forma e pelos movimentos da Terra.
	Clima	(EFo8Cl15) Identificar as principais variáveis envolvidas na previsão do tempo e simular situações nas quais elas possam ser medidas.
MATÉRIA E ENERGIA	Fontes e tipos de energia	(EFo8Cl05) Propor ações coletivas para otimizar o uso de energia elétrica em sua escola e/ou comunidade, com base na seleção de equipamentos segundo critérios de sustentabilidade (consumo de energia e eficiência energética) e listar hábitos de consumo responsável.
	Transformação de energia	(EFo8Cl06A) Discutir e avaliar usinas de geração de energia elétrica (termelétricas, hidrelétricas, eólicas, solar etc.), suas semelhanças e diferenças, seus impactos socioambientais e como essa energia é distribuída de maneira geral, no que diz respeito à matriz energética brasileira.
	Cálculo de consumo de energia elétrica	(EFo8Cl06B) Descrever vantagens e desvantagens da construção de usinas geradoras de energia e seus impactos econômicos e socioambientais.
	Circuitos elétricos	
	Uso consciente de energia elétrica	
VIDA E	Mecanismos reprodutivos	(EFo8Cl10) Identificar os principais sintomas, modos de transmissão e tratamento de algumas IST (com ênfase na AIDS), e discutir estratégias e métodos de profilaxia e prevenção, considerando dados de casos de IST na cidade.

EVOLUÇÃO	Sexualidade	(EFo8Cl11) Identificar e argumentar sobre as múltiplas dimensões da sexualidade humana (biológica, sociocultural, afetiva e ética).
TERRA E UNIVERSO	Sistema solar, Terra e Lua Clima	(EFo8Cl16) Discutir e propor iniciativas que contribuam para restabelecer o equilíbrio ambiental a partir da identificação de alterações climáticas regionais e globais provocadas pela intervenção humana, tendo em vista as particularidades de cada microrregião.

9º ANO		
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
MATÉRIA E ENERGIA	Aspectos quantitativos das transformações químicas Estrutura da matéria Radiações e suas aplicações na saúde	(EFo9Cl01A) Conceituar matéria, identificando sua composição, características e propriedades.
		(EFo9Cl01B) Investigar as mudanças de estado físico da matéria, explicando essas transformações, seus fundamentos e efeitos relacionados, com base no modelo de constituição submicroscópica (estrutura atômica) e suas relações com a energia radiante.
		(EFo9Cl02A) Diferenciar os diversos tipos de transformação da matéria, sabendo classificá-las adequadamente em: físicas e químicas, com base em seus conteúdos energéticos mecânicos, (endotérmicos e exotérmicos).
		(EFo9Cl02BPE) Identificar e caracterizar as diversas transformações químicas dos materiais, relacionando-as aos conceitos de variação de energia, substâncias, elemento químico, respaldados nos conhecimentos atômico/molecular e suas aplicações.
VIDA E EVOLUÇÃO	Hereditariedade Ideias evolucionistas Preservação da biodiversidade	(EFo9Cl08) Associar os gametas à transmissão das características hereditárias, estabelecendo relações entre ancestrais e descendentes.
		(EFo9Cl09PE) Discutir as ideias de Mendel sobre hereditariedade (fatores hereditários, segregação, gametas, fecundação), considerando-as para resolver problemas envolvendo a transmissão de características hereditárias em diferentes organismos, enfatizando as características da espécie humana.

<p>TERRA E UNIVERSO</p>	<p>Composição, estrutura e localização do Sistema solar no Universo</p> <p>Astronomia e cultura</p> <p>Vida humana fora da Terra</p> <p>Ordem de grandeza astronômica</p> <p>Evolução estelar</p>	<p>(EF09CI14) Descrever a formação, a composição, a evolução e a estrutura do Sistema solar (Sol, planetas rochosos, planetas gigantes gasosos e corpos menores), assim como a localização do Sistema solar na nossa Galáxia (a Via Láctea) e dela no Universo (apenas uma galáxia dentre bilhões) reconhecendo-se como partícula integrante do Universo.</p>
<p>MATÉRIA E ENERGIA</p>	<p>Aspectos quantitativos das transformações químicas</p> <p>Estrutura da matéria</p> <p>Radiações e suas aplicações na saúde</p>	<p>(EF09CO2C) Identificar as quantidades de reagentes e produtos envolvidos em transformações químicas.</p> <p>(EF09CO2D) Desenvolver a percepção da lógica do balanceamento dos coeficientes de uma equação química, pelo método das tentativas e algébrico, a fim de permitir a compreensão nos cálculos químicos (estequiométricos).</p> <p>(EF09CO3A) Compreender a evolução das teorias atômicas e suas contribuições para os avanços científicos e tecnológicos.</p> <p>(EF09CO3B) Identificar e compreender os modelos atômicos, levando em consideração os contextos históricos, a evolução das suas teorias científicas (atômicas), bem como suas contribuições para o avanço tecnológico.</p>
<p>VIDA E EVOLUÇÃO</p>	<p>Hereditariedade</p> <p>Ideias evolucionistas</p> <p>Preservação da biodiversidade</p>	<p>(EF09CI10) Comparar as ideias evolucionistas de Lamarck e Darwin apresentadas em textos científicos e históricos, identificando semelhanças e diferenças entre essas ideias e sua importância para explicar a diversidade biológica.</p>
<p>TERRA E</p>	<p>Composição, estrutura e localização do Sistema solar no Universo</p>	<p>(EF09CI15) Relacionar diferentes leituras do céu, contemplando aspectos históricos e explicações sobre a origem da Terra, do Sol ou do Sistema solar em associação às necessidades de distintas culturas (agricultura, caça, mito, orientação espacial e temporal etc.).</p>

UNIVERSO	<p>Astronomia e cultura</p> <p>Vida humana fora da Terra</p> <p>Ordem de grandeza astronômica</p> <p>Evolução estelar</p>	
MATÉRIA E ENERGIA	<p>Aspectos quantitativos das transformações químicas</p> <p>Estrutura da matéria</p> <p>Radiações e suas aplicações na saúde</p>	<p>(EF09CI03C) Conhecer e identificar modelos atômicos, elementos químicos, seus símbolos e classificações, substâncias químicas, suas fórmulas e sua importância para a evolução histórica e para os avanços científicos e tecnológicos.</p> <p>(EF09CI04A) Planejar, executar e demonstrar a decomposição da luz branca, proporcionando evidências experimentais que comprovem o fato de que todas as cores de luz podem ser formadas pela composição das três cores primárias, e que a coloração de um objeto está relacionada também com a cor da luz que nele incide.</p> <p>(EF09CI04B) Compreender o comportamento da luz em diversos meios de propagação, em especial nas lentes, identificando e relacionando seus diferentes tipos e suas aplicações em aparelhos e na saúde.</p> <p>(EF09CI05) Investigar os principais mecanismos envolvidos na transmissão e recepção de imagem e som, a partir da compreensão de ondas eletromagnéticas e das ondas mecânicas, as quais revolucionaram o sistema de comunicação e suas implicações na vida humana.</p>
VIDA E EVOLUÇÃO	<p>Hereditariedade</p> <p>Ideias evolucionistas</p> <p>Preservação da biodiversidade</p>	<p>(EF09CI11) Discutir a evolução e a diversidade das espécies com base na atuação da seleção natural sobre as variantes de uma mesma espécie, resultantes de processo reprodutivo, identificando características determinantes nesse processo.</p>
TERRA E UNIVERSO	<p>Composição, estrutura e localização do Sistema solar no Universo</p>	<p>(EF09CI16) Selecionar argumentos sobre a viabilidade da sobrevivência humana fora da Terra com base nas condições necessárias à vida, nas características dos planetas e nas distâncias e nos tempos envolvidos em viagens interplanetárias e interestelares, reconhecendo o papel, bem como os avanços e as limitações das pesquisas científicas e tecnológicas nesse processo.</p>

	<p>Astronomia e cultura</p> <p>Vida humana fora da Terra</p> <p>Ordem de grandeza astronômica</p> <p>Evolução estelar</p>	
MATÉRIA E ENERGIA	<p>Aspectos quantitativos das transformações químicas</p> <p>Estrutura da matéria</p> <p>Radiações e suas aplicações na saúde</p>	(EF09CI06A) Conhecer os diversos tipos de ondas eletromagnéticas e relacioná-las às situações do cotidiano, compreendendo seus efeitos e consequências.
		(EF09CI06B) Classificar as radiações eletromagnéticas de acordo com a frequência, comprimento de onda e amplitude da onda, correspondente à desejada aplicação (controle remoto, telefone celular, raio X, forno de micro-ondas, fotocélulas etc.).
		(EF09CI06C) Abordar, discutir e avaliar os potenciais perigos para a saúde relacionados à energia (frequência) de uma onda eletromagnética.
		(EF09CI07) Reconhecer e discutir o papel do avanço tecnológico na aplicação das radiações eletromagnéticas na medicina diagnóstica (raio X, ultrassom, ressonância nuclear magnética), bem como no tratamento de doenças (radioterapia, cirurgias ótica a laser etc.), relacionando-se com as diversas e possíveis reações fisiológicas decorrentes de uma exposição deliberada.
VIDA E EVOLUÇÃO	<p>Hereditariedade</p> <p>Ideias evolucionistas</p> <p>Preservação da biodiversidade</p>	(EF09CI12) Justificar a importância das unidades de conservação para a preservação da biodiversidade e do patrimônio nacional, considerando os diferentes tipos de unidades (parques, reservas e florestas nacionais), as populações humanas e as atividades a elas relacionadas, identificando espécies de animais e plantas de sua região que correm riscos de extinção.
		(EF09CI13) Propor iniciativas individuais e coletivas para a solução de problemas ambientais da cidade ou da comunidade, com base na análise de ações de consumo consciente e de sustentabilidade bem-sucedidas.

TERRA E UNIVERSO	Composição, estrutura e localização do Sistema solar no Universo Astronomia e cultura Vida humana fora da Terra Ordem de grandeza astronômica Evolução estelar	(EF09CI17) Analisar o ciclo evolutivo do Sol (nascimento, vida e morte) baseado no conhecimento das etapas de evolução de estrelas de diferentes dimensões e os efeitos desse processo no nosso planeta para a manutenção da vida.
---------------------	--	--

COMPONENTE CURRICULAR: HISTÓRIA		
6º ANO		
UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
REGISTROS DA HISTÓRIA: LINGUAGENS E CULTURAS	As tradições orais e a valorização da memória	(EF05HI06) Comparar o uso de diferentes linguagens e tecnologias no processo de comunicação e avaliar os significados sociais, políticos e culturais atribuídos a elas.
	O surgimento da escrita e a noção de fonte para a transmissão de saberes, culturas e histórias	(EF05HI07) Identificar os processos de produção, hierarquização e difusão dos marcos de memória e discutir a presença e/ou a ausência de diferentes grupos que compõem a sociedade na nomeação desses marcos de memória
	Os patrimônios materiais e imateriais da humanidade	(EF05HI08) Identificar formas de marcação da passagem do tempo em distintas sociedades, incluindo os povos indígenas originários e os povos africanos.
	A questão do tempo, sincronias e	(EF05HI09) Comparar pontos de vista sobre temas que impactam a vida cotidiana no tempo presente, por meio do acesso a diferentes fontes, incluindo orais.
REGISTROS DA HISTÓRIA: LINGUAGENS E CULTURAS	Os patrimônios materiais e imateriais da humanidade	(EF05HI10) Inventariar os patrimônios materiais e imateriais da humanidade e analisar mudanças e permanências desses patrimônios ao longo do tempo.
HISTÓRIA: TEMPO,	A questão do tempo, sincronias e	(EF06HI01) Identificar diferentes formas de compreensão da noção de tempo e de periodização dos

ESPAÇO E FORMAS DE REGISTROS	diacronias: reflexões sobre o sentido das cronologias	processos históricos (continuidades e rupturas).
HISTÓRIA: TEMPO, ESPAÇO E FORMAS DE REGISTROS	Formas de registro da história e da produção do conhecimento histórico	(EFo6Hlo2) Identificar a gênese da produção do saber histórico e analisar o significado das fontes que originaram determinadas formas de registro em sociedades e épocas distintas.
HISTÓRIA: TEMPO, ESPAÇO E FORMAS DE REGISTROS	As origens da humanidade, seus deslocamentos e os processos de sedentarização	(EFo6Hlo3) Identificar as hipóteses científicas sobre o surgimento da espécie humana e sua historicidade e analisar os significados dos mitos de fundação.
HISTÓRIA: TEMPO, ESPAÇO E FORMAS DE REGISTROS	As origens da humanidade, seus deslocamentos e os processos de sedentarização	(EFo6Hlo4) Conhecer as teorias sobre a origem do homem americano.
HISTÓRIA: TEMPO, ESPAÇO E FORMAS DE REGISTROS	As origens da humanidade, seus deslocamentos e os processos de sedentarização	(EFo6Hlo5) Descrever modificações da natureza e da paisagem realizadas por diferentes tipos de sociedade, com destaque para os povos indígenas originários e povos africanos, e discutir a natureza e a lógica das transformações ocorridas.
HISTÓRIA: TEMPO, ESPAÇO E FORMAS DE REGISTROS	As origens da humanidade, seus deslocamentos e os processos de sedentarização	(EFo6Hlo6) Identificar geograficamente as rotas de povoamento no território americano.
A INVENÇÃO DO MUNDO CLÁSSICO E O CONTRAPONTO COM OUTRAS SOCIEDADES	Povos da Antiguidade na África (egípcios), no Oriente Médio (mesopotâmicos) e nas Américas (pré-colombianos) Os povos indígenas originários do atual território brasileiro e seus hábitos culturais e sociais	(EFo6Hlo7) Identificar aspectos e formas de registro das sociedades antigas na África, no Oriente Médio e nas Américas, distinguindo alguns significados presentes na cultura material e na tradição oral dessas sociedades.
A INVENÇÃO DO MUNDO CLÁSSICO E O CONTRAPONTO COM OUTRAS SOCIEDADES	Povos da Antiguidade na África (egípcios), no Oriente Médio (mesopotâmicos) e nas Américas (pré-colombianos) Os povos indígenas originários do atual território brasileiro e seus hábitos culturais e sociais	(EFo6Hlo8) Identificar os espaços territoriais ocupados e os aportes culturais, científicos, sociais e econômicos dos astecas, maias e incas e dos povos indígenas de diversas regiões brasileiras.

A INVENÇÃO DO MUNDO CLÁSSICO E O CONTRAPONTO COM OUTRAS SOCIEDADES	O Ocidente Clássico: aspectos da cultura na Grécia e em Roma	(EFo6HI09) Discutir o conceito de Antiguidade Clássica, seu alcance e limite na tradição ocidental, assim como os impactos sobre outras sociedades e culturas.
LÓGICAS DE ORGANIZAÇÃO POLÍTICA	<p>As noções de cidadania e política na Grécia e em Roma</p> <p>Domínios e expansão das culturas grega e romana</p> <p>Significados do conceito de "império" e as lógicas de conquista, conflito e negociação dessa forma de organização política</p> <p>As diferentes formas de organização política na África: reinos, impérios, cidades-estados e sociedades linhageiras ou aldeias</p>	<p>(EFo6HI10) Explicar a formação da Grécia Antiga, com ênfase na formação da pólis e nas transformações políticas, sociais e culturais.</p> <p>(EFo6HI11) Caracterizar o processo de formação da Roma Antiga e suas configurações sociais e políticas nos períodos monárquico e republicano.</p> <p>(EFo6HI12) Associar o conceito de cidadania a dinâmicas de inclusão e exclusão na Grécia e Roma antigas.</p> <p>(EFo6HI13) Conceituar "império" no mundo antigo, com vistas à análise das diferentes formas de equilíbrio e desequilíbrio entre as partes envolvidas.</p>

7º ANO		
UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
LÓGICAS DE ORGANIZAÇÃO POLÍTICA	<p>A passagem do mundo antigo para o mundo medieval</p> <p>A fragmentação do poder político na Idade Média</p>	(EFo6HI14) Identificar e analisar diferentes formas de contato, adaptação ou exclusão entre populações em diferentes tempos e espaços.

LÓGICAS DE ORGANIZAÇÃO POLÍTICA	O Mediterrâneo como espaço de interação entre as sociedades da Europa, da África e do Oriente Médio	(EFo6HI15) Descrever as dinâmicas de circulação de pessoas, produtos e culturas no Mediterrâneo e seu significado.
TRABALHO E FORMAS DE ORGANIZAÇÃO SOCIAL E CULTURAL	Senhores e servos no mundo antigo e no medieval Escravidão e trabalho livre em diferentes temporalidades e espaços (Roma Antiga, Europa medieval e África) Lógicas comerciais na Antiguidade romana e no mundo medieval	(EFo6HI16) Caracterizar e comparar as dinâmicas de abastecimento e as formas de organização do trabalho e da vida social em diferentes sociedades e períodos, com destaque para as relações entre senhores e servos. (EFo6HI17) Diferenciar escravidão, servidão e trabalho livre no mundo antigo.
HUMANISMOS, RENASCIMENTOS E O NOVO MUNDO	Humanismos: uma nova visão de ser humano e de mundo Renascimentos artísticos e culturais	(EFo7HIo4) Identificar as principais características dos Humanismos e dos Renascimentos e analisar seus significados.
HUMANISMOS, RENASCIMENTOS E O NOVO MUNDO	Reformas religiosas: a cristandade fragmentada	(EFo7HIo5) Identificar e relacionar as vinculações entre as reformas religiosas e os processos culturais e sociais do período moderno na Europa e na América.
A ORGANIZAÇÃO DO PODER E AS DINÂMICAS DO MUNDO COLONIAL AMERICANO	A formação e o funcionamento das monarquias europeias: a lógica da centralização política e os conflitos na Europa	(EFo7HIo7) Descrever os processos de formação e consolidação das monarquias e suas principais características com vistas à compreensão das razões da centralização política.
A ORGANIZAÇÃO DO PODER E AS DINÂMICAS DO MUNDO COLONIAL AMERICANO	A conquista da América e as formas de organização política dos indígenas e europeus: conflitos, dominação e conciliação	(EFo7HIo8) Descrever as formas de organização das sociedades americanas no tempo da conquista com vistas à compreensão dos mecanismos de alianças, confrontos e resistências.
A ORGANIZAÇÃO DO	A conquista da América e as	(EFo7HIo9) Analisar os diferentes impactos da conquista europeia da América para as populações

<p>PODER E AS DINÂMICAS DO MUNDO COLONIAL AMERICANO</p>	<p>formas de organização política dos indígenas e europeus: conflitos, dominação e conciliação</p>	<p>ameríndias e identificar as formas de resistência.</p>
<p>A ORGANIZAÇÃO DO PODER E AS DINÂMICAS DO MUNDO COLONIAL AMERICANO</p>	<p>A estruturação dos vice-reinos nas Américas Resistências indígenas, invasões e expansão na América portuguesa</p>	<p>(EF07HI10) Analisar, com base em documentos históricos, diferentes interpretações sobre as dinâmicas das sociedades americanas no período colonial.</p> <p>(EF07HI11) Analisar a formação histórico-geográfica do território da América portuguesa por meio de mapas históricos.</p> <p>(EF07HI12) Identificar a distribuição territorial da população brasileira em diferentes épocas, considerando a diversidade étnico-racial e étnico-cultural (indígena, africana, europeia e asiática).</p>
<p>O MUNDO MODERNO E A CONEXÃO ENTRE SOCIEDADES AFRICANAS, AMERICANAS E EUROPEIAS</p>	<p>A construção da ideia de modernidade e seus impactos na concepção de História</p> <p>A ideia de “Novo Mundo” ante o Mundo Antigo: permanências e rupturas de saberes e práticas na emergência do mundo moderno</p>	<p>(EF07HI01) Explicar o significado de “modernidade” e suas lógicas de inclusão e exclusão, com base em uma concepção europeia.</p> <p>(EF07HI02) Identificar conexões e interações entre as sociedades do Novo Mundo, da Europa, da África e da Ásia no contexto das navegações e indicar a complexidade e as interações que ocorrem nos Oceanos Atlântico, Índico e Pacífico.</p>
<p>O MUNDO MODERNO E A CONEXÃO ENTRE SOCIEDADES AFRICANAS, AMERICANAS E EUROPEIAS</p>	<p>Saberes dos povos africanos e pré-colombianos expressos na cultura material e imaterial</p>	<p>(EF07HI03) Identificar aspectos e processos específicos das sociedades africanas e americanas antes da chegada dos europeus, com destaque para as formas de organização social e o desenvolvimento de saberes e técnicas.</p>
<p>A ORGANIZAÇÃO DO PODER E AS DINÂMICAS DO MUNDO COLONIAL AMERICANO</p>	<p>A estruturação dos vice-reinos nas Américas</p> <p>Resistências indígenas, invasões e expansão na América portuguesa</p>	<p>(EF07HI03BA) Analisar a diversidade étnico-racial e étnico-cultural no território em que reside, por meio de hábitos e costumes (alimentação, festas e festejos; moda) e pelas relações entre povos e etnias (indígena, africana e europeia).</p>

8º ANO		
UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
O MUNDO MODERNO E A CONEXÃO ENTRE SOCIEDADES AFRICANAS, AMERICANAS E EUROPEIAS	<p>A construção da ideia de modernidade e seus impactos na concepção de História</p> <p>A ideia de “Novo Mundo” ante o Mundo Antigo: permanências e rupturas de saberes e práticas na emergência do mundo moderno</p>	<p>(EF07Hl01) Explicar o significado de “modernidade” e suas lógicas de inclusão e exclusão, com base em uma concepção europeia.</p> <p>(EF07Hl02) Identificar conexões e interações entre as sociedades do Novo Mundo, da Europa, da África e da Ásia no contexto das navegações e indicar a complexidade e as interações que ocorrem nos Oceanos Atlântico, Índico e Pacífico.</p>
LÓGICAS COMERCIAIS E MERCANTIS DA MODERNIDADE	A emergência do capitalismo	(EF07Hl17) Discutir as razões da passagem do mercantilismo para o capitalismo.
O MUNDO CONTEMPORÂNEO : O ANTIGO REGIME EM CRISE	A questão do iluminismo e da ilustração	(EF08Hl01) Identificar os principais aspectos conceituais do iluminismo e do liberalismo e discutir a relação entre eles e a organização do mundo contemporâneo.
O MUNDO CONTEMPORÂNEO : O ANTIGO REGIME EM CRISE	Revolução Industrial e seus impactos na produção e circulação de povos, produtos e culturas	(EF08Hl03) Analisar os impactos da Revolução Industrial na produção e circulação de povos, produtos e culturas.
OS PROCESSOS DE INDEPENDÊNCIA NAS AMÉRICAS	<p>Independência dos Estados Unidos da América</p> <p>Independências na América espanhola</p> <ul style="list-style-type: none"> • A revolução dos escravizados em São Domingo e seus múltiplos 	<p>(EF08Hl06) Aplicar os conceitos de Estado, nação, território, governo e país para o entendimento de conflitos e tensões.</p> <p>(EF08Hl07) Identificar e contextualizar as especificidades dos diversos processos de independência nas Américas, seus aspectos populacionais e suas conformações territoriais.</p> <p>(EF08Hl08) Conhecer o ideário dos líderes dos movimentos independentistas e seu papel nas revoluções</p>

	<p>significados e desdobramentos: o caso do Haiti</p> <p>Os caminhos até a independência do Brasil</p>	<p>que levaram à independência das colônias hispano-americanas.</p> <p>(EFo8HI09) Conhecer as características e os principais pensadores do Pan-americanismo.</p> <p>(EFo8HI10) Identificar a Revolução de São Domingo como evento singular e desdobramento da Revolução Francesa e avaliar suas implicações.</p> <p>(EFo8HI11) Identificar e explicar os protagonismos e a atuação de diferentes grupos sociais e étnicos nas lutas de independência no Brasil, na América espanhola e no Haiti.</p> <p>(EFo8HI12) Caracterizar a organização política e social no Brasil desde a chegada da Corte portuguesa, em 1808, até 1822 e seus desdobramentos para a história política brasileira.</p> <p>(EFo8HI13) Analisar o processo de independência em diferentes países latino-americanos e comparar as formas de governo neles adotadas.</p>
OS PROCESSOS DE INDEPENDÊNCIA NAS AMÉRICAS	A tutela da população indígena, a escravidão dos negros e a tutela dos egressos da escravidão	(EFo8HI14) Discutir a noção da tutela dos grupos indígenas e a participação dos negros na sociedade brasileira do final do período colonial, identificando permanências na forma de preconceitos, estereótipos e violências sobre as populações indígenas e negras no Brasil e nas Américas.
O BRASIL NO SÉCULO XIX	<p>Brasil: Primeiro Reinado</p> <p>O Período Regencial e as contestações ao poder central</p> <p>O Brasil do Segundo Reinado: política e economia</p> <p>A Lei de Terras e seus desdobramentos na política do Segundo Reinado</p> <p>Territórios e fronteiras: a Guerra do Paraguai</p>	<p>(EFo8HI15) Identificar e analisar o equilíbrio das forças e os sujeitos envolvidos nas disputas políticas durante o Primeiro e o Segundo Reinado.</p> <p>(EFo8HI16) Identificar, comparar e analisar a diversidade política, social e regional nas rebeliões e nos movimentos contestatórios ao poder centralizado.</p> <p>(EFo8HI17) Relacionar as transformações territoriais, em razão de questões de fronteiras, com as tensões e conflitos durante o Império.</p> <p>(EFo8HI18) Identificar as questões internas e externas sobre a atuação do Brasil na Guerra do Paraguai e discutir diferentes versões sobre o conflito.</p>
O BRASIL NO SÉCULO XIX	O escravismo no Brasil do século XIX: <i>plantations</i> e revoltas de	(EFo8HI19) Formular questionamentos sobre o legado da escravidão nas Américas, com base na seleção e consulta de fontes de diferentes naturezas.

	escravizados, abolicionismo e políticas migratórias no Brasil Imperial	(EFo8HI20) Identificar e relacionar aspectos das estruturas sociais da atualidade com os legados da escravidão no Brasil e discutir a importância de ações afirmativas.
O BRASIL NO SÉCULO XIX	Políticas de extermínio do indígena durante o Império	(EFo8HI21) Identificar e analisar as políticas oficiais com relação ao indígena durante o Império.
O BRASIL NO SÉCULO XIX	A produção do imaginário nacional brasileiro: cultura popular, representações visuais, letras e o Romantismo no Brasil	(EFo8HI22) Discutir o papel das culturas letradas, não letradas e das artes na produção das identidades no Brasil do século XIX.

9º ANO		
UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
OS PROCESSOS DE INDEPENDÊNCIA NAS AMÉRICAS	Independência dos Estados Unidos da América Independências na América espanhola	(EFo8HI12) Caracterizar a organização política e social no Brasil desde a chegada da Corte portuguesa, em 1808, até 1822 e seus desdobramentos para a história política brasileira.
OS PROCESSOS DE INDEPENDÊNCIA NAS AMÉRICAS	A revolução dos escravizados em São Domingo e seus múltiplos significados e desdobramentos: o caso do Haiti Os caminhos até a independência do Brasil	(EFo8HI13) Analisar o processo de independência em diferentes países latino-americanos e comparar as formas de governo neles adotadas.
OS PROCESSOS DE	A tutela da população indígena,	(EFo8HI14) Discutir a noção da tutela dos grupos indígenas e a participação dos negros na sociedade

INDEPENDÊNCIA NAS AMÉRICAS	a escravidão dos negros e a tutela dos egressos da escravidão	brasileira do final do período colonial, identificando permanências na forma de preconceitos, estereótipos e violências sobre as populações indígenas e negras no Brasil e nas Américas.
CONFIGURAÇÕES DO MUNDO NO SÉCULO XIX	Uma nova ordem econômica: as demandas do capitalismo industrial e o lugar das economias africanas e asiáticas nas dinâmicas globais	(EFo8Hl24) Reconhecer os principais produtos, utilizados pelos europeus, procedentes do continente africano durante o imperialismo e analisar os impactos sobre as comunidades locais na forma de organização e exploração econômica.
CONFIGURAÇÕES DO MUNDO NO SÉCULO XIX	<p>Pensamento e cultura no século XIX: darwinismo e racismo</p> <p>O discurso civilizatório nas Américas, o silenciamento dos saberes indígenas e as formas de integração e destruição de comunidades e povos indígenas</p> <p>A resistência dos povos e comunidades indígenas diante da ofensiva civilizatória</p>	(EFo8Hl27) Identificar as tensões e os significados dos discursos civilizatórios, avaliando seus impactos negativos para os povos indígenas originários e as populações negras nas Américas.
O NASCIMENTO DA REPÚBLICA NO BRASIL E OS PROCESSOS HISTÓRICOS ATÉ A METADE DO SÉCULO XX	<p>Experiências republicanas e práticas autoritárias: as tensões e disputas do mundo contemporâneo</p> <p>A proclamação da República e seus primeiros desdobramentos</p> <p>Primeira República e suas características</p> <p>Contestações e dinâmicas da vida cultural no Brasil entre 1900 e 1930</p>	<p>(EFo9Hl01) Descrever e contextualizar os principais aspectos sociais, culturais, econômicos e políticos da emergência da República no Brasil.</p> <p>(EFo9Hl02) Caracterizar e compreender os ciclos da história republicana, identificando particularidades da história local e regional até 1954.</p> <p>(EFo9Hl05) Identificar os processos de urbanização e modernização da sociedade brasileira e avaliar suas contradições e impactos na região em que vive.</p>

	A questão indígena durante a República (até 1964)	(EF09HI07) Identificar e explicar, em meio a lógicas de inclusão e exclusão, as pautas dos povos indígenas, no contexto republicano (até 1964), e das populações afrodescendentes.
TOTALITARISMOS E CONFLITOS MUNDIAIS	O mundo em conflito: a Primeira Guerra Mundial A questão da Palestina A Revolução Russa	(EF09HI10) Identificar e relacionar as dinâmicas do capitalismo e suas crises, os grandes conflitos mundiais e os conflitos vivenciados na Europa.
	A crise capitalista de 1929	
	A emergência do fascismo e do nazismo A Segunda Guerra Mundial Judeus e outras vítimas do holocausto	(EF09HI13) Descrever e contextualizar os processos da emergência do fascismo e do nazismo, a consolidação dos estados totalitários e as práticas de extermínio (como o holocausto).
	A Organização das Nações Unidas (ONU) e a questão dos Direitos Humanos	(EF09HI15) Discutir as motivações que levaram à criação da Organização das Nações Unidas (ONU) no contexto do pós-guerra e os propósitos dessa organização. (EF09HI16) Relacionar a Carta dos Direitos Humanos ao processo de afirmação dos direitos fundamentais e de defesa da dignidade humana, valorizando as instituições voltadas para a defesa desses direitos e para a identificação dos agentes responsáveis por sua violação.
MODERNIZAÇÃO, DITADURA CIVIL-MILITAR E REDEMOCRATIZAÇÃO: O BRASIL APÓS 1946	O Brasil da era JK e o ideal de uma nação moderna: a urbanização e seus desdobramentos em um país em transformação	(EF09HI17) Identificar e analisar processos sociais, econômicos, culturais e políticos do Brasil a partir de 1946.
	Os anos 1960: revolução cultural? A ditadura civil-militar e os processos de resistência As questões indígena e negra e a ditadura	(EF09HI19) Identificar e compreender o processo que resultou na ditadura civil-militar no Brasil e discutir a emergência de questões relacionadas à memória e à justiça sobre os casos de violação dos direitos humanos. (EF09HI20) Discutir os processos de resistência e as propostas de reorganização da sociedade brasileira durante a ditadura civil-militar. (EF09HI21) Identificar e relacionar as demandas indígenas e quilombolas como forma de contestação ao modelo desenvolvimentista da ditadura.

A HISTÓRIA RECENTE	<p>A Guerra Fria: confrontos de dois modelos políticos</p> <p>A Revolução Chinesa e as tensões entre China e Rússia</p> <p>A Revolução Cubana e as tensões entre Estados Unidos da América e Cuba</p>	(EF09HI28) Identificar e analisar aspectos da Guerra Fria, seus principais conflitos e as tensões geopolíticas no interior dos blocos liderados por soviéticos e estadunidenses.
A HISTÓRIA RECENTE	<p>O fim da Guerra Fria e o processo de globalização</p> <p>Políticas econômicas na América Latina</p>	<p>(EF09HI32) Analisar mudanças e permanências associadas ao processo de globalização, considerando os argumentos dos movimentos críticos às políticas globais.</p> <p>(EF09HI33) Analisar as transformações nas relações políticas locais e globais geradas pelo desenvolvimento das tecnologias digitais de informação e comunicação.</p> <p>(EF09HI34) Discutir as motivações da adoção de diferentes políticas econômicas na América Latina, assim como seus impactos sociais nos países da região.</p>
A HISTÓRIA RECENTE	<p>Os conflitos do século XXI e a questão do terrorismo</p> <p>Pluralidades e diversidades identitárias na atualidade</p> <p>As pautas dos povos indígenas no século XXI e suas formas de inserção no debate local, regional, nacional e internacional</p>	<p>(EF09HI35) Analisar os aspectos relacionados ao fenômeno do terrorismo na contemporaneidade, incluindo os movimentos migratórios e os choques entre diferentes grupos e culturas.</p> <p>(EF09HI36) Identificar e discutir as diversidades identitárias e seus significados históricos no início do século XXI, combatendo qualquer forma de preconceito e violência.</p>

GEOGRAFIA		
6º ANO		
UNIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES

TEMÁTICAS		
NATUREZA, AMBIENTES E QUALIDADE DE VIDA	Qualidade ambiental	(EFo5GE10) Reconhecer e comparar atributos da qualidade ambiental e algumas formas de poluição dos cursos de água e dos oceanos (esgotos, efluentes industriais, marés negras etc.).
	Diferentes tipos de poluição	(EFo5GE11) Identificar e descrever problemas ambientais que ocorrem no entorno da escola e da residência (lixões, indústrias poluentes, destruição do patrimônio histórico etc.), propondo soluções (inclusive tecnológicas) para esses problemas.
	Gestão pública da qualidade de vida	(EFo5GE12) Identificar órgãos do poder público e canais de participação social responsáveis por buscar soluções para a melhoria da qualidade de vida (em áreas como meio ambiente, mobilidade, moradia e direito à cidade) e discutir as propostas implementadas por esses órgãos que afetam a comunidade em que vive.
O SUJEITO E SEU LUGAR NO MUNDO	Identidade sociocultural	(EFo6GEo1) Comparar modificações das paisagens nos lugares de vivência e os usos desses lugares em diferentes tempos. (EFo6GEo2) Analisar modificações de paisagens por diferentes tipos de sociedade, com destaque para os povos originários.
CONEXÕES E ESCALAS	Relações entre os componentes físico-naturais	(EFo6GEo3) Descrever os movimentos do planeta e sua relação com a circulação geral da atmosfera, o tempo atmosférico e os padrões climáticos. (EFo6GEo4) Descrever o ciclo da água, comparando o escoamento superficial no ambiente urbano e rural, reconhecendo os principais componentes da morfologia das bacias e das redes hidrográficas e a sua localização no modelado da superfície terrestre e da cobertura vegetal. (EFo6GEo5) Relacionar padrões climáticos, tipos de solo, relevo e formações vegetais.
MUNDO DO TRABALHO	Transformação das paisagens naturais e antrópicas	(EFo6GEo6) Identificar as características das paisagens transformadas pelo trabalho humano a partir do desenvolvimento da agropecuária e do processo de industrialização. (EFo6GEo7) Explicar as mudanças na interação humana com a natureza a partir do surgimento das cidades.
FORMAS DE REPRESENTAÇÃO E PENSAMENTO ESPACIAL	Fenômenos naturais e sociais representados de diferentes maneiras	(EFo6GEo8) Medir distâncias na superfície pelas escalas gráficas e numéricas dos mapas. (EFo6GEo9) Elaborar modelos tridimensionais, blocos-diagramas e perfis topográficos e de vegetação, visando à representação de elementos e estruturas da superfície terrestre.
NATUREZA, AMBIENTES E QUALIDADE DE	Biodiversidade e ciclo hidrológico	(EFo6GE10) Explicar as diferentes formas de uso do solo (rotação de terras, terraceamento, aterros etc.) e de apropriação dos recursos hídricos (sistema de irrigação, tratamento e redes de distribuição), bem como suas vantagens e desvantagens em diferentes épocas e lugares.

VIDA		
NATUREZA, AMBIENTES E QUALIDADE DE VIDA	Biodiversidade e ciclo hidrológico	(EFo6GE11) Analisar distintas interações das sociedades com a natureza, com base na distribuição dos componentes físico-naturais, incluindo as transformações da biodiversidade local e do mundo. (EFo6GE12) Identificar o consumo dos recursos hídricos e o uso das principais bacias hidrográficas no Brasil e no mundo, enfatizando as transformações nos ambientes urbanos.
	Atividades humanas e dinâmica climática	(EFo6GE13) Analisar consequências, vantagens e desvantagens das práticas humanas na dinâmica climática (ilha de calor etc.).

7º ANO		
UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
NATUREZA, AMBIENTES E QUALIDADE DE VIDA	Biodiversidade e ciclo hidrológico	(EFo6GE10) Explicar as diferentes formas de uso do solo (rotação de terras, terraceamento, aterros etc.) e de apropriação dos recursos hídricos (sistema de irrigação, tratamento e redes de distribuição), bem como suas vantagens e desvantagens em diferentes épocas e lugares. (EFo6GE11) Analisar distintas interações das sociedades com a natureza, com base na distribuição dos componentes físico-naturais, incluindo as transformações da biodiversidade local e do mundo. (EFo6GE12) Identificar o consumo dos recursos hídricos e o uso das principais bacias hidrográficas no Brasil e no mundo, enfatizando as transformações nos ambientes urbanos.
O SUJEITO E SEU LUGAR NO MUNDO	Ideias e concepções sobre a formação territorial do Brasil	(EFo7GE01) Avaliar, por meio de exemplos extraídos dos meios de comunicação, ideias e estereótipos acerca das paisagens e da formação territorial do Brasil.
CONEXÕES E ESCALAS	Formação territorial do Brasil	(EFo7GE02) Analisar a influência dos fluxos econômicos e populacionais na formação socioeconômica e territorial do Brasil, compreendendo os conflitos e as tensões históricas e contemporâneas. (EFo7GE03) Selecionar argumentos que reconheçam as territorialidades dos povos indígenas originários, das comunidades remanescentes de quilombos, de povos das florestas e do cerrado, de ribeirinhos e caiçaras, entre outros grupos sociais do campo e da cidade, como direitos legais dessas comunidades.

	Características da população brasileira	(EF07GE04) Analisar a distribuição territorial da população brasileira, considerando a diversidade étnico-cultural (indígena, africana, europeia e asiática), assim como aspectos de renda, sexo e idade nas regiões brasileiras.
MUNDO DO TRABALHO	Produção, circulação e consumo de mercadorias	(EF07GE05) Analisar fatos e situações representativas das alterações ocorridas entre o período mercantilista e o advento do capitalismo. (EF07GE06) Discutir em que medida a produção, a circulação e o consumo de mercadorias provocam impactos ambientais, assim como influem na distribuição de riquezas, em diferentes lugares.
	Desigualdade social e o trabalho	(EF07GE07) Analisar a influência e o papel das redes de transporte e comunicação na configuração do território brasileiro. (EF07GE08) Estabelecer relações entre os processos de industrialização e inovação tecnológica com as transformações socioeconômicas do território brasileiro.
FORMAS DE REPRESENTAÇÃO E PENSAMENTO ESPACIAL	Mapas temáticos do Brasil	(EF07GE10) Elaborar e interpretar gráficos de barras, gráficos de setores e histogramas, com base em dados socioeconômicos das regiões brasileiras.
NATUREZA, AMBIENTES E QUALIDADE DE VIDA	Biodiversidade brasileira	(EF07GE11) Caracterizar dinâmicas dos componentes físico-naturais no território nacional, bem como sua distribuição e biodiversidade (Florestas Tropicais, Cerrados, Caatingas, Campos Sulinos e Matas de Araucária). (EF07GE12) Comparar unidades de conservação existentes no Município de residência e em outras localidades brasileiras, com base na organização do Sistema Nacional de Unidades de Conservação (SNUC).

8º ANO		
UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
O SUJEITO E SEU LUGAR NO MUNDO	Ideias e concepções sobre a formação territorial do Brasil	(EF07GE01) Avaliar, por meio de exemplos extraídos dos meios de comunicação, ideias e estereótipos acerca das paisagens e da formação territorial do Brasil.
O SUJEITO E SEU LUGAR NO MUNDO	Distribuição da população mundial e deslocamentos populacionais	(EF08GE01) Descrever as rotas de dispersão da população humana pelo planeta e os principais fluxos migratórios em diferentes períodos da história, discutindo os fatores históricos e condicionantes físico-

		naturais associados à distribuição da população humana pelos continentes.
	Diversidade e dinâmica da população mundial e local	(EFo8GEo3) Analisar aspectos representativos da dinâmica demográfica, considerando características da população (perfil etário, crescimento vegetativo e mobilidade espacial). (EFo8GEo4) Compreender os fluxos de migração na América Latina (movimentos voluntários e forçados, assim como fatores e áreas de expulsão e atração) e as principais políticas migratórias da região.
CONEXÕES E ESCALAS	Corporações e organismos internacionais e do Brasil na ordem econômica mundial	(EFo8GEo5) Aplicar os conceitos de Estado, nação, território, governo e país para o entendimento de conflitos e tensões na contemporaneidade, com destaque para as situações geopolíticas na América e na África e suas múltiplas regionalizações a partir do pós-guerra. (EFo8GEo7) Analisar os impactos geoeconômicos, geoestratégicos e geopolíticos da ascensão dos Estados Unidos da América no cenário internacional em sua posição de liderança global e na relação com a China e o Brasil. (EFo8GEo9) Analisar os padrões econômicos mundiais de produção, distribuição e intercâmbio dos produtos agrícolas e industrializados, tendo como referência os Estados Unidos da América e os países denominados de Brics (Brasil, Rússia, Índia, China e África do Sul). (EFo8GE10) Distinguir e analisar conflitos e ações dos movimentos sociais brasileiros, no campo e na cidade, comparando com outros movimentos sociais existentes nos países latino-americanos. (EFo8GE12) Compreender os objetivos e analisar a importância dos organismos de integração do território americano (Mercosul, OEA, OEI, Nafta, Unasul, Alba, Comunidade Andina, Aladi, entre outros).
MUNDO DO TRABALHO	Transformações do espaço na sociedade urbano-industrial na América Latina	(EFo8GE15) Analisar a importância dos principais recursos hídricos da América Latina (Aquífero Guarani, Bacias do rio da Prata, do Amazonas e do Orinoco, sistemas de nuvens na Amazônia e nos Andes, entre outros) e discutir os desafios relacionados à gestão e comercialização da água. (EFo8GE16) Analisar as principais problemáticas comuns às grandes cidades latino-americanas, particularmente aquelas relacionadas à distribuição, estrutura e dinâmica da população e às condições de vida e trabalho. (EFo8GE17) Analisar a segregação socioespacial em ambientes urbanos da América Latina, com atenção

		especial ao estudo de favelas, alagados e zona de riscos.
NATUREZA, AMBIENTES E QUALIDADE DE VIDA	Diversidade ambiental e as transformações nas paisagens na América Latina	(EFo8GE23) Identificar paisagens da América Latina e associá-las, por meio da cartografia, aos diferentes povos da região, com base em aspectos da geomorfologia, da biogeografia e da climatologia. (EFo8GE24) Analisar as principais características produtivas dos países latino-americanos (como exploração mineral na Venezuela; agricultura de alta especialização e exploração mineira no Chile; circuito da carne nos pampas argentinos e no Brasil; circuito da cana-de-açúcar em Cuba; polígono industrial do sudeste brasileiro e plantações de soja no centro-oeste; maquiladoras mexicanas, entre outros).

9º ANO		
UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
O SUJEITO E SEU LUGAR NO MUNDO	Distribuição da população mundial e deslocamentos populacionais	(EFo8GEo1) Descrever as rotas de dispersão da população humana pelo planeta e os principais fluxos migratórios em diferentes períodos da história, discutindo os fatores históricos e condicionantes físico-naturais associados à distribuição da população humana pelos continentes.
O SUJEITO E SEU LUGAR NO MUNDO	A hegemonia europeia na economia, na política e na cultura	EFo9GEo1) Analisar criticamente de que forma a hegemonia europeia foi exercida em várias regiões do planeta, notadamente em situações de conflito, intervenções militares e/ou influência cultural em diferentes tempos e lugares.
	Corporações e organismos internacionais	(EFo9GEo2) Analisar a atuação das corporações internacionais e das organizações econômicas mundiais na vida da população em relação ao consumo, à cultura e à mobilidade.

CONEXÕES E ESCALAS	Integração mundial e suas interpretações: globalização e mundialização	(EF09GE05) Analisar fatos e situações para compreender a integração mundial (econômica, política e cultural), comparando as diferentes interpretações: globalização e mundialização.
	A divisão do mundo em Ocidente e Oriente	(EF09GE06) Associar o critério de divisão do mundo em Ocidente e Oriente com o Sistema Colonial implantado pelas potências europeias.
MUNDO DO TRABALHO	Transformações do espaço na sociedade urbano-industrial	(EF09GE11) Relacionar as mudanças técnicas e científicas decorrentes do processo de industrialização com as transformações no trabalho em diferentes regiões do mundo e suas consequências no Brasil
	Cadeias industriais e inovação no uso dos recursos naturais e matérias-primas	(EF09GE13) Analisar a importância da produção agropecuária na sociedade urbano-industrial ante o problema da desigualdade mundial de acesso aos recursos alimentares e à matéria-prima.
FORMAS DE REPRESENTAÇÃO E PENSAMENTO ESPACIAL	Leitura e elaboração de mapas temáticos, croquis e outras formas de representação para analisar informações geográficas	(EF09GE14) Elaborar e interpretar gráficos de barras e de setores, mapas temáticos e esquemáticos (croquis) e anamorfoses geográficas para analisar, sintetizar e apresentar dados e informações sobre diversidade, diferenças e desigualdades sociopolíticas e geopolíticas mundiais. (EF09GE15) Comparar e classificar diferentes regiões do mundo com base em informações populacionais, econômicas e socioambientais representadas em mapas temáticos e com diferentes projeções cartográficas.

INTERAÇÃO DISCURSIVA	Construção de laços afetivos e convívio social	(EFo6LLo1) Interagir em situações de intercâmbio oral, demonstrando iniciativa para utilizar a língua inglesa.
INTERAÇÃO DISCURSIVA	Construção de laços afetivos e convívio social	(EFo6LLo2) Coletar informações do grupo, perguntando e respondendo sobre a família, os amigos, a escola e a comunidade.
ESTRATÉGIAS DE LEITURA	Compreensão geral e específica: leitura rápida (<i>skimming, scanning</i>)	(EFo6LLo8) Identificar o assunto de um texto, reconhecendo sua organização textual e palavras cognatas.
PRÁTICAS DE ESCRITA	Produção de textos escritos, em formatos diversos, com a mediação do professor	(EFo6LL15) Produzir textos escritos em língua inglesa (histórias em quadrinhos, cartazes, <i>chats</i> , blogues, agendas, fotolegendas, entre outros), sobre si mesmo, sua família, seus amigos, gostos, preferências e rotinas, sua comunidade e seu contexto escolar.
ESTUDO DO LÉXICO	Construção de repertório lexical	(EFo6LL16) Construir repertório relativo às expressões usadas para o convívio social e o uso da língua inglesa em sala de aula.
COMPREENSÃO ORAL	Estratégias de compreensão de textos orais: palavras cognatas e pistas do contexto discursivo	(EFo6LLo4) Reconhecer, com o apoio de palavras cognatas e pistas do contexto discursivo, o assunto e as informações principais em textos orais sobre temas familiares.
GRAMÁTICA	Presente simples e contínuo (formas afirmativa, negativa e interrogativa)	(EFo6LL19) Utilizar o presente do indicativo para identificar pessoas (verbo <i>to be</i>) e descrever rotinas diárias.
PRODUÇÃO ORAL	Produção de textos orais, com a mediação do professor	(EFo6LLo6) Planejar apresentação sobre a família, a comunidade e a escola, compartilhando-a oralmente com o grupo.
ESTRATÉGIAS DE LEITURA	Hipóteses sobre a finalidade de um texto	(EFo6LLo7) Formular hipóteses sobre a finalidade de um texto em língua inglesa, com base em sua estrutura, organização textual e pistas gráficas.

ESTRATÉGIAS DE LEITURA	Compreensão geral e específica: leitura rápida (<i>skimming, scanning</i>)	(EFo6Ll09) Localizar informações específicas em texto.
ESTRATÉGIAS DE LEITURA	Compreensão geral e específica: leitura rápida	(EFo6Ll08) Identificar o assunto de um texto, reconhecendo sua organização textual e palavras cognatas.
ATITUDES E DISPOSIÇÕES FAVORÁVEIS DO LEITOR	Partilha de leitura, com mediação do professor	(EFo6Ll12) Interessar-se pelo texto lido, compartilhando suas ideias sobre o que o texto informa/comunica.
PRÁTICAS DE ESCRITA	Produção de textos escritos, em formatos diversos, com a mediação do professor	(EFo6Ll15) Produzir textos escritos em língua inglesa (histórias em quadrinhos, cartazes, <i>chats</i> , blogs, agendas, fotolegendas, entre outros), sobre si mesmo, sua família, seus amigos, gostos, preferências e rotinas, sua comunidade e seu contexto escolar.
ESTUDO DO LÉXICO	Construção de repertório lexical	(EFo6Ll17) Construir repertório lexical relativo a temas familiares (escola, família, rotina diária, atividades de lazer, esportes, entre outros).
GRAMÁTICA	Caso genitivo ('s)	(EFo6Ll22) Descrever relações por meio do uso de apóstrofo (') + s.
ESTRATÉGIAS DE LEITURA	Hipóteses sobre a finalidade de um texto	(EFo6Ll07) Formular hipóteses sobre a finalidade de um texto em língua inglesa, com base em sua estrutura, organização textual e pistas gráficas
A LÍNGUA INGLESA NO MUNDO	Países que têm a língua inglesa como língua materna e/ou oficial	(EFo6Ll24) Investigar o alcance da língua inglesa no mundo: como língua materna e/ou oficial (primeira ou segunda língua)
A LÍNGUA INGLESA NO COTIDIANO DA SOCIEDADE BRASILEIRA/COMUNIDADE	Presença da língua inglesa no cotidiano	(EFo6Ll26) Avaliar, problematizando elementos/produtos culturais de países de língua inglesa absorvidos pela sociedade brasileira/comunidade.
GRAMÁTICA	Presente simples e contínuo (formas afirmativa, negativa e interrogativa)	(EFo6Ll19) Utilizar o presente do indicativo para identificar pessoas (verbo <i>to be</i>) e descrever rotinas diárias.
GRAMÁTICA	Imperativo	(EFo6Ll21) Reconhecer o uso do imperativo em enunciados de atividades, comandos e instruções.
COMPONENTE CURRICULAR: INGLÊS		

6º ANO		
UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
PRÁTICAS DE LEITURA E CONSTRUÇÃO DE REPERTÓRIO LEXICAL	Construção de repertório lexical e autonomia leitora	(EF06LL10) Conhecer a organização de um dicionário bilíngue (impresso e/ou <i>on-line</i>) para construir repertório lexical.
PRODUÇÃO ORAL	Produção de textos orais, com mediação do professor	(EF07LI05) Compor, em língua inglesa, narrativas orais sobre fatos, acontecimentos e personalidades marcantes do passado.
ESTUDO DO LÉXICO	Construção de repertório lexical	(EF07LI15) Construir repertório lexical relativo a verbos regulares e irregulares (formas no passado), preposições de tempo (in, on, at) e conectores (and, but, because, then, so, before, after, entre outros).
ESTUDO DO LÉXICO	Pronúncia	(EF07LI16) Reconhecer a pronúncia de verbos regulares no passado (-ed).

GRAMÁTICA	Presente simples e contínuo (formas afirmativa, negativa e interrogativa)	(EFo6Ll19) Utilizar o presente do indicativo para identificar pessoas (verbo <i>to be</i>) e descrever rotinas diárias. (EFo6Ll20) Utilizar o presente contínuo para descrever ações em progresso.
ESTRATÉGIAS DE ESCRITA: PRÉ-ESCRITA	Planejamento do texto: <i>brainstorming</i>	(EFo6Ll13) Listar ideias para a produção de textos, levando em conta o tema e o assunto.
PRODUÇÃO ORAL	Produção de textos orais, com a mediação do Professor	(EFo7Ll06) Antecipar o sentido global de textos em língua inglesa por inferências, com base em leitura rápida, observando títulos, primeiras e últimas frases de parágrafos e palavras-chave repetidas.
ESTRATÉGIAS DE LEITURA	Hipóteses sobre a finalidade de um texto	(EFo7Ll07) Identificar a(s) informação (ões)-chave de partes de um texto em língua inglesa (parágrafos).
ESTRATÉGIAS DE LEITURA	Construção do sentido global do texto	(EFo7Ll08) Relacionar as partes de um texto (parágrafos) para construir seu sentido global.
GRAMÁTICA	Passado simples e contínuo (formas afirmativa, negativa e interrogativa)	(EFo7Ll18) Utilizar o passado simples e o passado contínuo para produzir textos orais e escritos, mostrando relações de sequência e causalidade.
GRAMÁTICA	Imperativo	(EFo7Ll21) Analisar o alcance da língua inglesa e os seus contextos de uso no mundo globalizado.
COMPREENSÃO ORAL	Estratégias de compreensão de textos orais: conhecimentos prévios	(EFo7Ll03) Mobilizar conhecimentos prévios para compreender texto oral.
PRÁTICAS DE LEITURA E PESQUISA	Objetivos de leitura	(EFo7Ll09) Selecionar, em um texto, a informação desejada como objetivo de leitura.
PRÁTICAS DE ESCRITA	Produção de textos escritos, em formatos diversos, com mediação do professor	(EFo7Ll14) Produzir textos diversos sobre fatos, acontecimentos e personalidades do passado (linha do tempo/ <i>timelines</i> , biografias, verbetes de enciclopédias, blogs, entre outros).
ESTRATÉGIAS DE ESCRITA: PRÉ-ESCRITA E ESCRITA	Pré-escrita: planejamento de produção escrita, com mediação do professor	(EFo7Ll12) Planejar a escrita de textos em função do contexto (público, finalidade, <i>layout</i> e suporte).

PRÁTICAS DE ESCRITA	Produção de textos escritos, em formatos diversos, com mediação do professor	(EF07LI13) Organizar texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos ou tópicos e subtópicos, explorando as possibilidades de organização gráfica, de suporte e de formato do texto.
PRÁTICAS DE ESCRITA	Produção de textos escritos, em formatos diversos, com mediação do professor	(EF07LI14) Produzir textos diversos sobre fatos, acontecimentos e personalidades do passado (linha do tempo/timelines, biografias, verbetes de enciclopédias, blogues, entre outros).
ESTUDO DO LÉXICO	Construção de repertório lexical	(EF07LI15) Construir repertório lexical relativo a verbos regulares e irregulares (formas no passado), preposições de tempo (in, on, at) e conectores (and, but, because, then, so, before, after, entre outros).
GRAMÁTICA	Passado simples e contínuo (formas afirmativa, negativa e interrogativa)	(EF07LI18) Utilizar o passado simples e o passado contínuo para produzir textos orais e escritos, mostrando relações de sequência e causalidade
COMUNICAÇÃO INTERCULTURAL	Variação linguística	(EF07LI23) Reconhecer a variação linguística como manifestação de formas de pensar e expressar o mundo.
A LÍNGUA INGLESA NO MUNDO	Países que têm a língua inglesa como língua materna e/ou oficial	(EF06LI24) Investigar o alcance da língua inglesa no mundo: como língua materna e/ou oficial (primeira ou segunda língua).

7º ANO		
UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
COMPREENSÃO ORAL	Estratégias de compreensão de textos orais: conhecimentos prévios	(EF07LI03) Mobilizar conhecimentos prévios para compreender texto oral.
GRAMÁTICA	Verbo modal <i>can</i> (presente e passado)	(EF07LI20) Empregar, de forma inteligível, o verbo modal <i>can</i> para descrever habilidades (no presente e no passado).
INTERAÇÃO DISCURSIVA	Negociação de sentidos (mal-entendidos no uso da língua inglesa e conflito de opiniões)	(EF08LI01) Fazer uso da língua inglesa para resolver mal-entendidos, emitir opiniões e esclarecer informações por meio de paráfrases ou justificativas.

INTERAÇÃO DISCURSIVA	Usos de recursos linguísticos e paralinguísticos no intercâmbio oral	(EFo8Ll02) Explorar o uso de recursos linguísticos (frases incompletas, hesitações, entre outros) e paralinguísticos (gestos, expressões faciais, entre outros) em situações de interação oral.
ESTRATÉGIAS DE ESCRITA: PRÉ-ESCRITA E ESCRITA	Pré-escrita: planejamento de produção escrita, com mediação do professor	(EFo7Ll12) Planejar a escrita de textos em função do contexto (público, finalidade, <i>layout</i> e suporte).
COMPREENSÃO ORAL	Compreensão de textos orais, multimodais, de cunho informativo/jornalístico	(EFo8Ll03) Construir o sentido global de textos orais, relacionando suas partes, o assunto principal e informações relevantes.
PRÁTICAS DE LEITURA E FRUIÇÃO	Leitura de textos de cunho artístico/literário	(EFo8Ll06) Apreciar textos narrativos em língua inglesa (contos, romances, entre outros, em versão original ou simplificada), como forma de valorizar o patrimônio cultural produzido em língua inglesa.
PRÁTICAS DE ESCRITA	Produção de textos escritos com mediação do professor/colegas	(EFo8Ll11) Produzir textos (comentários em fóruns, relatos pessoais, mensagens instantâneas, tweets, reportagens, histórias de ficção, blogues, entre outros), com o uso de estratégias de escrita (planejamento, produção de rascunho, revisão e edição final), apontando sonhos e projetos para o futuro (pessoal, da família, da comunidade ou do planeta).
ESTUDO DO LÉXICO	Construção de repertório lexical	(EFo8Ll12) Construir repertório lexical relativo a planos, previsões e expectativas para o futuro.
A LÍNGUA INGLESA NO MUNDO	A língua inglesa como língua global na sociedade contemporânea	(EFo7Ll21) Analisar o alcance da língua inglesa e os seus contextos de uso no mundo globalizado.
PRODUÇÃO ORAL	Produção de textos orais com autonomia	(EFo8Ll04) Utilizar recursos e repertório linguísticos apropriados para informar/comunicar/falar do futuro: planos, previsões, possibilidades e probabilidades.
ESTRATÉGIAS DE ESCRITA: ESCRITA E PÓSESCRITA	Revisão de textos com a mediação do professor	(EFo8Ll09) Avaliar a própria produção escrita e a de colegas, com base no contexto de comunicação (finalidade e adequação ao público, conteúdo a ser comunicado, organização textual, legibilidade, estrutura de frases). (EFo8Ll10) Reconstruir o texto, com cortes, acréscimos, reformulações e correções, para aprimoramento, edição e publicação final.
ESTUDO DO LÉXICO	Formação de palavras: prefixos e sufixos	(EFo8Ll13) Reconhecer sufixos e prefixos comuns utilizados na formação de palavras em língua inglesa.

GRAMÁTICA	Verbos para indicar o futuro	(EF08L14) Utilizar formas verbais do futuro para descrever planos e expectativas e fazer previsões.
ESTRATÉGIAS DE ESCRITA: PRÉ-ESCRITA E ESCRITA	Escrita: organização em parágrafos ou tópicos, com mediação do professor	(EF07L13) Organizar texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos ou tópicos e subtópicos, explorando as possibilidades de organização gráfica, de suporte e de formato do texto.
INTERAÇÃO DISCURSIVA	Negociação de sentidos (mal-entendidos no uso da língua inglesa e conflito de opiniões)	(EF08L101) Fazer uso da língua inglesa para resolver mal-entendidos, emitir opiniões e esclarecer informações por meio de paráfrases ou justificativas.
GRAMÁTICA	Pronomes relativos	(EF08L17) Empregar, de modo inteligível, os pronomes relativos (who, which, that, whose) para construir períodos compostos por subordinação.
ESTRATÉGIAS DE LEITURA	Construção de sentidos por meio de inferências e reconhecimento de implícitos	(EF08L105) Inferir informações e relações que não aparecem de modo explícito no texto para construção de sentidos.
COMUNICAÇÃO INTERCULTURAL	Impacto de aspectos culturais na comunicação	(EF08L120) Examinar fatores que podem impedir o entendimento entre pessoas de culturas diferentes que falam a língua inglesa.

8º ANO		
UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
COMPREENSÃO ORAL	Compreensão de textos orais, multimodais, de cunho informativo/jornalístico	(EF08L103) Construir o sentido global de textos orais, relacionando suas partes, o assunto principal e informações relevantes.

AVALIAÇÃO DOS TEXTOS LIDOS	Reflexão pós-leitura	(EFo8Ll08) Analisar, criticamente, o conteúdo de textos, comparando diferentes perspectivas apresentadas sobre um mesmo assunto.
INTERAÇÃO DISCURSIVA	Funções e usos da língua inglesa: persuasão	(EFo9Ll01) Fazer uso da língua inglesa para expor pontos de vista, argumentos e contra-argumentos, considerando o contexto e os recursos linguísticos voltados para a eficácia da comunicação.
ESTUDO DO LÉXICO	Usos de linguagem em meio digital: "internetês"	(EFo9Ll13) Reconhecer, nos novos gêneros digitais (blogues, mensagens instantâneas, tweets, entre outros), novas formas de escrita (abreviação de palavras, palavras com combinação de letras e números, pictogramas, símbolos gráficos, entre outros) na constituição das mensagens.
ESTRATÉGIAS DE ESCRITA: ESCRITA E PÓSESCRITA	Revisão de textos com a mediação do professor	(EFo8Ll10) Reconstruir o texto, com cortes, acréscimos, reformulações e correções, para aprimoramento, edição e publicação final.
AVALIAÇÃO DOS TEXTOS LIDOS	Reflexão pós-leitura	(EFo9Ll09) Compartilhar, com os colegas, a leitura dos textos escritos pelo grupo, valorizando os diferentes pontos de vista defendidos, com ética e respeito.
ESTRATÉGIAS DE ESCRITA	Escrita: construção da argumentação	(EFo9Ll10) Propor potenciais argumentos para expor e defender ponto de vista em texto escrito, refletindo sobre o tema proposto e pesquisando dados, evidências e exemplos para sustentar os argumentos, organizando-os em sequência lógica.
PRÁTICAS DE ESCRITA	Produção de textos escritos, com mediação do professor/colegas	(EFo9Ll12) Produzir textos (infográficos, fóruns de discussão <i>on-line</i> , fotorreportagens, campanhas publicitárias, <i>memes</i> , entre outros) sobre temas de interesse coletivo local ou global, que revelem posicionamento crítico.
ESTRATÉGIAS DE ESCRITA	Escrita: construção da persuasão	(EFo9Ll11) Utilizar recursos verbais e não verbais para construção da persuasão em textos da esfera publicitária, de forma adequada ao contexto de circulação (produção e compreensão).
9º ANO		
UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
COMUNICAÇÃO INTERCULTURAL	Impacto de aspectos culturais na comunicação	(EFo8Ll20) Examinar fatores que podem impedir o entendimento entre pessoas de culturas diferentes que falam a língua inglesa.
ESTRATÉGIAS DE LEITURA	Recursos de argumentação	(EFo9Ll06) Distinguir fatos de opiniões em textos argumentativos da esfera jornalística.

ESTRATÉGIAS DE LEITURA	Recursos de argumentação	(EF09LL07) Identificar argumentos principais e as evidências/exemplos que os sustentam.
COMPREENSÃO ORAL	Compreensão de textos orais, multimodais, de Cunho argumentativo	(EF09LL02) Compilar as ideias-chave de textos por meio de tomada de notas.
PRÁTICAS DE ESCRITA	Produção de textos escritos, com mediação do Professor/colegas	(EF09LL12) Produzir textos (infográficos, fóruns de discussão on-line, fotorreportagens, campanhas publicitárias, memes, entre outros) sobre temas de interesse coletivo local ou global, que revelem posicionamento crítico.
A LÍNGUA INGLESA NO MUNDO	Expansão da língua inglesa: contexto histórico	(EF09LL17) Debater sobre a expansão da língua inglesa pelo mundo, em função do processo de colonização nas Américas, África, Ásia e Oceania.
MANIFESTAÇÕES CULTURAIS	Construção de repertório artístico-cultural	(EF08LL18) Construir repertório cultural por meio do contato com manifestações artístico-culturais vinculadas à língua inglesa (artes plásticas e visuais, literatura, música, cinema, dança, festividades, entre outros), valorizando a diversidade entre culturas.
ESTUDO DO LÉXICO	Conectores (<i>linking words</i>)	(EF09LL14) Utilizar conectores indicadores de adição, condição, oposição, contraste, conclusão e síntese como auxiliares na construção da argumentação e intencionalidade discursiva.
GRAMÁTICA	Orações condicionais (tipos 1 e 2)	(EF09LL15) Empregar, de modo inteligível, as formas verbais em orações condicionais dos tipos 1 e 2 (If-clauses).
GRAMÁTICA	Verbos modais: <i>should, must, have to, may</i> e <i>Might</i>	(EF09LL16) Empregar, de modo inteligível, os verbos <i>should, must, have to, may</i> e <i>might</i> para indicar recomendação, necessidade ou obrigação e probabilidade.
COMUNICAÇÃO INTERCULTURAL	Construção de identidades no mundo Globalizado	(EF09LL19) Discutir a comunicação intercultural por meio da língua inglesa como mecanismo de valorização pessoal e de construção de identidades no mundo globalizado.

COMPONENTE CURRICULAR: ENSINO RELIGIOSO

6º ANO

UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
CRENÇAS RELIGIOSAS E FILOSOFIAS DE VIDA	Ancestralidade e tradição oral	(EFo5ERo5) Identificar elementos da tradição oral nas culturas e religiosidades indígenas, afro-brasileiras, ciganas, entre outras.
		(EFo5ERo7) Reconhecer, em textos orais, ensinamentos relacionados a modos de ser e viver.
CRENÇAS RELIGIOSAS E FILOSOFIAS DE VIDA	Tradição escrita: registro dos ensinamentos sagrados	(EFo6ERo1) Reconhecer o papel da tradição escrita na preservação de memórias, acontecimentos e ensinamentos religiosos. (EFo6ERo3) Reconhecer, em textos escritos, ensinamentos relacionados a modos de ser e viver.
	Ensinamentos da tradição escrita	(EFo6ERo4) Reconhecer que os textos escritos são utilizados pelas tradições religiosas de maneiras diversas.
CRENÇAS RELIGIOSAS E FILOSOFIAS DE VIDA	Tradição escrita: registro dos ensinamentos sagrados	(EFo6ERo2) Reconhecer e valorizar a diversidade de textos religiosos escritos (textos do Budismo, Cristianismo, Espiritismo, Hinduísmo, Islamismo, Judaísmo, entre outros).
	Símbolos, ritos e mitos religiosos	(EFo6ERo6) Reconhecer a importância dos mitos, ritos, símbolos e textos na estruturação das diferentes crenças, tradições e movimentos religiosos.
CRENÇAS RELIGIOSAS E FILOSOFIAS DE VIDA	Símbolos, ritos e mitos religiosos	(EFo6ERo7) Exemplificar a relação entre mito, rito e símbolo nas práticas celebrativas de diferentes tradições religiosas.

7º ANO		
UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
CRENÇAS RELIGIOSAS E FILOSOFIAS DE VIDA	Símbolos, ritos e mitos religiosos	(EFo6ERo6) Reconhecer a importância dos mitos, ritos, símbolos e textos na estruturação das diferentes crenças, tradições e movimentos religiosos.

MANIFESTAÇÕES RELIGIOSAS	Místicas e espiritualidades	(EF07ER01) Reconhecer e respeitar as práticas de comunicação com as divindades em distintas manifestações e tradições religiosas. (EF07ER02) Identificar práticas de espiritualidade utilizadas pelas pessoas em determinadas situações (acidentes, doenças, fenômenos climáticos).
MANIFESTAÇÕES RELIGIOSAS	Lideranças religiosas	(EF07ER03) Reconhecer os papéis atribuídos às lideranças de diferentes tradições religiosas. (EF07ER04) Exemplificar líderes religiosos que se destacaram por suas contribuições à sociedade. (EF07ER05) Discutir estratégias que promovam a convivência ética e respeitosa entre as religiões.
CRENÇAS RELIGIOSAS E FILOSOFIAS DE VIDA	Liderança e direitos humanos	(EF07ER07) Identificar e discutir o papel das lideranças religiosas e seculares na defesa e promoção dos direitos humanos. (EF07ER08) Reconhecer o direito à liberdade de consciência, crença ou convicção, questionando concepções e práticas sociais que a violam.

8º ANO		
UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
MANIFESTAÇÕES RELIGIOSAS	Místicas e espiritualidades	(EF07ER01) Reconhecer e respeitar as práticas de comunicação com as divindades em distintas manifestações e tradições religiosas.
CRENÇAS RELIGIOSAS E FILOSOFIAS DE VIDA	Princípios éticos e valores religiosos	(EF07ER06) Identificar princípios éticos em diferentes tradições religiosas e filosofias de vida, discutindo como podem influenciar condutas pessoais e práticas sociais.
CRENÇAS RELIGIOSAS E FILOSOFIAS DE VIDA	Crenças, convicções e atitudes	(EF08ER01) Discutir como as crenças e convicções podem influenciar escolhas e atitudes pessoais e coletivas. (EF08ER02) Analisar filosofias de vida, manifestações e tradições religiosas destacando seus princípios

		éticos.
MANIFESTAÇÕES RELIGIOSAS	Místicas e espiritualidades	(EF07ER01) Reconhecer e respeitar as práticas de comunicação com as divindades em distintas manifestações e tradições religiosas.
MANIFESTAÇÕES RELIGIOSAS	Místicas e espiritualidades	(EF07ER01) Reconhecer e respeitar as práticas de comunicação com as divindades em distintas manifestações e tradições religiosas.

9º ANO		
UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
CRENÇAS RELIGIOSAS E FILOSOFIAS DE VIDA	Tradições religiosas, mídias e tecnologias	(EF08ER07) Analisar as formas de uso das mídias e tecnologias pelas diferentes denominações religiosas.
	Crenças, convicções e atitudes	(EF08ER02) Analisar filosofias de vida, manifestações e tradições religiosas destacando seus princípios éticos.
CRENÇAS RELIGIOSAS E FILOSOFIAS DE VIDA	Imanência e transcendência	(EF09ER01) Analisar princípios e orientações para o cuidado da vida e nas diversas tradições religiosas e filosofias de vida. (EF09ER02) Discutir as diferentes expressões de valorização e de desrespeito à vida, por meio da análise de matérias nas diferentes mídias.
CRENÇAS RELIGIOSAS E FILOSOFIAS DE VIDA	Vida e morte	(EF09ER03) Identificar sentidos do viver e do morrer em diferentes tradições religiosas, através do estudo de mitos fundantes.
		(EF09ER05) Analisar as diferentes ideias de imortalidade elaboradas pelas tradições religiosas (ancestralidade, reencarnação, transmigração e ressurreição).
CRENÇAS RELIGIOSAS E FILOSOFIAS DE VIDA	Princípios e valores éticos	(EF09ER07) Identificar princípios éticos (familiares, religiosos e culturais) que possam alicerçar a construção de projetos de vida.
		(EF09ER08) Construir projetos de vida assentados em princípios e valores éticos.

COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA**6º ANO**

UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
BRINCADEIRAS E JOGOS	Brincadeiras e jogos populares do Brasil e do mundo Brincadeiras e jogos de matriz indígena e africana	(EF35EF01) Experimentar e fruir brincadeiras e jogos populares do Brasil e do mundo, incluindo aqueles de matriz indígena e africana, e recriá-los, valorizando a importância desse patrimônio histórico cultural. (EF35EF02) Planejar e utilizar estratégias para possibilitar a participação segura de todos os alunos em brincadeiras e jogos populares do Brasil e de matriz indígena e africana.
ESPORTES	Esportes de campo e taco Esportes de rede/parede Esportes de invasão	(EF35EF05) Experimentar e fruir diversos tipos de esportes de campo e taco, rede/parede e invasão, identificando seus elementos comuns e criando estratégias individuais e coletivas básicas para sua execução, prezando pelo trabalho coletivo e pelo protagonismo. (EF35EF06) Diferenciar os conceitos de jogo e esporte, identificando as características que os constituem na contemporaneidade e suas manifestações (profissional e comunitária/lazer).
DANÇAS	Danças do Brasil e do mundo Danças de matriz indígena e africana	(EF35EF09) Experimentar, recriar e fruir danças populares do Brasil e do mundo e danças de matriz indígena e africana, valorizando e respeitando os diferentes sentidos e significados dessas danças em suas culturas de origem.
DANÇAS	Danças do Brasil e do mundo Danças de matriz indígena e africana	(EF35EF11) Formular e utilizar estratégias para a execução de elementos constitutivos das danças populares do Brasil e do mundo, e das danças de matriz indígena e africana.

DANÇAS	Danças do Brasil e do mundo Danças de matriz indígena e africana	(EF35EF12) Identificar situações de injustiça e preconceito geradas e/ou presentes no contexto das danças e demais práticas corporais e discutir alternativas para superá-las.
GINÁSTICA	Ginástica Geral	(EF35EF07) Experimentar e fruir, de forma coletiva, combinações de diferentes elementos da ginástica geral (equilíbrios, saltos, giros, rotações, acrobacias, com e sem materiais), propondo coreografias com diferentes temas do cotidiano.
GINÁSTICA	Ginástica de condicionamento físico	(EF67EF09) Construir, coletivamente, procedimentos e normas de convívio que viabilizem a participação de todos na prática de exercícios físicos, com o objetivo de promover a saúde.
PRÁTICAS CORPORAIS DE AVENTURA	Práticas corporais de aventura urbanas	(EF67EF18) Experimentar e fruir diferentes práticas corporais de aventura urbanas, valorizando a própria segurança e integridade física, bem como as dos demais.
PRÁTICAS CORPORAIS DE AVENTURA	Práticas corporais de aventura urbanas	(EF67EF19) Identificar os riscos durante a realização de práticas corporais de aventura urbanas e planejar estratégias para sua superação.
BRINCADEIRAS E JOGOS	Brincadeiras e jogos do mundo	(EF35EF04) Recriar, individual e coletivamente, e experimentar, na escola e fora dela, brincadeiras e jogos populares do Brasil e do mundo, incluindo aqueles de matriz indígena e africana, e demais práticas corporais tematizadas na escola, adequando-as aos espaços públicos disponíveis.
BRINCADEIRAS E JOGOS	Jogos eletrônicos	(EF67EF01) Experimentar e fruir, na escola e fora dela, jogos eletrônicos diversos, valorizando e respeitando os sentidos e significados atribuídos a eles por diferentes grupos sociais e etários.
LUTAS	Lutas do Brasil	(EF67EF14) Experimentar, fruir e recriar diferentes lutas do Brasil, valorizando a própria segurança e integridade física, bem como as dos demais.
LUTAS	Lutas do Brasil	(EF67EF16) Identificar as características (códigos, rituais, elementos técnico-táticos, indumentária, materiais, instalações, instituições) das lutas do Brasil.

PRÁTICAS CORPORAIS DE AVENTURA	Práticas corporais de aventura urbanas	(EF67EF18) Experimentar e fruir diferentes práticas corporais de aventura urbanas, valorizando a própria segurança e integridade física, bem como as dos demais.
PRÁTICAS CORPORAIS DE AVENTURA	Práticas corporais de aventura urbanas	EF67EF19) Identificar os riscos durante a realização de práticas corporais de aventura urbanas e planejar estratégias para sua superação.
PRÁTICAS CORPORAIS DE AVENTURA	Práticas corporais de aventura urbanas	(EF67EF20) Executar práticas corporais de aventura urbanas, respeitando o patrimônio público e utilizando alternativas para a prática segura em diversos espaços.
PRÁTICAS CORPORAIS DE AVENTURA	Práticas corporais de aventura urbanas	(EF67EF21) Identificar a origem das práticas corporais de aventura e as possibilidades de recriá-las, reconhecendo as características (instrumentos, equipamentos de segurança, indumentária, organização) e seus tipos de práticas.

7º ANO		
UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
BRINCADEIRAS E JOGOS	Jogos eletrônicos	(EF67EF02) Identificar as transformações nas características dos jogos eletrônicos em função dos avanços das tecnologias e nas respectivas exigências corporais colocadas por esses diferentes tipos de jogos.
LUTAS	Lutas do Brasil	(EF67EF14) Experimentar, fruir e recriar diferentes lutas do Brasil, valorizando a própria segurança e integridade física, bem como as dos demais.
LUTAS	Lutas do Brasil	(EF67EF16) Identificar as características (códigos, rituais, elementos técnico-táticos, indumentária, materiais, instalações, instituições) das lutas do Brasil.
LUTAS	Lutas do Brasil	(EF67EF17) Problematizar preconceitos e estereótipos relacionados ao universo das lutas e demais práticas corporais, propondo alternativas para superá-los, com base na solidariedade, na justiça, na equidade e no respeito.

PRÁTICAS CORPORAIS DE AVENTURA	Práticas corporais de aventura urbanas	(EF67EF18) Experimentar e fruir diferentes práticas corporais de aventura urbanas, valorizando a própria segurança e integridade física, bem como as dos demais.
PRÁTICAS CORPORAIS DE AVENTURA	Práticas corporais de aventura urbanas	(EF67EF21) Identificar a origem das práticas corporais de aventura e as possibilidades de recriá-las, reconhecendo as características (instrumentos, equipamentos de segurança, indumentária, organização) e seus tipos de práticas.
JOGOS E BRINCADEIRAS	Jogos eletrônicos Jogos e brincadeiras populares Jogos adaptados e Jogos de tabuleiro	(EF67EF01BA) Recriar, individual e coletivamente, e experimentar, na escola e fora dela, brincadeiras e jogos populares do Brasil e do mundo, incluindo aqueles de matriz indígena e africana, e demais práticas corporais tematizadas na escola, adequando-as aos espaços públicos disponíveis.
PRÁTICAS CORPORAIS DE AVENTURA	Práticas corporais de aventura urbanas	(EF67EF02BA) Identificar as transformações nas características dos jogos populares e indígenas devido às novas tecnologias.
PRÁTICAS CORPORAIS DE AVENTURA	Práticas corporais de aventura urbanas	(EF67EF04BA) Problematizar a prática excessiva de jogos eletrônicos, estabelecendo os seus pontos positivos e negativos para a aprendizagem.
DANÇAS	Danças Urbanas	(EF67EF11) Experimentar, fruir e recriar danças urbanas, identificando seus elementos constitutivos (ritmo, espaço, gestos).
DANÇAS	Danças Urbanas	(EF67EF12) Planejar e utilizar estratégias para aprender elementos constitutivos das danças urbanas.
DANÇAS	Danças Urbanas	(EF67EF13) Diferenciar as danças urbanas das demais manifestações da dança, valorizando e respeitando os sentidos e significados atribuídos a eles por diferentes grupos sociais.
GINÁSTICA	Ginástica de condicionamento físico	(EF67EF08) Experimentar e fruir exercícios físicos que solicitem diferentes capacidades físicas, identificando seus tipos (força, velocidade, resistência, flexibilidade) e as sensações corporais provocadas pela sua prática.
ESPORTES	Esportes de marca Esportes de precisão Esportes de invasão Esportes técnico-combinatórios	(EF67EF03) Experimentar e fruir esportes de marca, precisão, invasão e técnico-combinatórios, valorizando o trabalho coletivo e o protagonismo.
ESPORTES	Esportes de marca Esportes de precisão Esportes de invasão	(EF67EF05) Planejar e utilizar estratégias para solucionar os desafios técnicos e táticos, tanto nos esportes de marca, precisão, invasão e técnico-combinatórios como nas modalidades esportivas escolhidas para praticar de forma específica.

	Esportes técnico-combinatórios	
ESPORTES	Esportes de marca Esportes de precisão Esportes de invasão Esportes técnico-combinatórios	(EF67EFo4) Praticar um ou mais esportes de marca, precisão, invasão e técnico-combinatórios oferecidos pela escola, usando habilidades técnico-táticas básicas e respeitando regras.
ESPORTES	Esportes de marca Esportes de precisão Esportes de invasão Esportes técnico-combinatórios	(EF67EFo6) Analisar as transformações na organização e na prática dos esportes em suas diferentes manifestações (profissional e comunitário/lazer).
ESPORTES	Esportes de marca Esportes de precisão Esportes de invasão Esportes técnico-combinatórios	(EF67EFo7) Propor e produzir alternativas para experimentação dos esportes não disponíveis e/ou acessíveis na comunidade e das demais práticas corporais tematizadas na escola.

8º ANO		
UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
ESPORTES	Esportes de rede/parede Esportes de campo e taco Esportes de invasão Esportes de combate	(EF89EFo3) Formular e utilizar estratégias para solucionar os desafios técnicos e táticos, tanto nos esportes de campo e taco, rede/parede, invasão e combate como nas modalidades esportivas escolhidas para praticar de forma específica.
ESPORTES	Esportes de rede/parede Esportes de campo e taco Esportes de invasão Esportes de combate	(EF89EFo5) Identificar as transformações históricas do fenômeno esportivo e discutir alguns de seus problemas (<i>doping</i> , corrupção, violência etc.) e a forma como as mídias os apresentam.

GINÁSTICAS	Ginástica de condicionamento físico Ginástica de conscientização corporal	(EF89EF07) Experimentar e fruir um ou mais programas de exercícios físicos, identificando as exigências corporais desses diferentes programas e reconhecendo a importância de uma prática individualizada, adequada às características e necessidades de cada sujeito.
ESPORTES	Esportes de rede/parede Esportes de campo e taco Esportes de invasão Esportes de combate	(EF89EF01) Experimentar diferentes papéis (jogador, árbitro e técnico) e fruir os esportes de rede/parede, campo e taco, invasão e combate, valorizando o trabalho coletivo e o protagonismo.
ESPORTES	Esportes de rede/parede Esportes de campo e taco Esportes de invasão Esportes de combate	(EF89EF04) Identificar os elementos técnicos ou técnico-táticos individuais, combinações táticas, sistemas de jogo e regras das modalidades esportivas praticadas, bem como diferenciar as modalidades esportivas com base nos critérios da lógica interna das categorias de esporte: rede/parede, campo e taco, invasão e combate.
SAÚDE, LAZER E PRÁTICAS CORPORAIS	Saúde, doença, lazer ativo, práticas corporais, promoção da saúde Noções básicas de primeiros socorros	(EF89EF07BA) Compreender adaptações fisiológicas relacionadas à saúde em detrimento das atividades físicas.
SAÚDE, LAZER E PRÁTICAS CORPORAIS	Saúde, doença, lazer ativo, práticas corporais, promoção da saúde Noções básicas de primeiros socorros	(EF89EF11BA) Experimentar e compreender a importância das práticas corporais/atividades físicas de forma autônoma para potencializar o envolvimento em contextos diversos, ampliando as redes de sociabilidade e a promoção da saúde mental e física e exercícios físicos.
PRÁTICAS CORPORAIS DE AVENTURA	Práticas corporais de aventura na natureza	(EF89EF21) Identificar as características (equipamentos de segurança, instrumentos, indumentária, organização) das práticas corporais de aventura na natureza, bem como suas transformações históricas.
ESPORTES	Esportes de rede/parede Esportes de campo e taco Esportes de invasão Esportes de combate	(EF89EF02) Praticar um ou mais esportes de rede/parede, campo e taco, invasão e combate oferecidos pela escola, usando habilidades técnico-táticas básicas.
DANÇAS	Danças de salão	(EF89EF14) Discutir estereótipos e preconceitos relativos às danças de salão e demais práticas corporais e propor alternativas para sua superação.
LUTAS	Lutas do mundo	(EF89EF17) Planejar e utilizar estratégias básicas das lutas experimentadas, reconhecendo as suas características técnico-táticas.

LUTAS	Lutas do mundo	(EF89EF16) Experimentar e fruir a execução dos movimentos pertencentes às lutas do mundo, adotando procedimentos de segurança e respeitando o oponente.
DANÇAS	Danças de salão	(EF89EF13) Planejar e utilizar estratégias para se apropriar dos elementos constitutivos (ritmo, espaço, gestos) das danças de salão.
DANÇAS	Danças de salão	(EF89EF12) Experimentar, fruir e recriar danças de salão, valorizando a diversidade cultural e respeitando a tradição dessas culturas.
DANÇAS	Danças de salão	(EF89EF15) Analisar as características (ritmos, gestos, coreografias e músicas) das danças de salão, bem como suas transformações históricas e os grupos de origem.
GINÁSTICAS	Ginástica de condicionamento físico Ginástica de conscientização corporal	(EF89EF08) Discutir as transformações históricas dos padrões de desempenho, saúde e beleza, considerando a forma como são apresentados nos diferentes meios (científico midiático etc.).
GINÁSTICAS	Ginástica de condicionamento físico Ginástica de conscientização corporal	(EF89EF10) Experimentar e fruir um ou mais tipos de ginástica de conscientização corporal, identificando as exigências corporais dos mesmos.
CAPOEIRA	Capoeira, história e cultura: o ritual, malícia, a dança, a teatralização, o jogo, a luta, o canto, o toque dos instrumentos, gestualidade e a ética da capoeira	(EF89EF02BA) Experimentar e compreender as musicalidades e os movimentos da capoeira, dos instrumentos e dos cânticos.
CAPOEIRA	Capoeira, história e cultura: o ritual, malícia, a dança, a teatralização, o jogo, a luta, o canto, o toque dos instrumentos, gestualidade e a ética da capoeira	(EF89EF03BA) Compreender e refletir a capoeira como patrimônio imaterial, que constitui a cultura e a história afro-brasileira.
PRÁTICAS CORPORAIS DE AVENTURA	Práticas corporais de aventura na natureza	(EF89EF21) Identificar as características (equipamentos de segurança, instrumentos, indumentária, organização) das práticas corporais de aventura na natureza, bem como suas transformações históricas.
PRÁTICAS CORPORAIS DE AVENTURA	Práticas corporais de aventura na natureza	(EF89EF19) Experimentar e fruir diferentes práticas corporais de aventura na natureza, valorizando a própria segurança e integridade física, bem como as dos demais, respeitando o patrimônio natural e minimizando os

AVENTURA		impactos de degradação ambiental.
PRÁTICAS CORPORAIS DE AVENTURA	Práticas corporais de aventura na natureza	(EF8gEF2o) Identificar riscos, formular estratégias e observar normas de segurança para superar os desafios na realização de práticas corporais de aventura na natureza.
GINÁSTICAS	Ginástica de condicionamento físico Ginástica de conscientização corporal	(EF8gEFo9) Problematicar a prática excessiva de exercícios físicos e o uso de medicamentos para a ampliação do rendimento ou potencialização das transformações corporais.

9º ANO		
UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
PRÁTICAS CORPORAIS DE AVENTURA	Práticas corporais de aventura na natureza	(EF8gEF2o) Identificar riscos, formular estratégias e observar normas de segurança para superar os desafios na realização de práticas corporais de aventura na natureza.
PRÁTICAS CORPORAIS DE AVENTURA	Práticas corporais de aventura na natureza	(EF8gEF19) Experimentar e fruir diferentes práticas corporais de aventura na natureza, valorizando a própria segurança e integridade física, bem como as dos demais, respeitando o patrimônio natural e minimizando os impactos de degradação ambiental.
PRÁTICAS CORPORAIS DE AVENTURA	Práticas Corporais de Aventura na natureza	(EF8gEF21) Identificar as características (equipamentos de segurança, instrumentos, indumentária, organização) das práticas corporais de aventura na natureza, bem como suas transformações históricas.

DANÇAS	Danças de salão	(EF89EF15) Analisar as características (ritmos, gestos, coreografias e músicas) das danças de salão, bem como suas transformações históricas e os grupos de origem.
DANÇAS	Danças de salão	(EF89EF12) Experimentar, fruir e recriar danças de salão, valorizando a diversidade cultural e respeitando a tradição dessas culturas.
DANÇAS	Danças de salão	(EF89EF14) Discutir estereótipos e preconceitos relativos às danças de salão e demais práticas corporais e propor alternativas para sua superação.
SAÚDE, LAZER E PRÁTICAS CORPORAIS	Saúde, doença, lazer ativo, práticas corporais, promoção da saúde Noções básicas de primeiros socorros	(EF89EF06BA) Refletir sobre os baixos níveis de atividades físicas, lazer e a exposição a comportamentos sedentários como potenciais riscos à saúde.
CAPOEIRA	Capoeira, história e cultura: o ritual, malícia, a dança, a teatralização, o jogo, a luta, o canto, o toque dos instrumentos, gestualidade e a ética da capoeira	(EF89EF02BA) Experimentar e compreender as musicalidades e os movimentos da capoeira, dos instrumentos e dos cânticos.
CAPOEIRA	Capoeira, história e cultura: o ritual, malícia, a dança, a teatralização, o jogo, a luta, o canto, o toque dos instrumentos, gestualidade e a ética da capoeira	(EF89EF03BA) Compreender e refletir a capoeira como patrimônio imaterial, que constitui a cultura e a história afro-brasileira.
LUTAS	Lutas do mundo	(EF89EF16) Experimentar e fruir a execução dos movimentos pertencentes às lutas do mundo, adotando procedimentos de segurança e respeitando o oponente.
LUTAS	Lutas do mundo	(EF89EF17) Planejar e utilizar estratégias básicas das lutas experimentadas, reconhecendo as suas características técnico-táticas.
LUTAS	Lutas do mundo	(EF89EF18) Discutir as transformações históricas, o processo de esportivização e a midiáticação de uma ou mais lutas, valorizando e respeitando as culturas de origem.
ESPORTES	Esportes de rede/parede Esportes de campo e taco	(EF89EF01) Experimentar diferentes papéis (jogador, árbitro e técnico) e fruir os esportes de rede/parede, campo e taco, invasão e combate, valorizando o trabalho coletivo e o protagonismo.

	Esportes de invasão Esportes de combate	
ESPORTES	Esportes de rede/parede Esportes de campo e taco Esportes de invasão Esportes de combate	(EF89EFo4) Identificar os elementos técnicos ou técnico-táticos individuais, combinações táticas, sistemas de jogo e regras das modalidades esportivas praticadas, bem como diferenciar as modalidades esportivas com base nos critérios da lógica interna das categorias de esporte: rede/parede, campo e taco, invasão e combate.
ESPORTES	Esportes de rede/parede Esportes de campo e taco Esportes de invasão Esportes de combate	(EF89EFo2) Praticar um ou mais esportes de rede/parede, campo e taco, invasão e combate oferecidos pela escola, usando habilidades técnico-táticas básicas.
ESPORTES	Esportes de rede/parede Esportes de campo e taco Esportes de invasão Esportes de combate	(EF89EFo3) Formular e utilizar estratégias para solucionar os desafios técnicos e táticos, tanto nos esportes de campo e taco, rede/parede, invasão e combate como nas modalidades esportivas escolhidas para praticar de forma específica.
ESPORTES	Esportes de rede/parede Esportes de campo e taco Esportes de invasão Esportes de combate	(EF89EFo4) Identificar os elementos técnicos ou técnico-táticos individuais, combinações táticas, sistemas de jogo e regras das modalidades esportivas praticadas, bem como diferenciar as modalidades esportivas com base nos critérios da lógica interna das categorias de esporte: rede/parede, campo e taco, invasão e combate.
ESPORTES	Esportes de rede/parede Esportes de campo e taco Esportes de invasão Esportes de combate	(EF89EFo5) Identificar as transformações históricas do fenômeno esportivo e discutir alguns de seus problemas (<i>doping</i> , corrupção, violência etc.) e a forma como as mídias os apresentam.
ESPORTES	Esportes de rede/parede Esportes de campo e taco Esportes de invasão Esportes de combate	(EF89EFo6) Verificar locais disponíveis na comunidade para a prática de esportes e das demais práticas corporais tematizadas na escola, propondo e produzindo alternativas para utilizá-los no tempo livre.
GINÁSTICA	Ginástica de condicionamento físico Ginástica de conscientização corporal	(EF89EFo7) Experimentar e fruir um ou mais programas de exercícios físicos, identificando as exigências corporais desses diferentes programas e reconhecendo a importância de uma prática individualizada, adequada às características e necessidades de cada sujeito.
GINÁSTICA	Ginástica de condicionamento físico	(EF89EF11) Identificar as diferenças e semelhanças entre a ginástica de conscientização corporal e as de condicionamento físico e discutir como a prática de cada uma dessas manifestações pode contribuir para a melhoria das condições de vida, saúde, bem-estar e cuidado consigo mesmo.

COMPONENTE CURRICULAR: HISTÓRIA E CULTURA AFRICANA, AFRO BRASILEIRA E ÍNDIGENA**6º ANO**

UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
REGISTROS DA HISTÓRIA: LINGUAGENS E CULTURAS	As tradições orais e a valorização da memória O surgimento da escrita e a noção de fonte para a transmissão de saberes, culturas e histórias	(EF05H108) Identificar formas de marcação da passagem do tempo em distintas sociedades, incluindo os povos indígenas originários e os povos africanos.
HISTÓRIA: TEMPO, ESPAÇO E FORMAS DE REGISTROS	As origens da humanidade, seus deslocamentos e os processos de sedentarização	(EF06H105) Descrever modificações da natureza e da paisagem realizadas por diferentes tipos de sociedade, com destaque para os povos indígenas originários e povos africanos, e discutir a natureza e a lógica das transformações ocorridas.
A INVENÇÃO DO MUNDO CLÁSSICO E O CONTRAPONTO COM OUTRAS SOCIEDADES	Povos da Antiguidade na África (egípcios), no Oriente Médio (mesopotâmicos) e nas Américas (pré-colombianos) Os povos indígenas originários do atual território brasileiro e seus hábitos culturais e sociais	(EF06H107) Identificar aspectos e formas de registro das sociedades antigas na África, no Oriente Médio e nas Américas, distinguindo alguns significados presentes na cultura material e na tradição oral dessas sociedades. (EF06H108) Identificar os espaços territoriais ocupados e os aportes culturais, científicos, sociais e econômicos dos astecas, maias e incas e dos povos indígenas de diversas regiões brasileiras.
O MUNDO MODERNO E A CONEXÃO ENTRE SOCIEDADES AFRICANAS, AMERICANAS E EUROPEIAS	Saberes dos povos africanos e pré-colombianos expressos na cultura material e imaterial	(EF07H103) Identificar aspectos e processos específicos das sociedades africanas e americanas antes da chegada dos europeus, com destaque para as formas de organização social e o desenvolvimento de saberes e técnicas.
A ORGANIZAÇÃO	A conquista da América e as formas	(EF07H108) Descrever as formas de organização das sociedades americanas no tempo da conquista com

DO PODER E AS DINÂMICAS DO MUNDO COLONIAL AMERICANO	de organização política dos indígenas e europeus: conflitos, dominação e conciliação	vistas à compreensão dos mecanismos de alianças, confrontos e resistências. (EF07HI09) Analisar os diferentes impactos da conquista europeia da América para as populações ameríndias e identificar as formas de resistência.
A ORGANIZAÇÃO DO PODER E AS DINÂMICAS DO MUNDO COLONIAL AMERICANO	A estruturação dos vice-reinos nas Américas Resistências indígenas, invasões e expansão na América portuguesa	(EF07HI12) Identificar a distribuição territorial da população brasileira em diferentes épocas, considerando a diversidade étnico-racial e étnico-cultural (indígena, africana, europeia e asiática).
LÓGICAS COMERCIAIS E MERCANTIS DA MODERNIDADE	As lógicas mercantis e o domínio europeu sobre os mares e o contraponto Oriental	(EF07HI14) Descrever as dinâmicas comerciais das sociedades americanas e africanas e analisar suas interações com outras sociedades do Ocidente e do Oriente.

7º ANO		
UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
LÓGICAS COMERCIAIS E MERCANTIS DA MODERNIDADE	As lógicas internas das sociedades africanas As formas de organização das sociedades ameríndias A escravidão moderna e o tráfico de escravizados	(EF07HI15) Discutir o conceito de escravidão moderna e suas distinções em relação ao escravismo antigo e à servidão medieval. (EF07HI16) Analisar os mecanismos e as dinâmicas de comércio de escravizados em suas diferentes fases, identificando os agentes responsáveis pelo tráfico e as regiões e zonas africanas de procedência dos escravizados.
OS PROCESSOS DE INDEPENDÊNCIA NAS AMÉRICAS	A tutela da população indígena, a escravidão dos negros e a tutela dos egressos da escravidão	(EF08HI14) Discutir a noção da tutela dos grupos indígenas e a participação dos negros na sociedade brasileira do final do período colonial, identificando permanências na forma de preconceitos, estereótipos e violências sobre as populações indígenas e negras no Brasil e

		nas Américas.
O BRASIL NO SÉCULO XIX	Políticas de extermínio do indígena durante o Império	(EF08HI21) Identificar e analisar as políticas oficiais com relação ao indígena durante o Império.
CONFIGURAÇÕES DO MUNDO NO SÉCULO XIX	Uma nova ordem econômica: as demandas do capitalismo industrial e o lugar das economias africanas e asiáticas nas dinâmicas globais	(EF08HI24) Reconhecer os principais produtos, utilizados pelos europeus, procedentes do continente africano durante o imperialismo e analisar os impactos sobre as comunidades locais na forma de organização e exploração econômica.
CONFIGURAÇÕES DO MUNDO NO SÉCULO XIX	Pensamento e cultura no século XIX: darwinismo e racismo O discurso civilizatório nas Américas, o silenciamento dos saberes indígenas e as formas de integração e destruição de comunidades e povos indígenas A resistência dos povos e comunidades indígenas diante da ofensiva civilizatória	(EF08HI27) Identificar as tensões e os significados dos discursos civilizatórios, avaliando seus impactos negativos para os povos indígenas originários e as populações negras nas Américas.
O NASCIMENTO DA REPÚBLICA NO BRASIL E OS PROCESSOS HISTÓRICOS ATÉ A METADE DO SÉCULO XX	A questão indígena durante a República (até 1964)	(EF09HI07) Identificar e explicar, em meio a lógicas de inclusão e exclusão, as pautas dos povos indígenas, no contexto republicano (até 1964), e das populações afrodescendentes.
TOTALITARISMOS E CONFLITOS MUNDIAIS	O colonialismo na África As guerras mundiais, a crise do colonialismo e o advento dos nacionalismos africanos e asiáticos	(EF09HI14) Caracterizar e discutir as dinâmicas do colonialismo no continente africano e asiático e as lógicas de resistência das populações locais diante das questões internacionais.
O NASCIMENTO DA REPÚBLICA NO BRASIL E OS PROCESSOS HISTÓRICOS ATÉ A METADE DO SÉCULO XX	A questão da inserção dos negros no período republicano do pós-abolição Os movimentos sociais e a imprensa negra; a cultura afro-brasileira como elemento de resistência e superação das discriminações	(EF09HI03) Identificar os mecanismos de inserção dos negros na sociedade brasileira pós-abolição e avaliar os seus resultados. (EF09HI04) Discutir a importância da participação da população negra na formação econômica, política e social do Brasil

<p>MODERNIZAÇÃO, DITADURA CIVIL-MILITAR E REDEMOCRATIZAÇÃO: O BRASIL APÓS 1946</p>	<p>Os anos 1960: revolução cultural? A ditadura civil-militar e os processos de resistência</p> <p>As questões indígena e negra e a ditadura</p>	<p>(EF09HI19) Identificar e compreender o processo que resultou na ditadura civil-militar no Brasil e discutir a emergência de questões relacionadas à memória e à justiça sobre os casos de violação dos direitos humanos.</p> <p>(EF09HI21) Identificar e relacionar as demandas indígenas e quilombolas como forma de contestação ao modelo desenvolvimentista da ditadura.</p>
<p>MODERNIZAÇÃO, DITADURA CIVIL-MILITAR E REDEMOCRATIZAÇÃO: O BRASIL APÓS 1946</p>	<p>O processo de redemocratização</p> <p>A Constituição de 1988 e a emancipação das cidadanias (analfabetos, indígenas, negros, jovens etc.)</p> <p>A história recente do Brasil: transformações políticas, econômicas, sociais e culturais de 1989 aos dias atuais</p> <p>Os protagonismos da sociedade civil e as alterações da sociedade brasileira</p> <p>A questão da violência contra populações marginalizadas</p> <p>O Brasil e suas relações internacionais na era da globalização</p>	<p>(EF09HI23) Identificar direitos civis, políticos e sociais expressos na Constituição de 1988 e relacioná-los à noção de cidadania e ao pacto da sociedade brasileira de combate a diversas formas de preconceito, como o racismo.</p> <p>(EF09HI26) Discutir e analisar as causas da violência contra populações marginalizadas (negros, indígenas, mulheres, homossexuais, camponeses, pobres etc.) com vistas à tomada de consciência e à construção de uma cultura de paz, empatia e respeito às pessoas.</p>
<p>A HISTÓRIA RECENTE</p>	<p>Os conflitos do século XXI e a questão do terrorismo</p> <p>Pluralidades e diversidades identitárias na atualidade</p> <p>As pautas dos povos indígenas no século XXI e suas formas de inserção no debate local, regional, nacional e internacional</p>	<p>(EF09HI35) Analisar os aspectos relacionados ao fenômeno do terrorismo na contemporaneidade, incluindo os movimentos migratórios e os choques entre diferentes grupos e culturas.</p> <p>(EF09HI36) Identificar e discutir as diversidades identitárias e seus significados históricos no início do século XXI, combatendo qualquer forma de preconceito e violência.</p>

Lei nº 10.639, de 9 de janeiro de 2003. Altera a Lei nº 9.394, de 20 de dezembro de 1996, que estabelece as diretrizes e bases da educação nacional, para incluir no currículo oficial da Rede de Ensino a obrigatoriedade da temática "História e Cultura Afro-Brasileira", e dá outras providências. Diário Oficial da União, Brasília, 10 de janeiro de 2003, Seção 1, p. 1. Disponível em: <http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/leis/2003/L10.639.htm>. Acesso em: 18 nov. 2021.

Lei nº 11.645, de 10 de março de 2008. Altera a Lei nº 9.394, de 20 de dezembro de 1996, modificada pela Lei nº 10.639, de 9 de janeiro de 2003, que estabelece as diretrizes e bases da educação nacional, para incluir no currículo oficial da rede de ensino a obrigatoriedade da temática "História e Cultura Afro-Brasileira e Indígena". Diário Oficial da União, Brasília, 11 de março de 2008, Seção 1, p. 1. Disponível em: <http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/_ato2007-2010/2008/lei/l11645.htm>. Acesso em: 18 nov. 2021.

COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO PARA SEXUALIDADE**8º ANO**

UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
VALORES E ATITUDES	Autoestima. Autocuidado. Autoconhecimento. Respeito. Afetividade	Conhecer e desenvolver habilidades para o fortalecimento da autoestima e promoção do autoconhecimento
VIDA E EVOLUÇÃO	Diferentes fases da vida – Aspectos psicológicos e fisiológicos.	Reconhecer os ciclos da vida.
CORPO HUMANO	Sistema reprodutor masculino e feminino. Gravidez não planejada; do compartilhamento de responsabilidades, frente a uma gravidez não planejada	Compreender o funcionamento do próprio corpo
GÊNERO E IDENTIDADE	Diversas formas de violências contra as meninas e mulheres, sobretudo as negras e os grupos de Lésbicas, Gays, Bissexuais, Travestis, Transexuais ou Transgêneros e Queers (LGBTQ+), incluindo feminicídio e	Discutir, reconhecer e diversas formas de violências morais, psicológicas, patrimoniais, físicas e/ou sexuais contra meninas e mulheres, sobretudo as negras e os grupos LGBTQ+.

homicídio da população LGBTTO+.

9º ANO		
UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
GÊNERO E SEXUALIDADE	História da sexualidade e consequências para a atualidade Sexo e Sexualidade	Conhecer e compreender a história da sexualidade e suas consequências para atualidade
VIDA E EVOLUÇÃO	Aspectos psicológicos e fisiológicos. Puberdade.	Identificar e reconhecer os aspectos psicológicos e fisiológicos e os efeitos da puberdade
CORPO HUMANO	Ciclo Menstrual. Gestação precoce. Aborto.	Identificar e reconhecer as mudanças do corpo das mulheres
CORPO HUMANO	Métodos contraceptivos. Infecções Sexualmente Transmissíveis	Conhecer e identificar métodos contraceptivos e infecções sexualmente transmissíveis

COMPONENTE CURRICULAR: ARTE
6º ANO

PRÁTICAS DE LINGUAGEM	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
ARTES VISUAIS	CONTEXTOS EPRÁTICAS	<p>(EF15AR01) Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, a partir de seu contexto artístico cultural e suas manifestações local, regional e nacional, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório magético.</p> <p>(EF15AR101BA) Estruturar, relacionar, interpretar, organizar e produzir formas distintas das artes visuais e artes urbanas produzidas a partir das tecnologias contemporâneas, tais como: o Cinema, a Fotografia, a Arte Cibernética, Arte de computador, Arte digital, entre outros, percebendo essas manifestações artísticas em seu entorno e em diferentes partes do mundo, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.</p>
	ELEMENTOS DA LINGUAGEM	<p>(EF15AR02) Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc.). (EF15AR102BA) Analisar, interpretar, debater, distinguir e elaborar elementos constitutivos das artes visuais urbanas presentes nas manifestações artísticas que utilizam tecnologias contemporâneas, de objetos culturais e de imagens do cotidiano escolar.</p>
	MATRIZES ESTÉTICAS E CULTURAIS	<p>(EF15AR03) Reconhecer e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais e nacionais.</p> <p>(EF15AR84BA) Conhecer, identificar, interpretar e produzir elementos constitutivos de instrumentos musicais locais e regionais, a exemplo do berimbau e do tambor, no contexto sociocultural local, regional e nacional.</p> <p>(EF15AR86BA) Reconhecer e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais (arte e cultura de negros, de descendentes europeus e de diversas etnias que constituem o povo baiano) das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais e nacionais.</p>
	MATERIALIDADES	<p>(EF15AR04) Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.</p> <p>(EF15AR05) Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade.</p>

	PROCESSOS DE CRIAÇÃO	<p>(EF15AR06) Dialogar sobre a sua criação e as dos colegas, para alcançar sentidos plurais.</p> <p>(EF15AR68BA) Dialogar sobre a criação pessoal e a dos colegas, para alcançar sentidos plurais, ampliando a percepção da multiplicidade de significados atribuíveis às manifestações artísticas.</p>
	SISTEMA DE LINGUAGENS	<p>(EF15AR07) Reconhecer algumas categorias do sistema das artes visuais (museus, galerias, instituições, artistas, artesãos, curadores etc.).</p> <p>(EF15AR69BA) Reconhecer algumas categorias do sistema das artes visuais (museus, galerias, instituições, artistas, artesãos, curadores etc.), destacando a presença dos museus de arte moderna em diferentes capitais do Brasil.</p>
DANÇA	CONTEXTOS PRÁTICOS	(EF15AR08) Experimentar e apreciar formas distintas de manifestações da dança presentes em diferentes contextos, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório corporal.
	ELEMENTOS DE LINGUAGEM	<p>(EF15AR09) Estabelecer relações entre as partes do corpo e estas com o todo corporal na construção do movimento dançado.</p> <p>(EF15AR10) Experimentar diferentes formas de orientação no espaço (deslocamentos, planos, direções, caminhos etc.) e ritmos de movimento (lento, moderado e rápido) na construção do movimento dançado.</p> <p>(EF15AR34BA) Interessar-se e desenvolver a disciplina necessária à prática das diversas modalidades de atividades físicas e artísticas e de atividades rítmicas expressivas.</p> <p>(EF15AR50BA) Conscientizar-se da função dinâmica do corpo, do gesto e do movimento como uma manifestação pessoal e cultural, promovendo o autoconhecimento.</p>
	MATRIZES CULTURAIS ESTÉTICAS	(EF15AR64BA) Vivenciar, contextualizar e executar a ginga e os golpes de defesa e ataque da capoeira a partir de

		<p>dinâmicas em grupos, reconhecendo a capoeira como um processo artístico de dança, e não de violência.</p>
	<p>PROCESSES DE CRIAÇÃO</p>	<p>(EF15AR11) Criar e improvisar movimentos dançados de modo individual, coletivo e colaborativo, considerando os aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos do movimento, com base nos códigos de dança.</p> <p>(EF15AR12) Discutir, com respeito e sem preconceito, as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola, como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios.</p> <p>(EF15AR72BA) Vivenciar práticas de dança e atividades rítmicas expressivas na escola, na comunidade e em espaços culturais.</p> <p>(EF15AR73BA) Apreciar, analisar e relatar as apresentações de dança e de atividades rítmico expressivas ocorridas na escola, na comunidade e em espaços culturais.</p>
	<p>CONTEXTOS PRÁTICAS</p>	<p>(EF15AR13) Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial, aqueles da vida cotidiana.</p> <p>(EF15AR92BA) Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, reconhecendo os estilos musicais brasileiros, tais como: músicas africanas, congo, reggae, hip hop, forró, MPB, samba, gospel, músicas indígenas, sertanejo, entre outros.</p>
<p>MÚSICA</p>		<p>(EF15AR14) Perceber e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical.</p>

	ELEMENTOS DALINGUAGEM	(EF15AR104BA) Empregar, ilustrar e contextualizar os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial aqueles da vida cotidiana. (EF15AR109BA) Explorar as propriedades do som que influenciam as dimensões emocionais e espirituais.
	MATERIALIDADES	(EF15AR15) Explorar fontes sonoras diversas, como as existentes no próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal), na natureza e em objetos cotidianos, reconhecendo os elementos constitutivos da música e as características de instrumentos musicais variados.
	NOTAÇÃO E REGISTROMUSICAL	(EF15AR16) Explorar diferentes formas de registro musical não convencional (representação gráfica de sons, partituras criativas etc.), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual, e reconhecer a notação musical convencional.
	PROCESSOS DE CRIAÇÃO	(EF15AR17) Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo, percebendo-se em espaço e tempo musical e corporal. (EF15AR94BA) Experimentar improvisações e composições de diversos gêneros musicais de modo individual, coletivo e colaborativo.
	MATRIZES ESTÉTICAS ECULTURAIS	(EF15AR95BA) Identificar, utilizar e desenvolver os toques básicos da capoeira a partir da utilização de um instrumento musical.
TEATRO	CONTEXTOS PRÁTICOS	(EF15AR19) Descobrir teatralidades na vida cotidiana, identificando elementos teatrais (variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades, diversidade de personagens e narrativas etc.). (EF15AR105BA) Estruturar, relacionar, interpretar, organizar e produzir diferentes estéticas e suas estruturas cênicas e textuais.
TEATRO	ELEMENTOS DALINGUAGEM	(EF15AR20) Experimentar o trabalho colaborativo, coletivo e autoral em improvisações teatrais e processos narrativos criativos em teatro, explorando desde a teatralidade dos gestos e das ações do cotidiano até elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais.

		<p>(EF15AR22) Experimentar possibilidades criativas de movimento e de voz na criação de um personagem teatral, discutindo estereótipos.</p> <p>(EF15AR106BA) Aplicar, experimentar, articular e formular os diferentes elementos constitutivos do teatro, relacionando-os com suas utilizações e funções no cotidiano.</p>
	PROCESSOS DE CRIAÇÃO	<p>(EF15AR21) Exercitar a imitação e o faz de conta, ressignificando objetos e fatos e experimentando-se no lugar do outro, ao compor e encenar acontecimentos cênicos, por meio de músicas, imagens, textos ou outros pontos de partida, de forma intencional e reflexiva.</p> <p>(EF15AR22) Experimentar possibilidades criativas de movimento e de voz na criação de um personagem teatral, discutindo estereótipos.</p> <p>(EF15AR66BA) Produzir e contextualizar jogos teatrais para resolver situações cotidianas em todos os lugares.</p> <p>(EF15AR98BA) Experimentar possibilidades criativas de movimento e de voz na criação de um personagem teatral, discutindo estereótipos, levantando a discussão sobre o respeito às diferenças e à diversidade de pessoas e situações.</p>
ARTES INTEGRADAS	PROCESSOS DE CRIAÇÃO	<p>(EF15AR23) Reconhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.</p> <p>(EF15AR24) Caracterizar e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais, valorizando o patrimônio artístico e cultural do lugar onde vive, da sua região e nacionalidade.</p>

		(EF15AR107BA) Estruturar, relacionar, interpretar, organizar e produzir projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas, valorizando os elementos e recursos processuais específicos de cada uma das linguagens na cultura local, regional e nacional.
	MATRIZES ESTÉTICAS E CULTURAIS	(EF15AR24) Caracterizar e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais, valorizando o patrimônio artístico e cultural do lugar onde vive, da sua região e nacionalidade. (EF15AR45BA) Realizar rodas de capoeira, dança e outras atividades rítmicas e expressivas culturais, locais, regionais e nacionais, em suas diversas possibilidades. (EF15AR108BA) Identificar elementos visuais, de dança e musicais do berimbau.
	PATRIMÔNIO CULTURAL	(EF15AR25) Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo-se suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.
	ARTES E TECNOLOGIA	(EF15AR26) Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, foto-grafia, softwares etc.) nos processos de criação artística e para resolver situações cotidianas.

7º ANO		
PRÁTICAS DE LINGUAGEM	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES

ARTES VISUAIS	CONTEXTOS EPRÁTICAS	<p>(EF69AR01) Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das Artes Visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.</p> <p>(EF69AR04) Analisar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas.</p> <p>(EF69AR03) Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.), gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.), cenográficas, coreográficas, musicais etc.</p> <p>(EF69AR119BA) Apreciar as artes visuais através de visitação e pesquisa)</p>
	ELEMENTOS DALINGUAGEM	<p>(EF69AR04) Analisar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas.</p> <p>(EF69AR38BA) Experimentar e aplicar diferentes técnicas de produção manual em artes visuais</p> <p>(EF69AR77BA) Conhecer e manipular os diversos instrumentos e utensílios específicos do fazer artístico-visual e artesanal.</p>
	MATRIZES ESTÉTICAS ECULTURAIS	<p>(EF69AR39BA) Conhecer e experimentar a criação em Artes Visuais na modalidade do grafite, de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade.</p> <p>(EF69AR78BA) Reconhecer, identificar e recriar sentidos estéticos presentes nas produções visuais de cunho histórico e identitário.</p> <p>(EF69AR41BA) Conhecer e validar as diversas formas de expressão da arte visual presentes na cultura afro-brasileira, através da aplicação da lei 10.639/10, que estabelece a obrigatoriedade do ensino de "História e Cultura Afro-brasileira" dentro das disciplinas que já fazem parte das matrizes curriculares dos ensinos fundamental e médio.</p>

	MATERIALIDADES	<p>(EF69AR05) Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance etc.).</p> <p>(EF15AR07) Reconhecer algumas categorias do sistema das Artes Visuais (museus, galerias, instituições, artistas, artesãos, curadores etc.).</p>
	PROCESSOS DE CRIAÇÃO	<p>(EF69AR06) Desenvolver processos de criação em Artes Visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais.</p> <p>(EF69AR07) Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais.</p> <p>(EF69AR43BA) Conhecer, analisar e relacionar os diferentes aspectos estéticos que marcam as Artes Visuais na história.</p> <p>(EF69AR44BA) Identificar e distinguir os traços e os elementos que caracterizam a arte visual afro-brasileira contemporânea.</p> <p>(EF69AR79BA) Desenvolver processos de criação em Artes Visuais que mobilizem diálogos entre o passado e o presente.</p> <p>(EF69AR80BA) Conhecer categorias do sistema das Artes Visuais, a saber: museus, galerias, instituições, artistas, artesãos, curadores, feiras regionais e mercados de arte, dentre outros, reconhecendo sua importância para o campo das artes.</p>
	SISTEMAS DE LINGUAGEM	<p>(EF69AR08) Diferenciar as categorias de artista, artesão, produtor cultural, curador, designer, entre outras, estabelecendo relações entre os profissionais do sistema das artes visuais.</p> <p>(EF69AR38BA) Experimentar e aplicar diferentes técnicas de produção manual em Artes Visuais.</p>

		(EF69AR46BA) Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas produções visuais.
DANÇA	CONTEXTOS PRÁTICOS	<p>(EF69AR09) Pesquisar e analisar diferentes formas de expressão, representação e encenação da dança, reconhecendo e apreciando composições de dança de artistas e grupos brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas.</p> <p>(EF69AR47BA) Identificar, reconhecer, analisar, vivenciar e contextualizar diferentes estéticas de expressão, representação e encenação da dança e suas respectivas estruturas rítmicas e coreográficas.</p> <p>(EF69AR81BA) Conhecer, identificar e explorar a diversidade de possibilidades que a dança mobiliza com os seus vários ritmos, movimentos e jogos de corpo através da prática da capoeira, hiphop, dança de salão, forró, xote, samba de roda, arrocha, valsa, salsa, lambada, dança contemporânea e dança afro-brasileira.</p>
	ELEMENTOS DA LINGUAGEM	<p>(EF69AR10) Explorar elementos constitutivos do movimento cotidiano e do movimento dançado, abordando, criticamente, o desenvolvimento das formas da dança em sua história tradicional e contemporânea.</p> <p>(EF69AR11) Experimentar e analisar os fatores de movimento (tempo, peso, fluência e espaço) como elementos que, combinados, geram ações corporais e o movimento dançado. (EF69AR14) Analisar e experimentar diferentes elementos (figurino, iluminação, cenário, trilha sonora etc.) e espaços (convencionais e não convencionais) para composição cênica e apresentação coreográfica.</p> <p>(EF69AR49BA) Reconhecer, validar e aplicar um amplo repertório de movimentos corporais que dialogue com a linguagem da reflexão e fruição.</p>
	MATRIZES ESTÉTICAS E CULTURAIS	<p>(EF69AR12) Investigar e experimentar procedimentos de improvisação e criação do movimento como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios.</p> <p>(EF69AR13) Investigar brincadeiras, jogos, danças coletivas e demais atividades rítmicas expressivas de diferentes matrizes estéticas e culturais como referência para a criação e a composição de danças e atividades rítmicas expressivas</p>

		<p>autorais, individualmente e em grupo.</p> <p>(EF69AR49BA) Analisar e experimentar diferentes elementos (figurino, iluminação, cenário, trilha sonora etc.) e espaços (convencionais e não convencionais) para composição cênica e apresentação coreográfica.</p> <p>(EF69AR15) Discutir as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola e em outros contextos, problematizando estereótipos e preconceitos.</p> <p>(EF69AR50BA) Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias de diferentes épocas, favorecendo a afirmação de identidades, cidadanias e a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas do corpo.</p>
	MATERIALIDADES	<p>(EF69AR51BA) Pesquisar e analisar diferentes formas de expressão corporal, representação e encenação da dança, reconhecendo e apreciando composições de dança, de artistas locais, de grupos artísticos, culturais, brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas.</p> <p>(EF69AR52BA) Relacionar e conectar as práticas artísticas da dança às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.</p> <p>(EF69AR53BA) Conhecer e se apropriar da história das estéticas da dança em estudos dirigidos sobre as danças circulares, samba de roda, forró, sapateado, jazz, dança afro-brasileira, hip hop, dança de rua e as diversas danças de salão, contextualizando-as no tempo e no espaço.</p>
	PROCESSOS DE CRIAÇÃO	<p>(EF69AR54BA) Discutir as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola e em outros contextos sociais, problematizando estereótipos e preconceitos étnicos, de gênero e sexualidade nas suas interseccionalidades.</p> <p>(EF69AR82BA) Descrever a partir de experiências que possibilitem dançar o passado, dançar a ancestralidade e suas mitologias, dançar o silêncio, os sons do corpo identitário e os sons do mundo na sua</p>

		diversidade.
	SISTEMAS DE LINGUAGEM	<p>(EF69AR56BA) Identificar, validar e vivenciar práticas de dança na escola, na comunidade e em espaços culturais locais.</p> <p>(EF69AR57BA) Pesquisar, reconhecer e visitar espaços artísticos voltados para ensaios de dança e de produções de artistas e de grupos de dança da comunidade local.</p> <p>(EF69AR58BA) Apreciar, analisar e criticar as produções e apresentações de dança ocorridas na escola, na comunidade e em espaços culturais locais e nacionais.</p> <p>(EF69AR83BA) Conhecer, validar e entrevistar estudantes, artistas dançarinos, produtores da escola, da comunidade e também artistas e produtores de grande circulação midiática.</p>
MÚSICA CONTEXTO E PRÁTICAS		<p>(EF69AR16) Analisar criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, relacionando as práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.</p> <p>(EF69AR17) Explorar e analisar, criticamente, diferentes meios e equipamentos culturais de circulação da música e do conhecimento musical.</p> <p>(EF69AR18) Reconhecer e apreciar o papel de músicos e grupos de música brasileiros e estrangeiros que contribuíram para o desenvolvimento de formas e gêneros musicais.</p>
	ELEMENTOS DE LINGUAGEM	<p>(EF69AR19) Identificar e analisar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical.</p> <p>(EF69AR60BA) Identificar, reconhecer e explorar fontes históricas de materiais sonoros provenientes dos sintetizadores de som, reconhecendo timbres de instrumentos musicais na sua diversidade artística e cultural.</p>

		(EF69AR84BA) Pesquisar e reconhecer os usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, especialmente a trilha sonora de propagandas e Jingles, relacionando essa prática musical às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.
	MATRIZES ESTÉTICAS ECULTURAIS	(EF69AR20) Explorar e analisar elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de recursos tecnológicos (games e plataformas digitais), jogos, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musicais. (EF69AR62BA) Pesquisar, identificar e desenvolver os diferentes modos de produção musical, através dos ciberespaços, numa dinâmica que conecte o contexto social e a arte urbana com o rap, hip hop, street dance, música eletrônica, etc.
	MATERIALIDADES	(EF69AR63BA) Conhecer, utilizar e aprender os toques básicos da capoeira como elemento histórico e cultural estético, a partir da utilização de instrumentos de percussão apropriados.
	PROCESSOS DE CRIAÇÃO	(EF69AR84BA) Pesquisar fontes históricas de materiais sonoros para as práticas de composição, criação, apreciação e produção musical, reconhecendo os valores culturais como parte integrante na identificação de instrumentos musicais diversos. (EF69AR65BA) Reconhecer e analisar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical e sua diversidade.
		(EF69AR22) Explorar e identificar diferentes formas de registro musical (notação musical tradicional, partituras criativas e procedimentos da música contemporânea), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual. (EF69AR85BA) Identificar e reconhecer a utilidade de objetos e materiais sustentáveis na produção musical, numa dinâmica que envolva saberes históricos e ancestralidades na produção de sons e efeitos sonoros diversos.

		(EF69AR67BA) Explorar e criar improvisações, composições, arranjos, jingles, trilhas sonoras, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos acústicos ou eletrônicos, convencionais ou não convencionais, expressando ideias musicais de maneira individual, coletiva e colaborativa.
	SISTEMAS DA LINGUAGEM	(EF69AR68BA) Pesquisar e identificar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical e ampliação de repertórios na sua diversidade.
TEATRO	CONTEXTOS PRÁTICOS	<p>(EF69AR24) Reconhecer e apreciar artistas e grupos de teatro brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas, investigando os modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização da atuação profissional em teatro.</p> <p>(EF69AR25) Identificar e analisar diferentes estilos cênicos, contextualizando-os no tempo e no espaço de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética teatral.</p> <p>(EF69AR86BA) Pesquisar e criar formas de dramaturgias e espaços cênicos urbanos para o acontecimento teatral, em diálogo com a arte cênica contemporânea.</p>
	ELEMENTOS DA LINGUAGEM	<p>(EF69AR26) Explorar diferentes elementos envolvidos na composição dos acontecimentos cênicos (figurinos, adereços, cenário, iluminação e sonoplastia) e reconhecer seus vocabulários.</p> <p>(EF69AR27) Pesquisar e criar formas de dramaturgias e espaços cênicos para o acontecimento teatral, em diálogo com o teatro contemporâneo.</p> <p>(EF69AR70BA) Reconhecer e explorar os diferentes tipos de personagens relacionados às estéticas teatrais estudadas.</p>
		(EF69AR28) Investigar e experimentar diferentes funções teatrais e discutir os limites e desafios do trabalho artístico coletivo e colaborativo.

	PROCESSOS DE CRIAÇÃO	<p>(EF69AR29) Experimentar a gestualidade e as construções corporais e vocais de maneira imaginativa na improvisação teatral e no jogo cênico.</p> <p>(EF69AR30) Compor improvisações e acontecimentos cênicos com base em textos dramáticos ou outros estímulos (música, imagens, objetos etc.), caracterizando personagens (com figurinos e adereços), cenário, iluminação e sonoplastia e considerando a relação com o espectador.</p> <p>(EF69AR87BA) Vivenciar e executar práticas diversas de teatro na escola, na comunidade e em espaços culturais.</p> <p>(EF69AR26) Explorar diferentes elementos envolvidos na composição dos acontecimentos cênicos (figurinos, adereços, cenário, iluminação e sonoplastia) e reconhecer seus vocabulários.</p> <p>(EF69AR71BA) Experimentar possibilidades criativas de movimento e de voz na criação de um personagem teatral, problematizando estereótipos e debatendo sobre o respeito às diferenças e a diversidade de gênero, raça, sexualidade e suas interseccionalidades.</p>
ARTES INTEGRADAS	PROCESSOS DE CRIAÇÃO	<p>(EF69AR31) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética. (EF69AR72BA) Estruturar, relacionar, interpretar, organizar e produzir projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas, valorizando os elementos e recursos processuais específicos de cada uma das linguagens na cultura local.</p> <p>(EF69AR120BA) Experimentar criações artísticas de acordo com a afinidade de cada educando, incentivando o desenvolvimento através da prática.</p>
	MATRIZES ESTÉTICAS CULTURAIS	<p>(EF69AR33) Analisar aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocêntricas e as diversas categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, design etc.).</p> <p>(EF15AR74BA) Identificar elementos visuais no letramento de dança e músicas através de instrumentos de percussão.</p>

		(EF69AR88BA) Pesquisar e experimentar a prática do hip hop como forma de arte que integra a música, a dança e o texto poético rítmico.
	PATRIMÔNIO CULTURAL	(EF69AR34) Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas. (EF15AR75BA) Identificar e validar os diversos elementos constitutivos das artes urbanas como patrimônio artístico e cultural.
	ARTE E TECNOLOGIA	(EF69AR35) Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável. (EF15AR88BA) Pesquisar e elaborar diferentes modos de acesso às tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, softwares etc.) nos processos de criação, produção e montagem de peças artísticas que integrem as diversas linguagens.

8º ANO		
PRÁTICAS DE LINGUAGEM	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
ARTES VISUAIS	CONTEXTOS E PRÁTICAS	(EF69AR01) Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético. (EF69AR119BA) Apreciar as artes visuais através de visita e pesquisa
	ELEMENTOS DA LINGUAGEM	(EF69AR04) Analisar os elementos constitutivos das Artes Visuais (ponto, linha, forma, direção,

		<p>cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas</p> <p>(EF69AR118BA) Analisar os elementos constitutivos das Artes Visuais: efeitos de luz e som-bra, ilusão de ótica e a cor ligada ao significado e a emoção, na apreciação de diferentes produções artísticas.</p>
	MATRIZES ESTÉTICAS ECULTURAIS	<p>(EF69AR04) Analisar os elementos constitutivos das Artes Visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas.</p> <p>(EF15AR89BA) Apreciar e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das Artes Visuais nas manifestações artísticas das culturas ocidental e oriental.</p>
	MATERIALIDADES	<p>(EF15AR90BA) Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.</p> <p>(EF15AR91BA) Experimentar a criação em Artes Visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços escola/comunidade.</p>
	PROCESSOS DE CRIAÇÃO	<p>(EF69AR06) Desenvolver processos de criação em Artes Visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais.</p> <p>(EF69AR07) Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais.</p>
	SISTEMA DE LINGUAGENS	<p>(EF15AR92BA) Reconhecer e diferenciar as diversas categorias do sistema das artes visuais (museus, galerias, instituições, artistas, artesãos, etc.) e as categorias de artista, artesão, produtor cultural, curador, designer, entre outras, estabelecendo relações entre os profissionais do sistema das artes visuais e destacando a presença dos museus de arte moderna em diferentes capitais do Brasil.</p>
DANÇA	CONTEXTOS PRÁTICOS	<p>(EF15AR93BA) Pesquisar e analisar diferentes formas de expressão, representação e encenação da dança, reconhecendo e apreciando composições de dança de artistas e grupos brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas. Propor estudos e diálogos entre dança clássica, dança moderna e dança contemporânea.</p>
		<p>(EF69AR11) Experimentar e analisar os fatores de movimento (tempo, peso, fluência e espaço) como</p>

	ELEMENTOS DA LINGUAGEM	<p>elementos que, combinados, geram as ações corporais e o movimento dançado.</p> <p>(EF15AR94BA) Explorar elementos constituintes do movimento cotidiano urbano e do movimento dançado, abordando, criticamente, o desenvolvimento das formas da dança em sua história tradicional e contemporânea.</p>
	MATRIZES CULTURAIS E ESTÉTICAS	<p>(EF69AR34) Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.</p> <p>(EF15ARBA95) Investigar brincadeiras, jogos, danças coletivas e outras práticas de dança de diferentes matrizes estéticas e culturais como referência para a criação e a composição de danças autorais, individualmente e em grupo.</p>
	PROCESSOS DE CRIAÇÃO	<p>(EF69AR12) Investigar e experimentar procedimentos de improvisação e criação do movimento como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios.</p> <p>(EF69AR15) Discutir as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola e em outros contextos, problematizando estereótipos e preconceitos.</p> <p>(EF15AR96BA) Dialogar e analisar as apresentações de dança e atividades rítmicas expressivas ocorridas na escola, na comunidade e em espaços culturais.</p>
MÚSICA	CONTEXTOS PRÁTICOS	<p>(EF69AR16) Analisar criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, relacionando as práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.</p> <p>(EF15AR97BA) Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, reconhecendo os estilos musicais brasileiros, tais como: músicas africanas, congo, reggae, hip-hop, forró, MPB, samba, gospel, músicas indígenas, sertanejo, entre outros, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial o contexto urbano.</p> <p>(EF15AR98BA) Identificar, reconhecer e explorar fontes históricas de materiais sonoros provenientes dos sintetizadores de som, reconhecendo timbres de instrumentos musicais na sua diversidade artística e cultural.</p>

		(EF15AR99BA) Pesquisar e reconhecer os usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, especialmente a trilha sonora de propagandas e Jingles, relacionando essa prática musical às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética
	MATRIZES ESTÉTICAS E CULTURAIS	(EF69AR1103BA) Conhecer, utilizar e aprender os toques básicos da capoeira como elemento histórico e cultural estético, a partir da utilização de instrumentos de percussão apropriados.
TEATRO	CONTEXTOS PRÁTICOS	<p>(EF15AR19) Descobrir teatralidades na vida cotidiana, identificando elementos teatrais (variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades, diversidade de personagens e narrativas etc.).</p> <p>(EF69AR24) Reconhecer e apreciar artistas e grupos de teatro brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas, investigando os modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização da atuação profissional em teatro.</p> <p>(EF69AR26) Explorar diferentes elementos envolvidos na composição dos acontecimentos cênicos (figurinos, adereços, cenário, iluminação e sonoplastia) e reconhecer seus vocabulários.</p> <p>(EF69AR25) Identificar e analisar diferentes estilos cênicos, contextualizando-os no tempo e no espaço de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética teatral.</p>
	ELEMENTOS DA LINGUAGEM	<p>(EF15AR20) Experimentar o trabalho co-laborativo, coletivo e autoral em improvisações teatrais e processos narrativos criativos em teatro, explorando desde a teatralidade dos gestos e das ações do cotidiano até elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais.</p> <p>(EF15AR22) Experimentar possibilidades criativas de movimento e de voz na criação de um personagem teatral, discutindo estereótipos.</p>
		(EF69AR26) Explorar diferentes elementos envolvidos na composição dos acontecimentos cênicos (figurinos, adereços, cenário, iluminação e sonoplastia) e reconhecer seus vocabulários.
		(EF15AR21) Exercitar a imitação e o faz de conta, ressignificando objetos e fatos e experimentando-se no lugar

	PROCESSOS DE CRIAÇÃO	<p>do outro, ao compor e encenar acontecimentos cênicos, por meio de músicas, imagens, textos ou outros pontos de partida, de forma intencional e reflexiva.</p> <p>(EF15AR22) Experimentar possibilidades criativas de movimento e de voz na criação de um personagem teatral, discutindo estereótipos.</p> <p>(EF69AR27) Pesquisar e criar formas de dramaturgias e espaços cênicos para o acontecimento teatral, em diálogo com o teatro contemporâneo.</p> <p>(EF69AR29) Experimentar a gestualidade e as construções corporais e vocais de maneira imaginativa na improvisação teatral e no jogo cênico.</p> <p>(EF69AR30) Compor improvisações e acontecimentos cênicos com base em textos dramáticos ou outros estímulos (música, imagens, objetos etc.), caracterizando personagens (com figurinos e adereços), cenário, iluminação e sonoplastia e considerando a relação com o espectador.</p> <p>(EF69AR71BA) Experimentar possibilidades criativas de movimento e de voz na criação de um personagem teatral, problematizando estereótipos e debatendo sobre o respeito às diferenças e à diversidade de gênero, raça, sexualidade e suas interseccionalidades.</p>
ARTES INTEGRADAS	CONTEXTOS PRÁTICOS	<p>(EF15AR23) Reconhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.</p> <p>(EF15AR24) Caracterizar e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais, valorizando o patrimônio artístico e cultural do lugar onde vive, da sua região e nacionalidade.</p> <p>(EF69AR31) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.</p> <p>(EF69AR72BA) Estruturar, relacionar, interpretar, organizar e produzir projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas, valorizando os elementos e recursos processuais específicos de cada uma das linguagens na cultura local.</p>

		(EF69AR120BA) Experimentar criações artísticas de acordo com a afinidade de cada educando, incentivando o desenvolvimento através da prática.
	PROCESSOS DE CRIAÇÃO	<p>(EF15AR24) Caracterizar e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais, valorizando o patrimônio artístico e cultural do lugar onde vive, da sua região e nacionalidade.</p> <p>(EF69AR35) Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável.</p> <p>(EF69AR72BA) Estruturar, relacionar, interpretar, organizar e produzir projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas, valorizando os elementos e recursos processuais específicos de cada uma das linguagens na cultura local.</p>
	MATRIZES ESTÉTICAS E CULTURAIS	<p>(EF15AR25) Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo-se suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.</p> <p>(EF69AR88BA) Pesquisar e experimentar a prática do hip hop como forma de arte que integra a música, a dança e o texto poético ritmado.</p> <p>(EF69AR74BA) Identificar elementos visuais no letramento de dança e músicas através de instrumentos de percussão.</p>
	PATRIMÔNIO CULTURAL	<p>(EF15AR26) Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, softwares etc.) nos processos de criação artística e para resolver situações cotidianas.</p> <p>(EF69AR34) Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a</p>

		<p>brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.</p> <p>(EF69AR75BA) Identificar e validar os diversos elementos constitutivos das artes urbanas como patrimônio artístico e cultural.</p>
	ARTES E TECNOLOGIA	<p>(EF69AR88BA) Pesquisar e elaborar diferentes modos de acesso às tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, softwares etc.) nos processos de criação, produção e montagens de peças artísticas que integrem as diversas linguagens.</p> <p>(EF69AR35) Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável.</p>

9º ANO		
PRÁTICAS DE LINGUAGEM	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
ARTES VISUAIS	CONTEXTOS E PRÁTICAS	<p>(EF69AR01) Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das Artes Visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.</p> <p>(EF15AR104BA) Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço, através da prática do desenho, grafite, pintura, colagem, histórias em quadrinhos, dobradura, gravura, escultura, fotografia e vídeo.</p> <p>(EF69AR03) Analisar situações nas quais as linguagens das Artes Visuais se integram às linguagens</p>

		<p>audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.), gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.), cenográficas, coreográficas, musicais etc.</p> <p>(EF69AR119BA) Apreciar as artes visuais atra-vés de visitaçãe e pesquisa.</p>
	ELEMENTOS DALINGUAGEM	<p>(EF69AR04) Analisar os elementos constitu-tivos das Artes Visuais (ponto, linha, forma, direçãe, cor, tom, escala, dimensãe, espaçe, movimento etc.) na apreciaçãe de diferentes produçães artísticas.</p> <p>(EF69AR105BA) Conhecer e manipular os di-versos instrumentos e utensílios específicos do fazer artístico visual e artesanal.</p> <p>(EF69AR38BA) Experimentar e aplicar diferen-tes técnicas de produçãe manual em Artes Vi-suais.</p> <p>(EF69AR118BA) Analisar os elementos constitutivos das Artes Visuais: efeitos de luz e som-bra, ilusãe de ótica e a cor ligada ao significado e à emoçãe, na apreciaçãe de diferentes produçães artísticas.</p>
	MATRIZES ESTÉTICAS ECULTURAIS	<p>(EF15AR89BA) Apreciar e analisar a influênciade distintas matrizes estéticas e culturais das Artes Visuais nas manifestaçães artísticas das culturas ocidentale oriental.</p> <p>(EF69AR106BA) Reconhecer, identificar e recriar sentidos estéticos presentes nas produçães vi-suais de cunho histórico e identitário.</p> <p>(EF69AR107BA) Conhecer e validar as diversas formas de expressãe da arte visual presentes na cultura afro-brasileira, através da aplicaçãe da lei 10.639/10, que estabelece a obrigatoriedade do ensino de "História e Cultura Afro-brasileira" dentro das disciplinas que já fazem parte das matrizes curriculares do ensino fundamental e médio.</p>
	PROCESSOS DE CRIAÇãE	<p>(EF15AR244BA) Experimentar diferentes formas de expressãe artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalaçãe, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.</p> <p>(EF15AR245BA) Reconhecer algumas categorias do sistema das Artes Visuais (museus, galerias, instituiçães, artistas, artesãos, cura-dores etc).</p>

	SISTEMA DE LINGUAGENS	<p>(EF69AR92BA) Reconhecer e diferenciar as diversas categorias do sistema das Artes Visuais (museus, galerias, instituições, artistas, artesãos, etc.) e as categorias de artista, artesão, produtor cultural, curador, designer, entre outras, estabelecendo relações entre os profissionais do Sistema das Artes Visuais e destacando a presença dos museus de arte moderna em diferentes capitais do Brasil.</p> <p>(EF69AR109BA) Pesquisar, analisar e reconhecer situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.), gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.), cenográficas, coreográficas, musicais etc.</p>
DANÇA	CONTEXTOS PRÁTICOS	<p>(EF69AR09) Pesquisar e analisar diferentes formas de expressão, representação e encenação da dança, reconhecendo e apreciando composições de dança de artistas e grupos brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas.</p> <p>(EF69AR47BA) Identificar, reconhecer, analisar, vivenciar e contextualizar diferentes estéticas de expressão, representação e encenação da dança, e suas respectivas estruturas rítmicas e coreográficas.</p>
		<p>(EF69AR110BA) Conhecer, identificar e explorar a diversidade de possibilidades que a dança mobiliza com os seus vários ritmos, movimentos e jogos de corpo através da prática da capoeira, hip hop, dança de salão, forró, xote, samba de roda, arrocha, valsa, salsa, lambada, dança contemporânea e dança afro-brasileira.</p> <p>(EF15AR93BA) Pesquisar e analisar diferentes formas de expressão, representação e encenação da dança, reconhecendo e apreciando composições de dança de artistas e grupos brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas. Propondo estudos e diálogos entre dança clássica, dança moderna e dança contemporânea.</p>
	ELEMENTOS DA LINGUAGEM	<p>(EF69AR11) Experimentar e analisar os fatores de movimento (tempo, peso, fluência e espaço) como elementos que, combinados, geram ações corporais e o movimento dançado.</p> <p>(EF15AR94BA) Explorar elementos constitutivos do movimento cotidiano urbano e do movimento dançado, abordando, criticamente, o desenvolvimento das formas da dança em sua história tradicional e contemporânea.</p>

	MATRIZES CULTURAIS EESTÉTICAS	<p>(EF69AR34) Analisar e valorizar o Patrimônio Cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.</p> <p>(EF15AR95BA) Investigar brincadeiras, jogos, danças coletivas e outras práticas de dança de diferentes matrizes estéticas e culturais como referência para a criação e a composição de danças autorais, individualmente e em grupo.</p>
	PROCESSOS DE CRIAÇÃO	<p>(EF69AR12) Investigar e experimentar procedimentos de improvisação e criação do movimento como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios.</p> <p>(EF69AR14) Analisar e experimentar diferentes elementos (figurino, iluminação, cenário, trilha sonora etc.) e espaços (convencionais e não convencionais) para composição cênica e apresentação coreográfica.</p> <p>(EF15AR111BA) Discutir as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola e em outros contextos sociais, problematizando estereótipos e discutindo preconceitos étnicos, de gênero e sexualidade, nas suas interseccionalidades.</p> <p>(EF15AR82BA) Descrever a partir de experimentações que possibilitem dançar o passado, dançar a ancestralidade e suas mitologias, dançar o silêncio, dançar os sons do corpo identitário e os sons do mundo na sua diversidade.</p>
	CONTEXTOS PRÁTICAS	<p>(EF69AR16) Analisar criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, relacionando as práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.</p> <p>(EF15AR97BA) Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, reconhecendo os estilos musicais brasileiros, tais como: músicas africanas, congo, reggae, hip hop, forró, MPB, samba, gospel, músicas indígenas, sertanejo, entre outros, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial o contexto urbano.</p>

MÚSICA		<p>(EF15AR98BA) Identificar, reconhecer e explorar fontes históricas de materiais sonoros provenientes dos sintetizadores de som, reconhecendo timbres de instrumentos musicais na sua diversidade artística e cultural.</p> <p>(EF15AR99BA) Pesquisar e reconhecer os usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, especialmente a trilha sonora de propagandas e Jingles, relacionando essa prática musical às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.</p>
	ELEMENTOS DA LINGUAGEM	<p>(EF69AR16) Analisar criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, relacionando as práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.</p> <p>(EF69AR20) Explorar e analisar elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de recursos tecnológicos (games e plataformas digitais), jogos, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musicais.</p> <p>(EF69AR112BA) Pesquisar, identificar e desenvolver os diferentes modos de produção musical, através dos ciberespaços, numa dinâmica que conecte o contexto social e a arte urbana com o rap, hip hop, street dance, música eletrônica, etc.</p>
	MATERIALIDADES	<p>(EF69AR19) Identificar e analisar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical.</p> <p>(EF69AR20) Explorar e analisar elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de recursos tecnológicos (games e plataformas digitais), jogos, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musicais.</p>

		(EF69AR84BA) Pesquisar fontes históricas de materiais sonoros para as práticas de composição, criação, apreciação e produção musical, reconhecendo os valores culturais como parte integrante na identificação de instrumentos musicais diversos.
	NOTAÇÃO E REGISTRO MUSICAL	(EF69AR65BA) Reconhecer e analisar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical e sua diversidade.
	PROCESSOS DE CRIAÇÃO	(EF15AR17) Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou nãoconvencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo. (EF69AR85BA) Identificar e reconhecer a utilidade de objetos e materiais sustentáveis na produção musical, numa dinâmica que envolva saberes históricos e ancestralidades na produção de sons e efeitos sonoros diversos.
TEATRO		(EF15AR19) Descobrir teatralidades na vida cotidiana, identificando elementos teatrais (variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades, diversidade de personagens e narrativas etc.). (EF69AR24) Reconhecer e apreciar artistas e grupos de teatro brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas, investigando os modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização da atuação profissional em teatro. (EF69AR25) Identificar e analisar diferentes estilos cênicos, contextualizando-os no tempo e no espaço de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética teatral. (EF69AR26) Explorar diferentes elementos envolvidos na composição dos acontecimentos cênicos (figurinos, adereços, cenário, iluminação e sonoplastia) e reconhecer seus vocabulários. (EF69AR102BA) Pesquisar e criar formas de dramaturgias e espaços cênicos para o acontecimento teatral, em diálogo com o teatro contemporâneo e diversidade da linguagem gestual.
	ELEMENTOS DA LINGUAGEM	(EF15AR20) Experimentar o trabalho colaborativo, coletivo e autoral em improvisação teatrais e processos narrativos criativos em teatro, explorando desde a teatralidade dos gestos e das ações do cotidiano até

		<p>elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais.</p> <p>(EF15AR22) Experimentar possibilidades criativas de movimento e de voz na criação de um personagem teatral, discutindo estereótipos.</p>
		<p>(EF69AR26) Explorar diferentes elementos envolvidos na composição dos acontecimentos cênicos (figurinos, adereços, cenário, iluminação e sonoplastia) e reconhecer seus vocabulários.</p>
	PROCESSOS DE CRIAÇÃO	<p>(EF15AR21) Exercitar a imitação e o faz de conta, ressignificando objetos e fatos e experimentando-se no lugar do outro, ao compor encenar acontecimentos cênicos, por meio de músicas, imagens, textos ou outros pontos de partida, de forma intencional e reflexiva.</p> <p>(EF15AR22) Experimentar possibilidades criativas de movimento e de voz na criação de um personagem teatral, discutindo estereótipos.</p> <p>(EF69AR27) Pesquisar e criar formas de dramaturgias e espaços cênicos para o acontecimento teatral, em diálogo com o teatro contemporâneo.</p> <p>(EF69AR29) Experimentar a gestualidade e as construções corporais e vocais de maneira imaginativa na improvisação teatral e no jogo cênico.</p> <p>(EF69AR30) Compor improvisações e acontecimentos cênicos com base em textos dramáticos ou outros estímulos (música, imagens, objetos etc.), caracterizando personagens (com figurinos e adereços), cenário, iluminação e sonoplastia e considerando a relação com o espectador.</p> <p>(EF69AR114BA) Experimentar possibilidades criativas de movimento e de voz na criação de um personagem teatral, problematizando estereótipos e debatendo sobre o respeito às diferenças e a diversidade de gênero, raça, sexualidade e suas interseccionalidades.</p>

<p>ARTES INTEGRADAS CONTEXTOS E PRÁTICAS</p>		<p>(EF15AR23) Reconhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.</p> <p>(EF15AR24) Caracterizar e experimentar brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais, valorizando o patrimônio artístico e cultural do lugar onde vive, da sua região e nacionalidade.</p>
<p>ARTES INTEGRADAS</p>	<p>Contextos e Práticas</p>	<p>(EF69AR31) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.</p> <p>(EF69AR72BA) Estruturar, relacionar, interpretar, organizar e produzir projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas, valorizando os elementos e recursos processuais específicos de cada uma das linguagens na cultura local.</p> <p>(EF69AR120BA) Experimentar criações artísticas de acordo com a afinidade de cada educando, incentivando o desenvolvimento através da prática.</p>
	<p>Processos de Criação</p>	<p>(EF15AR24) Caracterizar e experimentar brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais, valorizando o patrimônio artístico e cultural do lugar onde vive, da sua região e nacionalidade.</p> <p>(EF69AR35) Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável.</p> <p>(EF69AR72BA) Estruturar, relacionar, interpretar, organizar e produzir projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas, valorizando os elementos e recursos processuais específicos de cada uma das linguagens na cultura local.</p>
	<p>Matrizes Estéticas e Culturais</p>	<p>(EF69AR115BA) Pesquisar e experimentar a prática do hip hop e capoeira como forma de arte que integra uma diversidade de elementos; a música, a dança, a luta, o ritmo, o jogo e o texto poético ritmado.</p>

		(EF69AR116BA) Identificar elementos rítmicos e visuais no letramento de dança e da música, através de instrumentos de percussão (atabaque, timbau, pandeiro).
	Patrimônio Cultural	<p>(EF15AR26) Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, softwares etc.) nos processos de criação artística e para resolver situações cotidianas.</p> <p>(EF69AR34) Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.</p> <p>(EF69AR117BA) Identificar e validar os diversos elementos constitutivos das artes urbanas e do campo, considerando os contextos locais, regionais e nacionais como patrimônio artístico e cultural.</p>
	Artes e Tecnologia	<p>(EF69AR76BA) Pesquisar e elaborar diferentes modos de acesso às tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, softwares etc.) nos processos de criação, produção e montagens de peças artísticas que integrem as diversas linguagens.</p> <p>(EF69AR35) Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável.</p>

MODALIDADES DA EDUCAÇÃO BÁSICA

PREFEITURA
JEQUIÉ



Secretaria de Educação

6. EDUCAÇÃO DE PESSOAS JOVENS, ADULTAS E IDOSAS

A Educação de Jovens e Adultos -EJA é modalidade da Educação Básica , garantida na Constituição Federal de 1988 e sancionada pela Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional e se destina a estudantes jovens, adultos e idosos que não tiveram acesso ou continuidade aos estudos na idade própria. Desse modo, essa modalidade de ensino se caracteriza pelo atendimento às pessoas com diferentes idades, agrupadas em uma mesma turma e/ou em um mesmo espaço, com identidades próprias, marcadas pelas suas trajetórias de lutas e buscas pela igualdade de direitos.

A população atendida pela EJA é composta por pessoas jovens, adultas e idosas que tiveram dificuldades de acesso e/ou permanência na escola, por jovens recém-excluídos do sistema regular com baixa autoestima, também, por idosos que nunca frequentaram a escola (ARROYO, 2001). São cidadãos trabalhadores que estão no mercado formal e informal, ou desempregados em função da falta de oportunidades.

Assim, cabe ao Estado e aos Municípios garantirem a oferta da escolarização pública, gratuita e de qualidade para as pessoas excluídas socialmente e historicamente desse processo, como preconiza a LDB/96, art. 37, §1º,

os sistemas de ensino assegurarão gratuitamente aos jovens e aos adultos, que não puderam efetuar os estudos na idade regular, oportunidades educacionais apropriadas, consideradas as características do alunado, seus interesses, condições de vida e de trabalho, mediante cursos e exames.

Face ao exposto e considerando o Parecer do CNE/CEB Nº 03/2010 que estabelece novos olhares sobre o conceito de “idade própria” e “idade regular”, à luz do conceito de “educação ao longo da vida” ou “aprendizagem ao longo da vida” e apoiados nos estudos sobre a educação de jovens e adultos e especialistas da área, a partir de um movimento teórico-crítico, que ratificou a necessidade de demarcação do espaço socioeducacional da modalidade, por meio da utilização da nomenclatura “Educação de Pessoas Jovens, Adultas e Idosas – EPJAI”. Diante disso, o Sistema Municipal de Ensino de Jequié-BA, passou a usar a nomenclatura Educação de Pessoas Jovens, Adultas e Idosas (EPJAI), para designar essa modalidade.

A resolução CNE/CEB nº. 1, de 28 de maio de 2021, amplia as ofertas da EPJAI, possibilitando nas modalidades de ensino presencial, à distância e articulada à educação profissional, que podem ser organizadas em regime semestral ou modular, em segmentos e etapas, com a possibilidade de flexibilização do tempo, cujo atendimento em turmas podem se dar da seguinte maneira:

- a) EJA Combinada – é uma forma de oferta presencial e tem como base o cumprimento da carga horária mínima estabelecida para cada segmento/etapa de duas formas: direta e indireta.
- b) EJA Direcionada – é uma alternativa de atendimento ao estudante trabalhador matriculado em qualquer segmento da EJA que, por motivos diversos, enfrenta dificuldades em participar das atividades no início ou no fim do turno de estudo.
- c) EJA Multietapas – é para ampliação do atendimento da EJA presencial, em situações de baixa demanda que impossibilite a implementação de um turno para a modalidade; dificuldade de locomoção dos estudantes, como os sujeitos do campo; população de rua; comunidades específicas; refugiados e migrantes egressos de programas de alfabetização em locais de difícil acesso, periferias, entre outros.
- d) EJA Vinculada serão ofertadas, preferencialmente, em unidades escolares próprias, chamadas unidades acolhedoras, e estarão vinculadas a uma unidade escolar com oferta da EJA, denominada unidade ofertante.

6.1. PRINCÍPIOS BÁSICOS DA EDUCAÇÃO DE PESSOAS JOVENS, ADULTOS E IDOSOS

A Educação de Pessoas Jovens, Adultas e Idosas, de acordo com a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (Lei nº. 9.394/96), é uma modalidade da educação básica das etapas do ensino fundamental e médio, que possui uma

especificidade própria e como tal, deveria receber um tratamento consequente (BRASIL, 2000). Sendo assim, se faz necessário um olhar diferenciado para o estudante da EPJAI, considerando sua idade cronológica, seus saberes prévios, seus tempos de aprendizagens e sua inserção no mundo do trabalho. Como aponta o Documento Referencial da Bahia – DCRB (BAHIA, 2020, p. 55),

a proposta curricular da EJA se alicerça em princípios e valores definidos nas Diretrizes Curriculares Nacionais, em consonância com a identidade dos estudantes e suas práticas sociais, com os conceitos escolares socialmente significativos, os quais são relacionados com os conhecimentos adquiridos pelos estudantes na vida cidadã e no mundo do trabalho e com o desenvolvimento de conhecimentos, habilidades, competências, valores e posturas éticas e na Base Nacional Comum Curricular (BNCC).

Diante disso nota-se que esta modalidade da educação básica possui uma identidade singular, pautada nos fundamentos conceituais representados pelos princípios da equidade, diferença e proporcionalidade, atendendo aos sujeitos historicamente excluídos no processo de construção social e que tem suas identidades e representações demarcadas no âmbito da educação brasileira, por meio de lutas populares.

Segundo parecer do CNE/CEB nº. 11/2000 (BRASIL, 2000), as três funções atribuídas à EPJAI são:

- **Função qualificadora** - que confere uma maior amplitude à modalidade, dada a sua perspectiva de educação permanente, da qual todos nós deveríamos usufruir, já que a vida é um aprendizado constante;
- **Função equalizadora** - coloca o princípio da igualdade de oportunidades como ponto de partida para que essa função se efetive;
- **Função reparadora** - que significa o reconhecimento do poder público de uma “[...] dívida inscrita em nossa história social [...]” (BRASIL, 2000, p. 04), em virtude da negação do acesso a milhões de brasileiros e brasileiras, sobretudo, de um (dos seus) direitos públicos **subjativos** – o acesso ao ensino fundamental obrigatório e gratuito (art. 5º da LDBEN nº. 9.394/96).

6.2. CONCEPÇÕES NORTEADORAS DO TRABALHO PEDAGÓGICO NA EDUCAÇÃO DE PESSOAS JOVENS, ADULTAS E IDOSAS

Segundo o Documento Curricular Referencial da Bahia – DCRB, a EPJAI constitui uma modalidade da Educação Básica inserida nas políticas públicas nacionais que visa:

assegurar aos jovens, adultos e idosos o direito à educação de qualidade, considerando a especificidade do seu tempo humano, consoante o qual os saberes e as experiências adquiridas ao longo de sua trajetória de vida norteiam o currículo, ancorados em uma concepção de educação e de mundo peculiar a esses sujeitos (BAHIA, 2019, p. 54).

Sendo assim, a EPJAI visa garantir a aquisição de habilidades e atitudes, respeitando os princípios da contextualização, do reconhecimento de identidades pessoais e das diversidades coletivas, de modo a assegurar igualdade de condições para o acesso e permanência na Escola, vedada qualquer forma de discriminação e segregação, de acordo com a legislação vigente.

Petrosino (2014, p. 05) nos chama a atenção salientando que,

esses alunos foram excluídos por diferentes razões, como necessidade de trabalhar, poucos recursos financeiros da família, distância geográfica da oferta de educação formal, condições inadequadas de infraestrutura e didática, entre outros. Por isso, a proposta da EJA precisa proporcionar uma experiência que possibilite o crescimento da autoestima dos alunos e que os faça acreditar em sua capacidade de aprender, pois propiciar a retomada dos estudos a essa população excluída é uma questão humanitária e de justiça social.

Portanto, as concepções pedagógicas norteadoras da EPJAI estão fundamentadas na Pedagogia Libertadora (Paulo Freire), na Pedagogia Libertária (Miguel Arroyo) e nas colaborações da Pedagogia Histórico-crítica (Saviani), levando em consideração as diversidades existentes na modalidade: geracional, etária, religiosa, cultural, de gênero, étnica, sociocultural, de necessidades educativas especiais e as deficiências.

No que diz respeito a inclusão e a diversidade na EPJAI, necessitamos: respeitar todas as diferenças e trabalhar com e na diversidade; compreender a educação como

direito de aprender, de ampliar conhecimentos ao longo da vida e não apenas de se escolarizar; garantir os direitos das pessoas com necessidades educativas especiais e com deficiências; à defesa da educação inclusiva e proporcionar uma estrutura curricular que garanta a todos o direito de aprender e de ampliar seus conhecimentos, sem negar a si mesmo ou ao grupo étnico e/ou cultural a que pertence.

6.3. ORGANIZADOR CURRICULAR

A partir da concepção de ensino e aprendizagem da EPJAI, pautada no direito de aprender ao longo da vida e da função qualificadora no sentido de promover aprendizagens contínuas, ao organizar e elencar os objetos dos saberes a serem trabalhados nos segmentos da EPJAI, se faz necessário levar em consideração alguns fatores como:

- As práticas pedagógicas pautadas na dimensão da afetividade, do cuidado e da amorosidade (BARCELOS, 2010);
- Um organizador curricular construído a partir da contribuição dos sujeitos da EPJAI, apresentando seus objetivos escolares ao adentrarem ou retornarem as escolas;
- As particularidades de cada fase da vida dos sujeitos (fator geracional), a partir de suas experiências pessoais, socioculturais e profissionais;
- Uma educação que proporcione aos sujeitos da EPJAI um processo de ensino-aprendizagem que desenvolvam suas capacidades, enriqueçam seus conhecimentos e aperfeiçoem suas qualidades técnicas e profissionais.

7. EDUCAÇÃO DO CAMPO

A Educação do Campo é uma modalidade da Educação Básica que deverá garantir a universalização do acesso da população do campo à educação escolar, cujas propostas pedagógicas das instituições de ensino situadas no meio rural devem contemplar as diversidades, as singularidades e as especificidades do campo em todos os seus aspectos: sociais, culturais, políticos, econômicos, de gênero e etnia. Desse modo, esta modalidade de ensino é destinada à estudantes que residem na zona rural e estudam em escolas do campo e/ou residem na zona rural e estudam em escolas urbanas. Em outros termos, refere-se à pequenos agricultores, quilombolas, ribeirinhos, extrativistas, pescadores, assalariados rurais e outros que se integram e residem no campo .

Vale ressaltar que esta modalidade nem sempre foi conhecida dessa forma. Foi a partir da aprovação das Diretrizes Operacionais para a Educação Básica das Escolas do Campo (DOEBEC) que a “educação rural” passou a ser chamada de Educação do Campo. Ocorre que mesmo depois da aprovação da DOEBEC, segundo Baptista (2003, *apud* RIBEIRO, p.37-46), o termo “Educação Rural” ainda é muito usado pelos trabalhadores rurais, sindicatos e até mesmo por algumas organizações sociais, principalmente, em algumas regiões do país, como o Rio Grande do Sul, demarcando a realidade da cultura e do trabalho, mesmo estando envolvidos na luta pela Educação do Campo.

Para Fernandes (2002), o conceito de “Campo” pode ser mais bem compreendido a partir do conceito de “território”, como lugar marcado pelos homens. Trata-se de espaços simbólicos permeados pela diversidade cultural, étnico racial, pela multiplicidade de gerações e recriações de saberes, de conhecimentos que são organizados com lógicas diferentes, de lutas e mobilizações sociais de estratégias de sustentabilidade. Neste contexto, a concepção de “Educação do Campo” possui sentido mais amplo a partir de vínculos sociais, culturais e de relações de pertencimento a um determinado lugar, por meio do fortalecimento de uma identidade própria e de

um território sustentável.

No Sistema Municipal de Ensino de Jequié-BA, as unidades de ensino que atendem os estudantes residentes em distritos, povoados e demais regiões rurais deverão adotar a perspectiva da educação do campo, e, para tanto, devem se organizar e funcionar da seguinte maneira: classes organizadas tendo como referência o grupo de idade – ciclos e anos –, classes agrupadas por ciclo de formação humana e/ou grupos da Educação Infantil e classes multianos.

7.1. PRINCÍPIOS BÁSICOS DA EDUCAÇÃO DO CAMPO

De acordo com os artigos nº. 208 e nº. 210 da Carta Magna – 1988 e guiado, de alguma forma, em uma concepção de mundo rural como espaço específico, diferenciado e, ao mesmo tempo, integrado no conjunto da sociedade, a LDBEN nº. 9394/96 estabelece no Art. 28 que, “na oferta da educação básica para a população rural, os sistemas de ensino promoverão as adaptações necessárias à sua adequação, às peculiaridades da vida rural e de cada região” (BRASIL, 1996).

Na elaboração e implementação das propostas pedagógicas das escolas do campo, devem ser considerados alguns princípios, previstos nas DOEBEC, como a necessidade da oferta de uma educação pública, com qualidade, socialmente referenciada, para as populações que residem no meio rural de Jequié. Por conseguinte, deve-se assegurar a universalização do acesso desse público à Educação Básica e à Educação Profissional de Nível Técnico; a articulação de experiências e estudos direcionados para o mundo do trabalho, desenvolvimento social, economicamente justo e ecologicamente sustentável.

Além disso, tais propostas pedagógicas das escolas do campo devem respeitar as diferenças e o direito à igualdade social, cultural, política, econômica, de gênero, geração e etnia, assim como, os processos de interação e transformação do campo, a gestão democrática, o acesso ao avanço científico e tecnológico e respectivas contribuições para a melhoria das condições de vida e da fidelidade aos princípios éticos

que norteiam a convivência solidária e colaborativa nas sociedades democráticas.

Nessa perspectiva, é preciso considerar a necessidade de diferenciação na organização e funcionamento da escola do campo, “definida pela sua vinculação às questões inerentes à sua realidade, ancorando-se na temporalidade e saberes próprios dos estudantes, na memória coletiva que sinaliza futuros, na rede de ciência e tecnologia disponível na sociedade” (BRASIL, 2002, s.p.). Para tanto, na implementação das práticas educativas é princípio fundante, que se faça as adaptações inerentes às características e peculiaridades das regiões rurais, considerando os calendários agrícolas, as estações do ano e as manifestações da cultura regional.

7.2. CONCEPÇÕES NORTEADORAS DO TRABALHO PEDAGÓGICO NA EDUCAÇÃO DO CAMPO

Objetivando fortalecer o desenvolvimento de uma proposta pedagógica e metodológica adequada para a Educação do Campo, é mister que o professor reorganize a sua prática educativa, tornando-a cada vez mais próxima da realidade dos sujeitos do campo, de modo a criar um sentimento de pertencimento dos estudantes ao meio onde vivem.

Nesse contexto, recomenda-se que, na organização pedagógica das instituições escolares do campo, o trabalho seja desenvolvido por Eixos Temáticos, estruturados de forma contextualizada e articulados aos conteúdos que compõem os objetos de aprendizagem dos componentes curriculares em geral, numa perspectiva interdisciplinar, assegurando-se o ensinar e o aprender de maneira a situar, (re)significar, problematizar, articular as aprendizagens essenciais com a realidade em que os estudantes estão inseridos.

Os eixos temáticos a serem trabalhados precisam levar em consideração os aspectos conceituais, procedimentais e atitudinais, contemplando saberes práticos que fazem parte do cotidiano dos sujeitos aprendentes, que de acordo com Soares (2011,p. 1-9), é preciso delimitar claramente o que precisa ser ensinado, para que a ação

pedagógica seja consistente e a aprendizagem seja garantida dentro do tempo escolar previsto.

Para a construção dessa formação ampla e identitária, é de fundamental importância que esses saberes tenham marcos referenciais relacionados aos conhecimentos em nível global, nacional e local, contribuindo, assim, para uma compreensão contextualizada dos conhecimentos, fazendo-se uso, inclusive, das diversas ferramentas digitais disponíveis na atualidade.

O tempo pedagógico nas escolas do campo do Sistema Municipal de Ensino de Jequié-BA, se inspira nos princípios da Pedagogia de Alternância, devendo ser dividido em vivências escolares: no Tempo Escola (TE), as atividades são desenvolvidas no espaço institucional, considerando o que é próprio desta modalidade de ensino; no Tempo Família (TF), os estudantes realizam atividades junto com os seus familiares mais voltadas para a realidade do mundo do trabalho, que envolvem ações da vida diária; no Tempo Comunidade (TC), que são atividades pautadas nas memórias das comunidades nas quais os estudantes residem, dando ênfase ao patrimônio cultural local e suas diversas manifestações.

As datas histórico-culturais e religiosas referentes aos povos do campo constituem elementos significativos para a programação escolar letiva, considerado um lugar de memória e de representações singulares de cada localidade. Partindo dessa premissa, é importante valorizar, no trabalho pedagógico das escolas do campo, momentos históricos envolvidos no Calendário Sociocultural Local, os quais constituem o patrimônio imaterial das comunidades, sem prescindir de articular os saberes envolvidos neste calendário, com aqueles próprios dos componentes curriculares. Os calendários culturais funcionam como um lugar de memória, que devem identificar eventos históricos e culturais, representações sociais da localidade.

7.3. ORGANIZADOR CURRICULAR

É princípio básico do organizador curricular das Escolas do Campo ser

constituído pelos conhecimentos filosóficos, artísticos e científicos, acerca da educação do campo, bem como, dos saberes que conduzem as vivências das populações rurais; do reconhecimento enquanto sujeito do campo, como cidadão, protagonista da sua história; do reafirmamento de suas raízes (pessoal, familiar), seu espaço, sua cultura e sua gente; da apropriação de conhecimentos do mundo físico, social e cultural, dentro e fora dos espaços escolares, para transformar sua realidade individual e coletiva e compartilhar conhecimentos historicamente construídos sobre o seu próprio espaço e comunidade (memória coletiva da comunidade).

Partindo do entendimento de que a Educação do Campo deve representar uma concepção político-pedagógica voltada para dinamizar a ligação dos seres humanos com as condições da existência social, como a relação com a terra, o meio ambiente, os diversos saberes, a memória coletiva, os movimentos sociais e culturais de sua gente, a referida proposta pedagógica busca articular o saber da vivência, com o saber da ciência, prover o conhecimento tecnológico, científico, em conexão com as raízes do chão campesino jequiense.

8. EDUCAÇÃO EM TEMPO INTEGRAL

A Educação Integral é uma proposta que possibilita rever a educação na dimensão formadora do ser humano integral. A oferta de Educação Integral em Jornada Ampliada supõe o compromisso de repensar as práticas pedagógicas, os espaços e os tempos escolares, assim como a organização curricular e seus respectivos aprofundamentos, representando não apenas a ampliação do tempo de permanência do estudante na escola, mas, sim, uma ampliação de oportunidades e experiências que permitam aprendizagens significativas e que garantam ao estudante a capacidade de desenvolver habilidades intelectuais e cognitivas, bem como sociais e éticas. A ampliação da jornada escolar está contemplada nos artigos 34 e 87 da Lei n. 9.394/96, de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDBEN); nos artigos 205, 206 e 227 da Constituição Federal de 1988.

As Escolas de Tempo Integral remontam as ideias de educadores como Anísio Teixeira e Darcy Ribeiro, com a iniciativa de ampliar a jornada escolar nas instituições de ensino de educação básica no Brasil, com atividades de estímulo ao trabalho, às artes, à prática de atividades físicas, de comunicação e expressão social e de incentivo à leitura.

No Sistema Municipal de Ensino de Jequié a escola de tempo integral teve início em 2007 com a municipalização da Escola Ademar Vieira, que passou à atender as crianças em jornada ampliada. No ano seguinte, o Ginásio Municipal Gercino Coelho estruturou a sua proposta pedagógica para receber os estudantes em tempo integral, assegurando-lhes, além da oferta da carga horária da Base Comum Curricular; oficinas curriculares voltadas para o desenvolvimento integral destes.

No intuito de ampliar o atendimento das crianças em escolas com jornada ampliada, no ano de 2017 as Escolas Municipais Amélia Ribeiro (que atende a Educação Infantil e Ensino Fundamental – Anos Iniciais) e Aurino Nery (Educação infantil) passaram a funcionar em tempo integral, possibilitando às crianças, além do acesso ao núcleo comum do currículo, o oferecimento das oficinas curriculares da parte

diversificada.

A Educação Integral é uma concepção que visa assegurar o desenvolvimento dos sujeitos em todas as suas dimensões – intelectual, física, emocional, social e cultural – e se constitui como projeto coletivo, compartilhado por crianças, jovens, famílias, educadores, gestores e comunidades locais.

8.1. PRINCÍPIOS BÁSICOS DA EDUCAÇÃO EM TEMPO INTEGRAL

Como concepção, a proposta de Educação Integral deve ser assumida por todos os agentes envolvidos no processo formativo dos estudantes. Nesse contexto, a escola se transforma em um espaço essencial para assegurar que todos e todas tenham garantida uma formação integral. A instituição assume o papel de articuladora das diversas experiências educativas que os estudantes podem viver dentro e fora do espaço escolar, a partir de uma intencionalidade clara, que favoreça as aprendizagens importantes para o seu desenvolvimento integral. Assim, é fundamental que haja uma equipe multidisciplinar que possibilite melhor desempenho dos estudantes no processo de ensino-aprendizagem.

A oferta da Educação de Tempo Integral possibilita que a comunidade escolar promova o debate sobre educação na sua dimensão formadora do ser humano integral, uma vez que cada escola deve, de acordo com a sua realidade, elaborar a sua Proposta Pedagógica Curricular da ampliação de jornada. Assim, o currículo na educação de tempo integral deve propiciar aos educandos experiências significativas de aprendizagens, sistematizadas conforme as peculiaridades físicas e estruturais de cada instituição, níveis de ensino, idades, interesses, ritmos, potencialidades e possibilidades que levem em conta o contexto geográfico e social onde a escola está inserida, com foco no desenvolvimento pleno da pessoa.

Em outros termos, a Educação de Tempo Integral deve ser concebida com ênfase na formação de sujeitos críticos, autônomos e responsáveis consigo mesmo e com o mundo; deve ser inclusiva, porque reconhece a singularidade dos sujeitos, suas

múltiplas identidades e se sustenta na construção da pertinência do projeto educativo para todos e todas; deve promover a equidade, ao reconhecer o direito de todos e todas de aprender e acessar oportunidades educativas diferenciadas e diversificadas, a partir da interação com múltiplas linguagens, recursos, espaços, saberes e agentes, condição fundamental para o enfrentamento das desigualdades educacionais. Portanto, se constitui como uma proposta alinhada com a noção de aprendizagem ao longo da vida, porque se compromete com processos educativos contextualizados e com a interação permanente entre o que se aprende e o que se pratica.

A Educação Integral reconhece os estudantes como criadores e produtores de culturas próprias, construídas na interação com seus próprios pares, oportunizando tempo e espaço para a livre criação de suas culturas, bem como, valoriza e reconhece saberes, fazeres e sentimentos expressados por meio do universo simbólico e artístico.

8.2. CONCEPÇÕES NORTEADORAS DO TRABALHO PEDAGÓGICO NA EDUCAÇÃO EM TEMPO INTEGRAL

Para a educação integral é fundamental que a questão da multidimensionalidade dos sujeitos esteja contemplada em todos os aspectos do processo de ensino-aprendizagem, garantindo interações e estratégias que possibilitem o desenvolvimento não apenas intelectual, mas também político, ético, social, emocional, físico e cultural. O desenvolvimento integral é, portanto, o elemento central da proposta formativa da Educação Integral.

Isso significa que na Educação Integral os conteúdos acadêmicos se articulam aos saberes dos estudantes e comunidades, dialogam com diferentes linguagens e compõem experiências formativas que envolvem e integram o conhecimento do corpo, das emoções, das relações interpessoais e códigos socioculturais.

As formas de gestão e organização pedagógica da instituição (escola, organização social ou projeto), sua relação com o território, a rede de agentes envolvidos, as práticas pedagógicas, a formação de educadores e as estratégias de

avaliação, constituem elementos curriculares fundamentais na Educação Integral. São também elementos curriculares, a ideia da comunidade local como território educador, dos agentes da comunidade como educadores, de novos saberes e outros espaços como oportunidades educativas e de ampliação do repertório cultural.

Nesse contexto, a proposta de educação de tempo integral deve ser inclusiva e contemplar as diferenças e as diversidades, que conceba o processo educacional como oportunidade educativa, carregada de saberes, conectada com tudo que acontece na cidade, no entorno da escola, cujos elementos contribuam para a construção de um organizador curricular que esteja imbricado no desenvolvimento pleno da pessoa, na formação cidadã e na capacitação para o mundo do trabalho.

8.3. ORGANIZADOR CURRICULAR

O currículo deverá ser composto de uma Base Nacional Comum e Parte Diversificada, integrando e articulando com Práticas Educativas Complementares, visando à formação integral do estudante, seguindo as orientações do Documento Curricular Referencial da Bahia (DCRB), da Base Nacional Comum Curricular (BNCC) e das Diretrizes Curriculares Nacionais da Educação Básica.

As Práticas Educativas Complementares deverão adotar, prioritariamente, didática e metodologia ativa de aprendizagem para a realização das atividades, tendo o estudante como parte efetiva do processo de aprendizagem. O objetivo desse modelo de ensino é incentivar que a comunidade escolar desenvolva a capacidade de produção do conhecimento de maneira autônoma e participativa.

As Práticas Educativas Complementares deverão se guiar pelos princípios da aprendizagem ativa e usar dos seguintes recursos didáticos-pedagógicos: roteiro de estudos, pedagogia de projetos, oficinas pedagógicas, atividades laborais, aula de campo, trilhas educativas, jogos, atividades lúdicas e recreativas, atividades práticas, outros – metodologias ativas.

No que se refere às Práticas Educativas, recomendamos que sejam realizadas por profissional com formação específica na área do conhecimento, visando uma ampliação das aprendizagens dos estudantes, com o uso intencional de outros espaços de educativos e das novas tecnologias da informação e comunicação, para o aprofundando dos conhecimentos.

Outrossim, é desafio para a educação de tempo integral e se constitui um elemento do organizador curricular a compreensão de tempo ampliado como sinônimo de tempo qualificado, isto é, entende-se que o tempo qualificado é aquele que mescla atividades educativas diferenciadas e que, ao fazê-lo, contribui para a formação integral do estudante, para a superação da fragmentação e do estreitamento curricular e da lógica educativa demarcada por espaços e tempos delimitados. Portanto, compreende-se que a extensão do tempo – quantidade – deve ser acompanhada por uma intensidade do tempo – qualidade – nas atividades que constituem a jornada ampliada na instituição de ensino de tempo integral.

9. EDUCAÇÃO ESCOLAR QUILOMBOLA

A Educação Escolar Quilombola é uma modalidade da educação básica, cujos fundamentos podem ser encontrados no Parecer CNE/CP nº 03/2004 e na Resolução CNE/CP nº 01/2004, que instituem a obrigatoriedade do ensino de História e Cultura Afro-brasileira e Africana nos currículos das escolas públicas e privadas da Educação Básica. Posteriormente, foi assegurada nas Diretrizes Curriculares Gerais para a Educação Básica (Resolução CNE/CEB. nº 04/2010, de 13/07/2010, DOU de 14/07/2010), e regulamentada pelo Parecer CNE/CEB nº 16/12 (de 05/06/2012 e DOU de 20/11/2012), e pela Resolução CNE/CEB nº 08/2012 (de 20/11/2012 e DOU de 21/11/2012), bem como pelas demais orientações e resoluções do CNE voltadas para a educação nacional.

Essa modalidade legitimou-se pelo processo histórico de luta e resistência dos povos negros e quilombolas, seus valores culturais, afro-brasileiros e a política de pertencimento étnico, político e cultural. Destina-se ao atendimento educacional diferenciado das populações quilombolas rurais e urbanas e deve ser garantido pelo poder público e organizado em articulação com as comunidades quilombolas e os movimentos sociais.

De acordo com o Documento Curricular Referencial da Bahia (DCRB/2020), a Educação Escolar Quilombola tem como princípio o direito à igualdade, à liberdade, à diversidade e à pluraridade; respeito e conhecimento da história, da cultura negra e afro-brasileira estruturante dos modos de vida; proteção das manifestações da cultura afro-brasileira; valorização da diversidade étnico-racial; promoção do bem de todos sem preconceito de origem, raça, sexo, cor, credo, idade e quaisquer outras formas de discriminação; garantia dos direitos humanos, econômicos, sociais, culturais, ambientais e do controle social pelas comunidades quilombolas; reconhecimento dos quilombolas como povos ou comunidades tradicionais; respeito aos processos históricos de luta pela regularização dos territórios dos povos quilombolas.

Escolas Quilombolas são aquelas localizadas em território quilombola, e Educação Escolar Quilombola compreende a educação praticada nas escolas

quilombolas e nas escolas que atendem estudantes oriundos de territórios quilombolas (Resolução CNE/CEB nº 8/2012). Por conseguinte, o Sistema Municipal de Ensino de Jequié adota a perspectiva da Educação Escolar Quilombola praticada nas escolas quilombolas e nas escolas que atendem estudantes oriundos de territórios quilombolas, como proposta pedagógica para essa modalidade.

Nesse contexto, a Escola Municipal Gercino Coelho se constituiu como ponto de partida para implementação do modelo de educação escolar quilombola, no Sistema Municipal de Ensino, por estar situada em uma comunidade quilombola urbana, denominada Barro Preto, na cidade de Jequié-BA. Além dessa escola, outras também, atendem estudantes oriundos desse território, como o Centro de Educação Infantil Senhor do Bonfim (creche), a Escola Municipal Padre Antonio Molina (pré-escola), a Escola Municipal Dom Jairo (Ensino Fundamental – Anos Iniciais), o Centro Educacional Ministro Simões Filho (Ensino Fundamental – Anos Iniciais e Finais).

Nessa direção, as políticas de educação municipal sobre a educação escolar quilombola buscam fortalecer as identidades, promover a valorização da cultura e das lutas por regularização dos territórios dessa comunidade quilombola urbana, além de ofertar uma educação específica e diferenciada, reafirmando as histórias de resistência, sendo comprometida com a identidade étnica do Barro Preto.

A comunidade urbana conhecida como “Barro Preto” recebeu da Fundação Cultural Palmares o Selo de Área Remanescente de Quilombo (Quilombo Urbano), por meio da portaria nº 25, de 07 de março de 2007. Desde então, algumas iniciativas vêm sendo propostas pela Associação Comunitária e Cultural Quilombola do Barro Preto, por meio de um grupo multidisciplinar, com o intuito de mapear informações sobre a localidade, assegurando-lhes a condição de legitimar, valorizar e dar visibilidade a identidade daquele povo, enquanto remanescente de quilombo urbano.

Os quilombos urbanos são constituídos, principalmente, por grupos que viviam ao redor de grandes cidades e foram englobados pelo crescimento urbano dos municípios, e/ou por populações que habitavam áreas valorizadas das cidades e que, foram obrigados a se deslocar para áreas de periferia para dar lugar a projetos de embelezamento. Esses grupos têm em comum o vínculo com a ancestralidade negra, ainda que o quilombo urbano também seja um local para acolhida de brancos

empobrecidos.

No caso específico do quilombo urbano Barro Preto, convém pontuar que não é uma comunidade constituída apenas por pessoas negras, mas conserva uma ancestralidade negra solidificada, possuindo muitas dessas sobrevivências cristalizadas através de rezadeiras, raizeiras, reizados, rodas de samba, grupos de capoeira, vestimentas, estética, terreiros de candomblé e de umbanda, culto à natureza e também à culinária de origem africana. Enfim, o Barro Preto é um espaço de preservação de diversas práticas e saberes africanos importados para o Brasil ao longo do doloroso processo de escravidão.

Considerando ainda, que cada quilombo tem uma experiência particular de formação, para o Barro Preto a Fundação Cultural Palmares adotou, como sendo a oficial, a da comunidade que abrigou, aproximadamente, 600 garimpeiros negros oriundos de uma comunidade quilombola do município de Maracás, que fixaram residência em Jequié para trabalharem na construção da estrada de ferro e passagem do trem. Sendo que até hoje, existem dois elementos físicos de sustentação dessa versão, tanto por parte da estrada de ferro, quanto por parte do abarracamento - uma estrutura de residência constituída por vários barracos que acomodaram os negros quilombolas.

9.1. PRINCÍPIOS BÁSICOS DA EDUCAÇÃO ESCOLAR QUILOMBOLA

A Educação Escolar Quilombola compreende as práticas pedagógicas desenvolvidas nas instituições de ensino quilombolas e nas escolas que atendem estudantes oriundos de tais territórios, cuja proposta deve fundamentar-se na Educação Quilombola, na memória coletiva, nas línguas, nos marcos civilizatórios, nas práticas culturais, nas tecnologias e formas de produção do trabalho, nos acervos e repertórios orais, na territorialidade, nos festejos, rituais, usos, costumes e tradições e demais elementos que constituem o patrimônio cultural das comunidades quilombolas de todo o país, conforme parecer CNE/CEB nº 08/2012 (BRASIL, 2012).

A elaboração das Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Escolar Quilombola seguiu as orientações das Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Básica.

De acordo com tais Diretrizes:

A Educação Escolar Quilombola é desenvolvida em unidades educacionais inscritas em suas terras e cultura, requerendo pedagogia própria em respeito à especificidade étnico-cultural de cada comunidade e formação específica de seu quadro docente, observados os princípios constitucionais, a base nacional comum e os princípios que orientam a Educação Básica brasileira. Na estruturação e no funcionamento das escolas quilombolas, deve ser reconhecida e valorizada sua diversidade cultural (BRASIL, 2013, p. 42).

Diante disso, reforçamos a necessidade de uma organização curricular didático-pedagógica própria, que atenda às necessidades dessas comunidades e contextualize as propostas educacionais, considerando as especificidades quilombolas.

9.2. CONCEPÇÕES NORTEADORAS DO TRABALHO PEDAGÓGICO NA EDUCAÇÃO ESCOLAR QUILOMBOLA

A Educação Escolar Quilombola busca assegurar aos estudantes oriundos dos territórios quilombolas a constituição e consolidação da sua identidade, reconhecendo suas lutas por meio dos marcos normativos, retratando a legitimidade em garantir acesso, permanência e inclusão da educação para todos os estudantes, adequada às suas necessidades e às demandas da comunidade quilombola.

No intuito de regulamentar o funcionamento da Educação Escolar Quilombola, específica, diferenciada e intercultural, os marcos normativos são os seguintes:

- a) A Constituição da República Federativa do Brasil de 1988, em seu artigo 5º, § 2º e 3º que dispõe a respeito de questões como: racismo; princípios de dignidade da pessoa humana; combate ao preconceito e a discriminação e o compromisso em combater o racismo em todas as suas manifestações;

b) Ainda na Constituição de 1988, em seu artigo 68, do Ato das Disposições Constitucionais Transitórias, trata sobre os direitos territoriais das comunidades quilombolas;

c) A Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional - LDBEN nº 9.394/1996, que trata em sua integralidade, a garantia de direito a educação e dever da família e do Estado, nos princípios de liberdade nos ideais de solidariedade humana, dando assim o pleno desenvolvimento do estudante, seu preparo para o exercício da cidadania e sua qualificação para o trabalho;

d) A Lei nº 10.639/03 e seu desdobramento e/ou ampliação, a Lei nº 11.645/2008, que estabelecem a obrigatoriedade do ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, Africana e Indígena na Educação Básica;

e) A Convenção nº 169 da Organização Internacional do Trabalho (OIT) que resguarda aos Povos Indígenas e Tribais (denominação mundial para povos quilombolas), especificamente em seu Art.27, o direito a uma educação apropriada às especificidades destes povos;

f) A Lei nº 12.288/2010, que institui o Estatuto da Igualdade Racial;

g) As Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Escolar Quilombola, através da Resolução CEE/CEB nº 08, de 20 de novembro de 2012 - documento utilizado pelo Estado da Bahia, orientando os sistemas de ensino a monitorar e garantir a implementação da modalidade em todo território baiano.

Cabe salientar que as legislações são consideradas como instrumentos de reivindicação do Movimento Negro, do Movimento Quilombola e das comunidades por um sistema educacional que atenda aos seus anseios e lutas: pelo combate ao racismo, pela terra, pela territorialidade, pelo território ancestral, pela valorização da identidade e pertencimento no campo e na cidade, demarcando a temática dessa modalidade e dos quilombos no cenário político.

Com base na legislação geral, a Política Nacional de Desenvolvimento Sustentável dos Povos e Comunidades Tradicionais têm por objetivos:

I - orientar os sistemas de ensino e as escolas de Educação Básica da União, dos

Estados, do Distrito Federal e dos Municípios na elaboração, no desenvolvimento e na avaliação de seus projetos educativos;

II - orientar os processos de construção de instrumentos normativos dos sistemas de ensino visando garantir a Educação Escolar Quilombola nas diferentes etapas e modalidades da Educação Básica, sendo respeitadas as suas especificidades;

III - assegurar que as escolas quilombolas e as escolas que atendem estudantes oriundos dos territórios quilombolas considerem as práticas socioculturais, políticas e econômicas das comunidades quilombolas, bem como os seus processos próprios de ensino-aprendizagem e as suas formas de produção e de conhecimento tecnológico.

9.3. ORGANIZADOR CURRICULAR

É preciso reestruturar os processos educacionais que envolvam a comunidade remanescente de quilombo, construindo um currículo que atenda as suas especificidades, características, identidades, culturas e seu fortalecimento. Assim, a Educação Escolar Quilombola tem como foco a valorização das questões étnico-raciais e identitárias, a partir do reconhecimento do pertencimento afrodescendente e da história da África e o respeito aos seus jeitos próprios de ensinar e aprender.

O currículo das Escolas Quilombolas no Sistema Municipal de Ensino de Jequié, deve inserir, para além dos conteúdos organizados sistematicamente, outros saberes e experiências do território, a fim de fortalecer as práticas individuais e sociais, em função de uma consciência cidadã, capaz de instigar as mudanças sociais. Por isso, é mister reconhecer o importante papel da escola na construção de ações que assegurem os direitos e objetivos de aprendizagem, imprescindíveis à formação humana, considerando, também, o papel social da escola, como agente de articulação e transformação da realidade social e ambiental, para as questões das reivindicações dos povos quilombolas.

Nessa perspectiva, o currículo e as vivências pedagógicas dessa modalidade devem estar fundamentados no reconhecimento e na valorização da diversidade cultural dos povos negros e quilombolas, exaltando sua memória, sua relação com a terra, com o trabalho, seu modo de organização coletiva, seus conhecimentos, saberes e o respeito às suas matrizes culturais.

A proposta pedagógica deve fundamentar-se na memória coletiva; nas línguas reminiscentes; nos marcos civilizatórios, nas práticas culturais; nas tecnologias e formas de produção do trabalho; nos acervos e repertórios orais; na territorialidade; nos festejos, usos e tradições e demais elementos que constituem o patrimônio cultural das comunidades quilombolas de todo o país (CNE/CEB Nº08/2012), bem como, todos os seus espaços de ensino e aprendizagem do território e de seus jeitos próprios de ensinar e aprender, fundamentados no cotidiano do quilombo - educação comunitária praticada no interior da comunidade através do ritual de tradição oral.

10. EDUCAÇÃO ESPECIAL

A Educação Especial é uma modalidade da Educação Básica que transversaliza todos os níveis, etapas e modalidades de ensino, com o objetivo de assegurar o direito à educação a todos e todas, sem nenhum tipo de discriminação, na perspectiva da inclusão social para o processo de escolarização e a garantia do direito à aprendizagem. Para tanto, ela se constitui em um conjunto de serviços e recursos especializados para complementar e/ou suplementar o processo educacional com ênfase ao atendimento às necessidades educacionais específicas dos estudantes, que devem assegurar as condições de acessibilidade aos estudantes, necessárias à sua permanência na escola e prosseguimento acadêmico.

Nesse sentido, a Educação Especial atende estudantes com deficiências (cegueira, baixa visão, deficiência auditiva, surdez, surdo-cegueira, deficiência intelectual, deficiência física ou deficiências múltiplas), transtornos globais do desenvolvimento (autismo, Síndrome de Asperger, Síndrome de Rett ou transtorno desintegrativo da infância), altas habilidades/superdotação e com transtornos/dificuldades de aprendizagem.

A partir do ano de 2008, o Ministério da Educação impulsionado pela ideias tratadas na Convenção da ONU sobre os Direitos das Pessoas com Deficiência, adotou oficialmente a compreensão da Educação Especial na Perspectiva de Educação Inclusiva, que defende uma nova concepção de deficiência, impulsionando e fomentando políticas públicas que eliminem os obstáculos e promovam ações em prol do direito à acessibilidade para a equiparação de oportunidades e combate a qualquer forma de discriminação.

A concepção da Educação Especial na Perspectiva da Educação Inclusiva supera a visão reducionista de Educação Especial como substitutiva ao ensino comum, bem como a organização de espaços educacionais separados para estudantes com deficiência. Por conseguinte, ela visa acolher a todos os estudantes na sua diversidade, valorizando e respeitando as diferenças, para que assim desperte uma consciência

responsável e solidária.

Outrossim, a Educação Especial é garantida por lei como um direito, conforme os documentos normatizadores e orientadores que a fundamentam. A saber: A LDB Nº 9394/96, A Lei Brasileira de Inclusão nº 13.146/2015, o Decreto Federal 6.949/2009, a Política Nacional de Educação Especial na perspectiva da Educação Inclusiva (2008), a resolução do CNE/CEB nº 04/2019, a resolução CEE nº 79/2009, a Nota Técnica-SEESP/GAB nº 11/2010.

Nessa orientação, o Sistema Municipal de Ensino de Jequié, no ano de 2008, por meio da Lei nº 1.797 de 22/12/2009, instituiu as Diretrizes para Implementação da Política de Educação Especial na Perspectiva Inclusiva, e a Portaria nº 31, de 22/12/2009, que regulamenta o Atendimento Educacional Especializado/AEE oferecido nas Salas de Recursos Multifuncionais no âmbito do Sistema Municipal de Ensino de Jequié/BA.

Portanto, a Política de Educação Especial na Perspectiva Inclusiva do Sistema Municipal de Ensino tem por objetivo a construção de uma concepção de educação para todos de forma que o trabalho docente e os processos de escolarização sejam amparados na inclusão das diferenças, do reconhecimento das diversidades, a partir de práticas educativas visando a equiparação de oportunidades de desenvolvimento e aprendizagem com qualidade social, em todas as fases da vida.

10.1. PRINCÍPIOS BÁSICOS DA EDUCAÇÃO ESPECIAL NA PERSPECTIVA DA EDUCAÇÃO INCLUSIVA

A Educação Especial se fundamenta em princípios norteadores da normalização, integração e individualização, além de seguir os princípios democráticos de igualdade, liberdade e respeito à dignidade. Esses princípios consistem em proporcionar a equiparação de oportunidades dos estudantes, o exercício da cidadania, respeitando os tempos de aprendizagem, as condições do desenvolvimento humano e as características pessoais dos estudantes.

Em consonância, a Política Nacional de Educação Especial na perspectiva da Educação Inclusiva o Sistema Municipal de Ensino de Jequié reintera os princípios norteadores para as práticas educativas das escolas e acrescenta:

- a) A educação como direito para todos no sistema educacional de forma equitativa e inclusiva, que contemple o aprendizado ao longo da vida;
- b) O direito à língua como cultura, o acesso aos níveis mais elevados de ensino, da pesquisa e da criação artística a todos os estudantes que integram a Educação Especial;
- c) Ambiente escolar acolhedor e inclusivo que garanta a participação com acolhimento, por meio de práticas pedagógicas equitativas e inclusivas que assegurem a aprendizagem para todos com aprendizado permanente;
- d) Promover o desenvolvimento pleno das potencialidades do estudante, a partir de práticas educativas e mediações pedagógicas, ancoradas na superação ou minimização das desvantagens decorrentes de barreiras existentes, permanentes ou temporárias na sala de aula, no espaço escolar e nas atividades educativas fora delas;
- e) Acessibilidade ao currículo escolar, aos espaços escolares, as práticas educativas, mediações didáticas (as atividades, materiais e recursos didático-pedagógicos), eliminando barreiras pedagógicas, atitudinais, tecnológicas, linguísticas, comunicacionais, urbanísticas, arquitetônicas e nos transportes escolares;
- f) proposta pedagógica da escola com o envolvimento e a participação da família em processos de interação, integração e colaboração, para a superação dos desafios didáticos-pedagógicos e para promoção dos estudantes em graus superiores de aprendizagens e estudos;

10.2. CONCEPÇÕES NORTEADORAS DO TRABALHO PEDAGÓGICO NA EDUCAÇÃO ESPECIAL NUMA PERSPECTIVA INCLUSIVA.

O trabalho pedagógico nas escolas deve ser pautado em práticas educativas que garantam aos estudantes o aprendizado ao longo da vida, ao domínio da língua como cultura, a participação, o acolhimento por meio de práticas pedagógicas equitativas e inclusivas. Por isso, o desenvolvimento pleno das potencialidades do estudante deve ser foco da mediação didática, do apoio especializado e da interação desse estudante nos processos escolares.

Assim, o trabalho pedagógico pensado e executado nesta perspectiva deve promover o estudante com deficiência (cegueira, baixa visão, deficiência auditiva, surdez, surdo-cegueira, deficiência intelectual, deficiência física ou deficiências múltiplas), transtornos globais do desenvolvimento (autismo, Síndrome de Asperger, Síndrome de Rett ou transtorno desintegrativo da infância), altas habilidades/superdotação e com transtornos/dificuldades de aprendizagem a superação ou minimização das desvantagens decorrentes de barreiras existentes, permanentes ou temporárias no ambiente escolar e nos espaços sociais de convivência.

Pensar a educação especial na perspectiva da inclusão inclusiva é pensar uma escola que no seu cotidiano identifique e elimine as barreiras, quer sejam arquitetônicas, comunicacionais e atitudinais. Muitas unidades escolares ainda não contam com as adaptações adequadas para atender as demandas relacionadas à acessibilidade nas escolas. As melhorias devem ocorrer, para chegarem num patamar em que determinados paradoxos sejam rompidos e essa realidade seja de extrema naturalidade, minimizando os empecilhos causados por diferentes condições.

Além disso, é um processo bastante desafiador para o docente, atender alunos de diferentes perfis, pois é ciente de que a falta de uma boa metodologia de ensino e maneira de condução possa influenciar diretamente nas vidas dessas pessoas em diversos aspectos, tanto no aprendizado, quanto na maneira de se relacionar com outras pessoas.

Nesta perspectiva, o educador deve planejar tipos de atividades que consigam corresponder as diversas especificidades, na tentativa que o estudante consiga aproveitar e absorver eficientemente os conteúdos básicos, o que admitirá uma boa qualidade na aquisição do conhecimento e em sua formação integral, permitindo que o processo de inclusão aconteça de fato.

A fim de alcançar os objetivos expostos para concretização de uma educação inclusiva o currículo deve ser acessível a todos, ampliando as possibilidades para atender a diversidade. No tocante ao público alvo da educação especial, esta acessibilidade acontece através da Libras, libras tátil, braile, soroban, comunicação alternativa e aumentativa, estímulo para desenvolver processos mentais, informática acessível, recursos de tecnologia acessível, entre outros, envolvendo profissionais do Atendimento Educacional Especializado e os professores das salas comuns em um trabalho de colaboração.

Portanto, a inclusão de alunos com necessidades especiais na classe comum, implica o desenvolvimento de ações adaptativas, visando à flexibilização do currículo, para que ele possa ser desenvolvido de maneira efetiva em sala de aula, e atender as necessidades individuais de todos os alunos. Isso significa criar condições físicas, ambientais e materiais para o aluno desenvolver a sua aprendizagem considerando o seu potencial e nunca a sua limitação.

Assim sendo, diversificar as estratégias e as metodologias, apresentar um mesmo assunto de diferentes maneiras, organizar o trabalho pedagógico de diferentes formas com atividades coletivas, em dupla, em grupos e individuais, apresentar os novos conteúdos explorando os diferentes sentidos (visão, audição, tato, etc), organizar as carteiras em círculo, permitindo uma melhor interação e comunicação entre todos, realizar atividades que possam favorecer um ambiente de empatia em que todos possam vivenciar a necessidade específica de um aluno, são exemplos simples de práticas pedagógicas que favorecem a educação inclusiva.

Desta forma, no momento do planejamento, as competências e habilidades propostas devem considerar a diversidade, trazendo no seu bojo as condições de acessibilidade para que todos os alunos participem, respeitando o tempo e a forma de aprender de cada um, propondo diferentes desafios, avaliando todo o processo e não

apenas o produto, comparando o desempenho de cada aluno com ele mesmo e não com os outros.

Em suma, a educação especial tem a finalidade de oferecer às pessoas com deficiência, com transtorno global do desenvolvimento, altas habilidades e superdotação serviços e recursos que permitam o pleno acesso aos saberes ensinados pela escola, equiparando oportunidades e articulando pais, alunos, professores, profissionais do AEE, gestores na efetivação de uma educação inclusiva. E o acesso ao saber escolar implica diretamente a ter acesso ao currículo e todos os seus componentes.

10.2.1. Atendimento Educacional Especializado na Educação Básica

A organização dos serviços da Educação Especial no Sistema Municipal de Ensino de Jequié está consolidada no Atendimento Educacional Especializado – AEE oferecido nas Salas de Recurso Multifuncional, no atendimento ofertado no Centro de Apoio Multiprofissional à Pessoa com Necessidades Especiais – CAMPE e nas instituições especializadas conveniadas.

Para tanto, o planejamento escolar, isto é, o projeto político pedagógico da escola deve constar o Atendimento Educacional Especializado - AEE nas Salas de Recurso Multifuncional definindo a organização e ações, materiais, equipamentos, recursos humanos, recursos pedagógicos de acessibilidade, para suprir as necessidades de acesso ao conhecimento e a participação dos estudantes com deficiência e os demais públicos atendidos da educação especial nas escolas comuns. Constitui oferta obrigatória dos Sistemas de Ensino, embora participar do AEE seja uma decisão do estudante e/ou de seus pais/responsáveis.

Ademais, os profissionais que fazem o atendimento na Sala de Recursos Multifuncionais precisam ter formação que os habilitem para a docência e formação específica na área de educação especial, a fim de assegurar que todos os estudantes tenham uma educação de qualidade, que reconheça a individualidade equiparando oportunidades, através de suporte e apoios que se fizerem necessários.

Os profissionais e recursos são oferecidos na medida da necessidade de cada um, buscando sempre a autonomia e a eliminação dos limites impostos por barreiras externas ou implicações da condição dos estudantes, tornando a escola um lugar em que todos participem e desenvolvam seu potencial.

Desta forma, o espaço das Atividades Complementares (AC) e ou Coordenação Pedagógica nas escolas são fundamentais para articulação entre os professores regentes de classe (primeiros responsáveis para garantia da aprendizagem e do desenvolvimento de todos os estudantes), os especialistas das Salas de Recurso multifuncional e demais profissionais de apoio à Educação Especial (intérpretes de Libras, leitores, professores auxiliares, profissionais de apoio), apoiados pela coordenação pedagógica e Equipe de Gestão Escolar com proposição didático-pedagógica coletiva e de co-responsabilidade. Nesse sentido, o planejamento pedagógico se configura como um importante mecanismo de inclusão e acessibilidade às atividades didático-pedagógicas.

As escolas deverão articular-se com o Centro de Apoio Multiprofissional à Pessoas com necessidades Especiais - CAMPE, para suporte de avaliação, formação e orientações sobre as práticas de inclusão nas Escolas Públicas do Sistema Municipal de Ensino. Os estudantes que necessitam de avaliação, devem ser encaminhados com parecer pedagógico emitido pelos professores regentes das escolares e o agendamento feito pelos familiares/responsáveis. As formações e orientações sinalizadas pela equipe de gestão escolar são agendadas previamente pela coordenação do CAMPE.

As instituições conveniadas com a Secretaria Municipal de Educação deve oferecer, como contrapartida, além do atendimento educacional especializado, formação e orientações para os professores das escolas públicas, nas Atividades Complementares (AC) com agendamento prévio, conforme solicitação das escolas públicas. Cabe ainda a essas instituições atender aos estudantes das Escolas Públicas, do Sistema Municipal de Ensino de Jequié, seguir o calendário letivo unificado publicado pelo Conselho Municipal de Educação e emitir Relatório Circunstanciado Anual, que deve ser entregue nas escolas públicas e anexado às pastas dos estudantes nas escolas pelo Secretário Escolar. Também, deve entregar à Coordenação de Educação Especial o Relatório Anual das Atividades Educacionais desenvolvidas ao

longo do ano letivo.

As salas de Recurso Multifuncional devem funcionar e seguir o Calendário Escolar Unificado publicado pelo Conselho Municipal de Educação, assim como, o horário de funcionamento das escolas públicas municipais. Cabe aos professores que atuam nessas salas apresentar a Equipe de Gestão Escolar um Plano de Ação Pedagógica Anual, contendo as atividades que serão executadas durante o ano letivo em vigência de atendimento aos estudantes com deficiência e transtornos de aprendizagem e às estratégias de articulação com o planejamento pedagógicos dos Professores Regentes e demais profissionais de apoio à Educação Especial. Além de orientações para as famílias e para fortalecimento de ações integradoras de práticas inclusivas para à comunidade escolar.

O CAMPE deve avaliar os estudantes encaminhados pelas escolas, atender as demandas de formação continuada em Educação Especial, especilamente, em horários de Atividades Complementares; articular, prioritariamente, junto à Coordenação de Educação Especial o planejamento de formação continuada para os professores e profissionais de apoio da Educação Especial do Sitema Municipal de Ensino; além de promover e implementar ações que fortaleçam e concretizem a Educação Especial numa perspectiva inclusiva no Sistema Municipal de Ensino, conforme preconiza os documentos legais deve garantir o acesso, a permanência e a aprendizagem dos estudantes com deficiência e transtornos de aprendizagem tendo como fio condutor a concepção de equidade, onde as diferenças sejam de origem, repertório cultural e ou de possibilidades estimulem os processos formativos e sociais dentro e fora da escola.

REFERÊNCIAS

ALMEIDA, Eliana do sacramento de; MIRANDA, Carmélia Aparecida Silva. História oral, comunidade quilombola e preservação da saúde: narrativas e rememoração. **X Encontro Regional Nordeste de História Oral: História Oral, Educação e Mídias.** Salvador/BA, 2015.

ARROYO, Miguel G. A educação de jovens e adultos em tempos de exclusão. In: **Construção coletiva: contribuições à educação de jovens e adultos.** Brasília: UNESCO, MEC, RAAAB, 2005. Disponível em: <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000143238> Acesso em: 20 de março de 2022.

BAHIA, **Documento curricular referencial da Bahia para a educação infantil e ensino fundamental** (v.1). Secretaria da Educação do Estado da Bahia. Rio de Janeiro: FGV. Editora. 2020.

BARCELOS. Valdo. A cultura da paz na escola: amar ou odiar, eis a questão! In: ANTUNES, Helenise Sangoi (org.). **A escola que protege: dimensões de um trabalho em rede.** 1. ed. Porto Alegre: RS. Asterisco, 2010.

BISPO, Neyla Karine Farias e GUEDES. Lílian Pereira. **Reformulação das Diretrizes Curriculares da EJA em 2008** (em construção para aprovação). Jequié-Bahia, 2008.

BRANDÃO, Carlos Rodrigues. **O que é educação?.** Coleção Primeiros Passos. São Paulo: Editora Brasiliense, 2005.

BRANDÃO, Maria de Cássia Passos e RAIC. Daniela Freire Almeida (Org.). **Proposta de Reformulação e Implementação do PROAJA.** Jequié-Bahia, março, 2005.

BRASIL. Conselho Nacional de Educação/MEC. **Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional, nº. 9394/96,** Presidência da República, dezembro de 1996. Disponível em: http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/leis/l9394.htm Acesso em: 20 de março de 2022.

BRASIL. Conselho Nacional de Educação/MEC. **Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional, nº. 9394/96,** Presidência da República, dezembro de 2018. Redação dada pela Lei nº. 13.632, de 2018.

BRASIL. Constituição. **Constituição da República Federativa do Brasil,** Brasília, 1988.

BRASIL. Educação Básica. **Modalidade Educação Especial.** Brasília, 2009.

BRASIL. MEC/CNE. **Diretrizes Operacionais para Educação Básica nas Escolas do Campo.** Parecer CNE/CEB nº 36/2001, aprovado em 4 de dezembro de 2001.

BRASIL. Ministério da Educação. **Base Nacional Comum Curricular**. Brasília, 2018.

BRASIL. Ministério da Educação. Conselho Nacional de Educação - **Parecer CNE/CEB nº: 16/2011**. Diretrizes Nacionais para a Educação Escolar quilombola. Secretaria de Educação Continuada, Alfabetização, Diversidade e Inclusão. Brasília, 2011.

BRASIL. Ministério da Educação. **Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação de Jovens e Adultos - 2000**. Parecer CNE/CEB nº: 11/2000. Brasília, 2000. Disponível em: http://portal.mec.gov.br/cne/arquivos/pdf/PCB11_2000.pdf Acesso em: 20 de março de 2022.

BRASIL. Ministério da Educação. **Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação de Jovens e Adultos - 2010**. [Resolução CNE/CEB nº 3, de 15 de junho de 2010](#). Brasília, 2010. Disponível em: http://portal.mec.gov.br/index.php?option=com_docman&view=download&alias=564_2-rceboo3-10&category_slug=junho-2010-pdf&Itemid=30192 Acesso em: 20 de março de 2022.

BRASIL. Ministério da Educação. **Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação de Jovens e Adultos - 2021**. Resolução nº 1, de 28 de maio de 2021. Brasília, 2021. Disponível: [DiretrizesEJA.pdf \(www.gov.br\)](#) Acesso em: 20 de março de 2022.

BRASIL. Ministério da Educação. **Diretrizes Operacionais do Atendimento Educacional Especializado na Educação**. Brasília, 2009.

BRASIL. Ministério da Educação. Lei nº. 11.274/06. Modifica alguns artigos da Lei nº. 9.394/96, ampliando o ensino fundamental para 9 (nove) anos de duração, com a matrícula de crianças de 6 (seis) anos de idade e estabelece prazo de implantação. Brasília, 2006.

BRASIL. Ministério da Educação. **Plano Nacional de Educação – PNE** (Lei nº 13.005, de 25 de junho de 2014). Brasília: MEC. Disponível em: http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/ato2011-2014/2014/lei/l13005.htm Acesso: 20 de março de 2022.

BRASIL. Ministério da Educação. **Princípios da Educação Especial** - MEC, 1994. Disponível em: www.gestaoescolordiaadia.pr.gov.br

BRASIL. Ministério da Educação. **Resolução nº 4, de 2 de outubro de 2009**. Institui Diretrizes Operacionais para o Atendimento Educacional Especializado na Educação Básica. Modalidade Educação Especial. Brasília, 2009.

BRASIL. Ministério da Educação. Secretaria de Educação Continuada, Alfabetização, Diversidade e Inclusão. Secretaria de Educação Profissional e Tecnológica. Conselho Nacional da Educação. Câmara Nacional de Educação Básica. **Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais da Educação Básica**/Ministério da Educação. Secretaria de Educação Básica. Diretoria de Currículos e Educação Integral. Brasília: MEC, SEB, DICEI, 2013. 562p.

BRASIL. **Política Nacional de Educação Especial na Perspectiva da Educação Inclusiva**. Brasília:2008. Disponível em: <

CALDART, R. S. MOLINA, M. C. **Por uma educação do campo**. Petrópolis (RJ): Vozes, 2004. p. 19 – 63.

CALDART, Roseli Salete. Por uma educação do campo: traços de uma identidade em construção. In.: KOLLING, Edgar Jorge; CERIOLI, Paulo Ricardo; CALDART, Roseli Salete. (orgs.). **Educação do campo: identidade e políticas públicas**. Brasília, DF: Articulação Nacional Por uma Educação do Campo, 2002.p.18.

CENTRO, de referência em Educação Integral: **O que é Educação Integral?** . Disponível em: <https://educacaointegral.org.br/conceito/> Acesso em: maio de 2022.

CORAZZA, Sandra Mara. Manual infame - mas útil, para escrever uma boa proposta de tese ou dissertação. In: Bianchetti, L. & Machado, A. Ma. N (org): **A Bússola do Escrever** – Desafios e estratégias na orientação de teses e dissertações. Ed. Da UFSC; Ed Cortez, 2002.p.6

DAYRELL, Juarez Tarcísio. A juventude e a educação de jovens e adultos: reflexões iniciais, novos sujeitos. In: SOARES, Leôncio; GIOVANETTI, Maria Amélia; GOMES, Nilma Lino (orgs.). **Diálogos na educação de jovens e adultos**. 2. ed. Belo Horizonte: Autêntica, 2007.

DI PIERRO, Maria Clara. As políticas públicas de educação básica de jovens e adultos no Brasil do período 1985/1999. 2000. 315 f. **Tese** (Doutorado em Educação) - Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, São Paulo, 2000.

FERNANDES, Bernardo Mançano. Diretrizes de uma caminhada. In: KOLLING, Edgar Jorge; CERIOLI, Paulo Ricardo; CALDART, Roseli Salete. Por uma educação do campo. Brasília, DF: Articulação Nacional Por Uma Educação do Campo, 2002. **Coleção Por Uma educação do Campo**, nº.4. p.89-101.

FREIRE, Paulo. **Pedagogia da Autonomia: saberes necessários à prática educativa**. São Paulo: Paz e Terra, 1996. p. 23.

http://peei.mec.gov.br/arquivos/politica_nacional_educacao_especial.pdf> Acesso em: 09 de agosto de 2015.

JEQUIÉ. Conselho Municipal de Educação (CME/JEQ). **Parecer nº. 004/2015/CME/JEQ**. Aprova as Diretrizes Curriculares da EJA do Município de Jequié denominado PROEPJAI. Jequié, 2015.

JEQUIÉ. Conselho Municipal de Educação (CME/JEQ). **Parecer nº. 002/2022/CME/JEQ**. Altera a nomenclatura, no Sistema Municipal de Ensino, da modalidade da Educação de Jovens e Adultos (EJA), para a Educação de Pessoas Jovens, Adultas e Idosas (EPJAI). Jequié, 2022.

JEQUIÉ. Conselho Municipal de Educação (CME/JEQ). **Resolução CME/JEQ nº 01**, de

29 de setembro de 2005.

JEQUIÉ. Conselho Municipal de Educação (CME/JEQ). **Resolução CME/JEQ nº 001**. Fixa normas de funcionamento do Ensino Fundamental de 09 (nove) anos no Sistema Municipal de Ensino de Jequié de 09 de dezembro de 2009.

JEQUIÉ. Prefeitura Municipal de. **Decreto nº. 8.559 de dezembro de 2006** - institui programa municipal de educação para diversidade cultural e étnico-racial, no município de Jequié e dá outras providências. Jequié, 2006.

JEQUIÉ. Secretaria Municipal de Educação (SME/JEQ). **Projeto de Adequação Curricular no Ensino Fundamental** - Projeto de Adequação do Currículo do Ensino Fundamental para ampliar o oferecimento o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira e Africana. Novembro/2006.

JEQUIÉ. Secretaria Municipal de Educação (SME/JEQ). **Proposta para Adequação do Ginásio Municipal Gercino Coelho em Escola de Tempo Ampliado**. Elaboração Técnica. Dezembro/2007.

JULIATTO, Clemente. **Parceiros educadores**: estudantes, professores, colaboradores e dirigentes / Clemente Ivo Juliatto. – Curitiba: Champagnat, 2007.

MOREIRA, Josinéia dos Santos. Docência na Educação de Jovens e Adultos: um olhar sobre a formação dos professores na perspectiva multicultural. **Tese**. Universidade do Estado da Bahia. Salvador - BA: UNEB/PPGEduC, 2018.

PEIXOTO, Jurema Lindote Botelho; CARZOLA, Irene Maurício e VITA, Aida Carvalho (Org.). **Inclusão na escola**: um bate-papo com os professores. Coleção UESC-Escola consciência. Cartilha 2). Ilhéus: Editus; Itabuna: Via Littterarum, 2011.

PETROSINO, Solange. Como se constitui um professor da EJA. **In: Revista Educatrix**. Ano 4 – Edição especial – nº. 2, São Paulo: Vozes de Valor/Moderna, 2014.

SANTOS, Márcia Elena Andrade; QUINTAO, Nayara Torres and ALMEIDA, Renata Xavier de. **Avaliação dos marcos do desenvolvimento infantil segundo a estratégia da atenção integrada às doenças prevalentes na infância**. Esc. Anna Nery [online]. 2010, vol.14, n.3, pp.591-598.

SOUZA, S.O. O professor de sala de aula: as mazelas de uma profissão. **Revista Científica Eletrônica de Ciências Sociais da Eduvale**, v.4, nº 6, p. 1-9,2011.